جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار المصرية

المعبودات المصرية القديمة التى اتخذت هيئة الكبش

" منذ بداية العصور التاريخية وحتى نهاية الدولة الحديثة "

بحث

مقدم من الطالبة : إيناس بهى الدين عبد النعيم

لنيل درجة الماجستير

تحت إشراف

أ . د ./ محمد عبد الحليم نور الدين
أستاذ ورئيس قسم الآثار المصرية بكلية الآثار – جامعة القاهرة

(٢٠٠٢م - ١٤٢٣ هـ)

" لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا فَسُبْحَانَ اللَّهِ رَبِّ الْعَرْشِ
عَمَّا يَصِفُونَ(٢٢) لَا يُسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْأَلُونَ(٢٣)".

صدق الله العظيم

(الأنبياء ٢٢ ٢٣)

الإهداء

إلى القلب الرؤوم الذي علمني

معنى العطاء بلا حدود ....

أمي الغالية متَّعها الله بمزيد من الصحة والعافية ،

إلى روح والدي التى أستضيء بها في غياهب

المحن طيب الله ثراه وأدخله فسيح جناته .

فهرس المحتويات

* قائمة الاختصارات		ب - د
* المقـــدمـــــة		١ - ١٢
* الفصـــل الأول	تأصيل هيئة حيوان الكبش في مصر القديمة	١٣ - ٢٣
* الفصـــل الثاني	هيئات كباش مصر السفلي	٢٤ - ٥٨
	أولاً : هيئة كبش منديس وظهوره .	٢٦ - ٤٢
	ثانياً : هيئة كبش جدو وتوحده مع أوزير .	٤٣ - ٥٤
	مقارنة هيئتى كبش منديس وكبش جدو	٥٥ - ٥٨
* الفصـــل الثـالـث	هيئـــة كبـــاش مصـــر العليـــا .	٥٩ - ١٢٣
	أولاً : كبش مدينة أهناسيا حر (حري) شاإف .	٦٠ - ٧٦
	ثانياً : هيئة كبش خنوم في الفنتين وأسنا .	٧٧ - ١٢٣
* الفصـــل الرابـــع	هيئة الإله أمون في صورة الكبش .	١٢٤ - ١٤٩
* الفصـــل الخـامس	هيئة الكبش في كتب العالم الآخر .	١٥٠ - ١٨٦
* الخـاتمـــة		١٨٧ - ١٩٢
* نتائـــج البحث		١٩٣
* المـراجـــع		١٩٤ - ٢٠٢
* اللوحـــات		

قائمة بالاختصارات الواردة فى البحث

Abubakr , Kronen	= Untersuchungen über die Ägyptischen Kronen, Gluckstadt, 1937.
AEO	= Alan H. Gardiner, Ancient Egyptian Onomastica, 2 Bde, London , 1947.
Alliot , Cult d'Horus	: Maurice Alliot, Le Cult de Horus á Edfou au .Temps des Ptolémées, BDE , 20 (1-2), 1979.
Assman, Ma'at	= Jan Assmann, Ma'at, Gerechtigkeit und Unsterblichkeit, München, 1990.
Bénédite, Philae	= Georges Bénédite, Description et Histoire de l'Île de Philae, MMAF, 13, 1893.
Bleeker, Hathor and Thot.	= C. J. Bleeker , Hathor and Thot, Two Key Figure of the ancient Egyptian Religion, in : Studies in History of Religions, XXVI, Leiden, 1973.
Bonnet, Reallexikon	= Hans Bonnet, Reallexikon der Ägyptischen Religiongesseschichte, Berlin, 1952.
Daumas, Mammisis	= Francois Daumas, Les Mammisis des Temples Égyptiens, Paris, 1958.
Dendara	= Émile Chassinat, Le Temple de Dendara. Vols. 1-5, Le Caire 1934-52; Émile Chassinat & Francois Daumas, Le Temple de Dendara, vols. 6-8, Le Caire, 1965-78; Frnacois Daumas, Le Temple de Dendara, vol. 9, Le Caire, 1987.
Derchain, Le Sacrifice de l'Oryx,	= Philippe Dershain, Le Sacrifice de l'Oryx, Rites Égyptiens, L,Bruxelles, 1952.
Derchain – Urtel, Thot	= Maria – Theresia Derchain – Urtel, Thot, à travers ses Épithètes dans les Scènes d'Offrandes des Temples d'époque Gréco-romaine, Rites Égyptien, III, Bruxelles, 1981.

De Wit, Opet	= Constant de Wit, Les Inscriptions du Temple d'Opet à Karnak, in : Bae, IX-XI, Bruxelles, 1958.
Düm. Baugesch.	= Johannes Dümichen, Baugeschichte des Dendera Tempels und Beschreibung der Einzlnen Theile des Bauwerkes Nach den an Seinen Mauern Belin dlichen Inschriften, Strasburg, 1877.
Edfou	= Émile Chassinat & Le Marquis de Rochemonteix, Le Temple d'Edfou, MMAf, 10, 11, 20-31, 1897, 1918, 1928 – 1934; et Émile Chassinat & Le Marquis de Rochemonteix, Le Temple d'Edfou, vol. 1 (Deuxième édition revue et corrigée par Sylvie Cauville et Didier Devauchelle), Le Caire, 1984-87.
Edfou Mam.	= Émile Chassinat, Le mammisi de Edfou, MIFAO, 16, 1939.
Edlamaty, Isis-Hathor	= Mamdouh Mohamed Eldamaty, Isis-Hathor im Tempel von Dendera, Aspekte Spätägyptischer Kultur, in : Aeg. Trav., 7 (Festschrift für Erich Winter), 1994.
Esna	= Serge Sauneron, Esna, 5 Bde, PIFAO, 1959-1969.
Gardiner , LES.	= Alan H. Gardiner, late Egyptian Stories, Bae, I, 1932.
Gauthier, DG.	= Henri Gauthier, Dictionnaire des Noms Géographiques, Contenus dans les Textes Hiéroglyphiques, 7 Bde, Le Caire, 1925-1931.
Goyon , Dieux – Gardiens	= Jean – Calude Goyon, Les Dieux Gardiens et la Genèse des Temples (d'après les Textes Égyptiene de l'époque Gréco – Romaine) , Les soixante d'Edfou et les Soixante – dix – sept dieux de pharbaethos, BdE, 93 (1-2), 1985.

Holemberg, Ptah	= Maj Sandman Holemberg, The God Ptah, Lund, 1946.
Husson, L'Offrande Du Miroir	= Constance Husson, l'offrande du Miroir dans les Temples Egyptien de l'époque Greco-Romain, Lyon, 1977.
Ibrahim, CTRE.	=The Chapel of the Throne of Rec at Edfou, in :Bae, XVI, Bruxelles, 1975.
Junker, Grammatik	=Hermann Junker, grammatik der Denderatexte, Leipzig, 1906.
Junker, Onurislegende	= Hermann Junker, Die Onurislegende, DAWW, 59, Abh. 1-2, Wien, 1917.
Junker, Schriftsystem	= Hermann Junker, Über des schriftsystem im Tempel der Hathor in Dendera (Teil 1 und 2), Berlin , 1903.
Kees. Horus und Seth	= Hermann Kees, Horus und Seth als Götterpaar, 2 Bde, Leipzig, 1923.
Chassinat, Khoiak	= Émile Chassinat, Le Mystère d'Osiris au Mois Khoiak., 2 Bde, Le Caire, 1966-1968.
Kom Ombos	=J. De Morgan, U. Bouriant, G. Legrain, G. Jéquier et A. Barsanti, Catalogue des Monuments et inscriptions de l'Égypte Antique, Service des Antiquités, 3 Bde, Vienne, 1894-1902, 1-De la Frontière de Nubie à Kom Ombos, 2-3, Kom Ombos.
Kurth, Dekoration	= Dieter Kurth, Die Dekoration der Säulen im Pronaos des Tempels von Edfu, GOF, 4, Reihe: Ägypten 11, 1983.
LD	= Karl Richard Lepsius, Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien, 12 Bde, Berlin, 1849-58, Leipzig, 1913.
Lefebvre, Petosiris	= Gustave Lefebure, Le Tombeau de Petosiris, 3 Bde, Le Caire, 1923-1924.
Mam. Dend.	=François Daumas, Les Mammisis de Dendara, Le Caire, 1959.
MD.	=Auguste Mariette, Denderah Description Générale du Grand Temple

	du Cette Ville, I-II (1-4), Hildescheim-New York, 1981.
Meeks, Anlex.	= Dimitri Meeks, L'année Lexicographique, Tome I (1977), Paris, 1980, Tome II (1978), 1981; Tome III (1979), 1982.
Otto, Gott und Mensch	= Eberhard Otto, Gott und mensch Nach den Ägyptischen Tempelinschriften der Griesch – Romischenzeit; Eine Untersuchung zur Phraseo-logie der Tempelin-schriften, AHAW 1, Heidelberg, 1964.
Junker Philä I	= Hermann Junker, Der Große Pylon des Tempels der Isis in Philä, DÖAW, Sonderbd, Wien, 1958.
Junker Philä II	= Hermann Junker, Erich Winter, Das Geburtshaus des Tempels der Isis in Philä, DÖAW, Sonderbd, Wien, 1965.
PM.	= Bertha Porter & Rosalind L.B. Moss, Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings, 7 Bde, Oxford, 1927-52, 1960 ff.
Sethe, Pyr.	= Sethe, K., Die Altaegyptischen Pyramidentexte, 4 Bde, Leipzig, 1908-1922.
Sethe, Urk.	= I. 1-4: Kurt Sethe, urkunden des Alten des Alten Reiches, Leipzig, 1933.
	II. 1-3 : Kurt Sethe, Hieroglyphische Urkunden deer Griechisch-Römischen Zeit, Leipzig, 1904.
	III. 1-2 : Heinrch Schäfer, Urkunden der Alteren Äthiopienkönige, Leipzig, 1905.
	IV. 1-16: Kurt Sethe, Urkunden der 18 Dynastie, Nachdr.d.2. Aufl., Berlin und Graz, 1961; nebst Übers., zu H. 1-4, Leipzig 1914.

IV. 17-22 : Wolfgang Helck, Urkunden der 18 Dynastie, berlin, 1955-61.

V. 1-3 : Hermann Grapow, Relgiöse Urkunden, Leipzig, 1915-1917.

VI. 1-2 : Siegfried Schott, Urkunden Mythologischen inhalts, Leipzig, 1929-

.١٩٣٩

VI. 1: Kurt Sethe, Historischbiographische Urkunden des Mittleren Reiches, Leipzig, 1935.

VIII. 1: Kurt Sethe, Thebanische Tempelinschriften aus der Griechisch-Römischen Zeit, Berlin, 1957.

Wb	=Adolf Erman & Hermann Grapow, Wörterbuch der Ägyptischen Sprache, 6 Bde, Berlin, Leipzig, 1957.
WPL.	=Wilson, P., A Ptolemaic Lexikon" A Lexicographical Study of The Temple of edfou, in : OLA, 78, Leuven, 1997.
Zivie, Deir Chelouit	= Christiane M. Zevie, Le Temple de Deir - Chalouit, 3 Bde, IFAO, I, 1982-1986.

قائمة بإختصارات الدوريات الواردة فى البحث

AAWLM	= Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz, Wiesbaden.
Aeg. Trev.	= Aegyptiaca Treverensia, Mainz.
AO	= Der Alt Orient, Leipzig.
ASAE	= Annales du Service des Antiquités de l'Égypte, Le Caire.
BAe	= Bibliotheca Aegyptiaca, Brüssel.
BdE	= Bibliothèque d'étude, Institut Français d'Archéologie Orientale, Le Caire.
BIFAO	= Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, Le Caire.
BSFE	= Bulletin de la Société Française d'Égyptologie, Paris.
CdE	= Chronique d'Égypte, Brüssel.
CG	= Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire, Le Caire.
DAWW	= Denkschriften der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien, Phil.-hist. KL., Wien : ab. 1950 DOAW.
DÖAW	= Denkschriften der Österreichischen Akademie der Wissen-schaften, Phil.-hist. KL., Wien bis 1949 DAWW.
EPRO	= Etudes Préliminaires aux Religions Orientales dans l'Émpire Romain, Leiden.
FIFAO	= Fouilles de l'Institut Frnaçais d'Archéologie Orientale du Caire, Le Caire.
GM	= Gottinger Miszellen, Gottingen.
GOF	= Göttinger Orientforschungen, Wiesbaden.
HÄB	= Hildesheimer Ägyptologische Beiträge, Hildescheim.

JA	= Journal Asiatique, Paris.
JEA	= Journal of Egyptian Archaeology, London.
LÄ	= Lexikon der Ägyptologie, Wiesbaden.
MÄS	= Münchener Ägyptologische Studien, Berlin, München.
MDAIK	= Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Institus, Abteilung kairo; bis 1944; Mitteilungen des Deutschen Instituts fur Ägytpische Altertumskunde in Kairo, Berlin, Wiesbaden, ab 1970 Mainz.
OLA	= Orientalia Lovaniesia Analecta, Lowen.
Or	= Orientalia, Nova Series, Rom.
PIFAO	= Publication de l'Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire, Le Caire.
RAPH	= Recherches d'Archéologie de Phiologie et d'Histoire, Le Caire.
RdE	= Revue de Égyptologie, Kairo; ab Bd 7: Paris.
REA	= Revue de l'Égypte Ancienne, paris.
Rectrav	= Recueil de Travaux rélatifs à la Philologie et à l'Archéologie Égyptiennes et Assyriennes, Paris.
SAOC	= Studies in Ancient Oriental Civilization, The Oriental Institute of the University of Chicago, Chicago.
TÄB	= Tübinger Ägyptologische Beitrage.
TAVO	= Tubinger Aues des Vorderen Orients, Reine B (Geisteswissen – schaften), Nr. 1, Beihefte, Wiesbaden.
UGAÄ	= Untersuchungen zur Geschichte und Altertumskunde Ägyptens, Leipzig, Berlin; 1964: Nachdr. Hildesheim.
VA	= Varia Aegyptiaca.

المقدمة

مقدمـــــــــــة :

ترجع أهمية اختيار هذا البحث إلي عـــدة عوامـــل أهمـــها التـــأصيل والتـــأكيد علي أن هيئة الكبش هيئة أصيلة فـــي البيئـــة المصريـــة ، علـــي عكـــس مـــا ذكره بعض الباحثين المحدثين من أن هيئة الكبش الممثلـــة للإلـــه آمـــون هيئـــة دخيلة علي الحضارة المصرية ، جـــاءت إلـــي مصـــر عـــن طريـــق آســـيا ومنهم علي سبيل المثـــال :

Nibbi, A., Amun, In : GM,63 pp.53 ff. 1986

ولـــم يجـــد هـــذا الـــرأي مـــن يقـــوم بالـــرد عليـــه بشـــكل قـــاطع .

كما أن هناك عامل آخر وهو إيجاد الصلة بيـــن هيئـــة الكبـــش وبيـــن مفـــاهيم الحياة وتجدد الميلاد والدوام حيث ارتبط ارتباطـــاً قويـــاً فـــي الكتـــب الدينيـــة بتلك القدرات غير العاديـــة ، وكذلـــك الـــترابط بيـــن هيئـــة الكبـــش وهيئـــات معبوداته التي أخذتها ، حيث أنها مثلـــت بهيئـــة الكبـــش إشـــارة إلـــي أن لـــها طبيعة خارقة مميزة تجعلها قادرة علي تجـــــديد الميـــــلاد والبعـــث ، ومـــن هنا ارتبطت تلك الهيئات بالقدرة علـــي الحيـــاة .

بالإضافة إلي ذلك ما تمتعت به هيئة الكبش مـــن قداســـة مفرطـــة فـــي مصـــر القديمة ، حيث كانت ضمن الهيئات المقدسة بشـــكل مبـــالغ فيـــه ، حتـــى فـــي اللغة المصريـــة القديمـــة ذاتـــها ، كـــانت علامـــة الكبـــش تســـتخدم كتابـــة كمخصص لكلمات مقدسة لها صلة بـــالمعبودات مثـــل šfyt بمعني جلالته ، وكذلك šft وهو مخصـــص الإلـــه آمـــون .

بل قد ظهر بتـــلك الهيئـــة أحـــد الآلهـــة الخالقـــة فـــي مصـــر القديمـــة وهو الإله خنوم " خالق البشر من صلصـــال " و "مفـــجر منابـــــع النيـــل" و "ورب الشـــلالات" .

Badawi, A., Der Gott Khnoum, Glückstadt, 1937

ليس هذا فقط بل كان من ضمن تلك الأسـباب أن هيئـة الكبـش قـد اتخذتـها بعض المعبودات المصرية القديمة ذات الطـابع الآدمـي ؛ فقـد أخذهـا الإلـه أوزير نفسه كإله خالق وأب لكل المعبـودات والبشـر .

مـن هنـا جـاء اختيـار الباحثـة لهـذا الموضـوع .

أصل عبادة (تقديس) الحيوان في مصـر القديمـة

مما لا شك فيـه أن روح التديـن كـانت السـمة الغالبـة علـى عقـل ووجدان المصري منذ فجر تاريخه القديم، حيـث عـاش فـي بيئتـه الأولـى تشاركه أنواع مختلفة من الحيوانات البرية والطيور الكاسـرة التـى لـم يكـن يستطيع بمقاومته الضعيفة أن يسيطر عليـها . وفـي خـلال بحثـه الـدؤوب أدرك الإنسان الأول ما لهذه المخلوقات مـن قـدرة عظيمـة فـاقت قدرتـه ، وشاركته قوته اليومي المتاح في بيئتـه المحـدودة [١].

ويعتقد كثير من الباحثين أن الأسرة هي المعول الذي نشـأ الديـن فـي رحابه ، حيـث أن الوالـد أو رب الأسـرة كـان يجـب أن يحـترم لكفالتـه أسرته ، وكان يرهب لأنـه صـاحب القـوة والبـأس عليـها ، ومـع مـرور الزمن تطورت تلك العقيدة حتـى عبـدوا قـوة أخـرى محيطـة بـهم هـي بالطبع تلك التى رأوا فيها قوة وبأس يفوقان قوة وبـأس عائلـهم ، وهـي تلـك الحيوانات وغيرها من الكائنـات الحيـة المحيطـة فجعلـوا لـها شـيئاً فـي نفوسهم من الرهبة والقدسية[٢] وكان دافعها عوامـل رئيسـية ، منـها :

١ – أن تلك المخلوقات الحيوانية أقوى مـن الإنسـان الأول بأدواتـه البدائيـة الأولي ، فرأى أن يقدسها خوفاً منـها .

---

(١) إريك هورنونج : ديانة مصر الفرعونية الوحدانية والتعدد فى مصر القديمة ، ترجمة محمود ماهر طـه، القاهـرة ١٩٩٥ ، ص ١٣٨ وما بعدها ؛ سيد توفيق : معالم تـاريخ وحضـارة مصـر الفرعونيـة ، القاهرة ١٩٨٥ ، ص ٣٠ وما بعدها.

(2)Bonnet, H., Reallexikon der Agyptischen Religiongesseschichte , Berlin,1952, 80. 81 ff; سليم حسن وآخرون : تاريخ الحضارة المصرية ، الجزء الأول ، صـ٢٠٨ ، القاهرة .

٢ – أنه أعجب بقوتها غير العادية التى يفتقر إليها هو نفسه.

ولكن حب المعبود لذاته لم يتأت في تلك الفترة المبكرة ، ولكنه جاء بعد عملية النضج العقلي والفكري الذي تبعه نضج أيضاً في العقيدة والسلوك الإنساني[١]. وربما رأى في تقديسه وتبجيله لتلك الحيوانات تهدئة لها ودرءً لشرها المرتقب في أي وقت ، لأنها تشاركه حياته كلها في بيئته الأولى[٢].

كما أن هناك سبباً آخر وهو أن المصري القديم رأى في تلك القوى الحيوانية نوعاً من الحب الخفي الذي يظهر في الخيرات التي تقدمها تلك الحيوانات من ألبان ولحوم وجلود يعيش عليها ، ورأى في ذلك رمزا خفياً للحب، فمنحها من الاهتمام والقدسية قدر ما تمنحه من حب وتضحية مطلقة[٣].

ولابد من الإشارة هنا إلى أن موضوع عبادة الحيوان وغيره من الكائنات الحية غير البشرية في مصر القديمة ، موضوع شائك وشيق في الوقت نفسه وقد طال الجدل فيه فترة غير قليلة ، وكان مثار خلاف بين الباحثين ، وسوف تتعرض الباحثة لبعض تلك الآراء ، وتحاول الخروج برأي في هذا الشأن.

فقد ذكر Spencer وغيره من الباحثين ، أن المصريين القدماء عبدوا الحيوانات وجعلوها آلهة خالصة ذات رموز معينة ورأي بعض الباحثين أن ذلك أمراً مبالغاً فيه[٤] . وقد عارضه Petrie وغيره من الباحثين معارضة شديدة ، ولكن الذي دونه spencer بين دفتي

---

(١) سليم حسن : الحياة الدينية وأثرها على المجتمع ، مجلد تاريخ الحضارة ، المجلد الأول ، القاهرة ١٩٦١، ص ٢٠٧ – ٢٠٨..

(٢) أدولف ارمان : ديانة مصر الفرعونية، ١٩٥٠، ص ١٦.

(3) Strouhal, E., Life in Ancient Egypt, Cambridge ,1992 pp. 109-118;Janssen,J., Egyptian household animols, Aylesbury,1989, p.15-ff.

(4) Petrie, F, Amulet, London, 1950, p. 43;.

كتابه ظل مطروحاً للعامة يتداوله الباحثون ، وحتى هـذا اليـوم هنـاك الكثـير من التساؤلات التي يثيرهـا البعـض عـن ذلـك الموضـوع ، وممـا ذكـره Petrie في تفنيده لرأى Spencer السـابق أن عبـادة الحيـوان ربمـا كـانت موجودة في مصر منذ آلاف السنين وذلك قبـل تحضرهـا وتوحدهـا، مشـيراً إلى رموز المقاطعات والألوية التى كـانت تتصـدر القـرى والأقـاليم والتـي ظهرت منذ ما قبل عصر التوحيد في الأسـرة الأولـى، ولكـن بعـد التوحـد والتحضر اختفت تلك الصفة وصارت العبادة نوعـاً مـن الاحـترام والتقديـس وربما كان ذلـك الاحـترام لتلـك الـهيئات تدعيمـاً لـرأى Petrie مـن أن المصريين عُرفوا منذ نشأة تاريخهم بحفاظـهم علـى التقـاليد الموروثـة منـذ عصورهم القديمة، في العقيدة الدينية والميراث الحضـاري بصفـة عامـة.

بينما أشار بعض الباحثين إلى أن ولع المصرييـن بـالحيوان لـم يكـن وليد عصر التوحيد فقط ، حيث كان أهل عصور ما قبـل التـاريخ قـد دأبـوا على الحفاظ علي أجسـاد الحيوانـات مـن كـلاب بريـة وأبقـار وحشـية وغيرها [١] ، بالإضافة إلي بجانب الطيـور والحـشرات.

ويري عبد العزيز صالح أن روح الإله التى تكمـن فـي الحيـوان هـي الدافع وراء عبادته ؛ أي أن المصري لم يعبد الحيـوان لذاتـه، ولكنـه جعـل منه وسيطاً للإله المزعوم الذي قطـن هـذا الحيـوان ، وتجلـت فيـه قدرتـه الخالقة، لذلك قدست كل مقاطعة حيواناً خاصاً اعتبرتـه صـورة للإلـه غـير المرئي علـى الأرض ، ونـال مـن الاهتمـام مـع مـرور الزمـن

(١) David, R., The Ancient Egyptian, London, 1980 p. 24

واستبدال الأفكار حتى وصل إلى منزلة القداسة التى تحولت شيئاً فشيئا إلي عبادة لا للحيوان نفسه ولكن لروح ربه التى تكمن فيه(١).

لكن برستيد Breasted رفض الفكرة القائلة بأن المصريين عبدوا الحيوانات ، ورجح أن يكون ذلك قد تم في عصور الاحتلال وعهود الاضطهاد الديني والسياسي، وكذلك العصور المتأخرة من تاريخ مصر ؛ وخاصةً فترة الاحتلال من قبل اليونان والرومان(٢).

من كل الدراسات السابقة، يمكن القول إن المصريين لم يعبدوا الحيوانات لذاتها إطلاقا ولكنهم قدسوا روحاً سامية هي روح الإله التي تكمن فيها . فروح الإله تجلت في ذلك الحيوان أو هذا الطير، وهو ما يشير إلى اختفاء الإله عن الأنظار وتجرده من المادية إلى السمو والتنزه عن الماديات الملموسة إلى العالم اللامادي ، والسمو بالنفس إلى ملكوت متجرد من كافة الصفات الأرضية . فاحترام المصري وتقديسه لتلك الهيئات الحيوانية ، إنما يعني احترامه لتلك الروح التى بداخلها وهى روح الإله وليست روح الحيوان نفسه(٣).

ولا يعني هذا أن روح الإله تكمن في كل الحيوانات من تماسيح وكباش وأبقار وغيرها، إنما تحل تلك الروح في الحيوانات المختارة، بعد أن يتم اختيارها وفحصها من قبل المتفقهين من العلماء في بيت الحياة (pr-cnh) الملحق بالمعبد، فإذا ما تم فحصها فحصاً دقيقاً ، ووجد أن

(٢)دريوتون ، جاك فانديه : مصر ، مترجم القاهرة ، ١٩٦٥ ، صـ ٨٢

(٢) برستيد : انتصار الحضارة ، ترجمة / احمد فخرى ، القاهرة ، ١٩٦٩ صـ ٩٥ .

(3)Blackman,A.M.,JEA.148-150, 1981.

الشروط متوافرة ، وأن الحيوان مطابق لـــها ، يتــم إعلانـــه حيوانـــاً مقدســـاً ، وتقام له الاحتفالات العظيمة ويقـــام بـــالمعبد(١).

حينما تموت تلك الهيئة المقدســـة يتــم تحنيطـــها ودفنـــها فـــي موكـــب عظيم ، ويعبر عن تلك العملية بالقول "إن جلالة هذا الإلـــه قـــد صعـــدت إلـــى السـماء" (٢).

ومع ذلك فإن عملية موت الحيوانـــات المقدســـة تلـــك لـــم تؤثـــر فـــي نفوس المصريين القدماء ، ولم تجعلهم يســـتهينوا بتلـــك الحيوانـــات التـــى رأوا فيها أرواح آلهتهم، فقد كان الموت قدراً محتومـــاً لكـــل مـــا هـــو كـــائن فـــوق الأرض، فرع وأوزير قد ماتا وأصبحا آلهـــة علويـــة.

وبذلك لم يستغرب المصري القديـــم مـــوت تلـــك الحيوانـــات، وكـــانت الحيوانات المنزلية تنال من العطـــف والرعايـــة الجـــزء الأكـــبر فـــي محيـــط الأسرة، لذلك فقد اعتبروها تمثل أرواحاً طيبـــة بـــالمنزل.

وقد تطور الأمر فأصبحت تلـــك الـــهيئات الحيوانيـــة المقدســـة أوزيـــراً بعد موتها ؛ حيث توصـــف في العالم الآخـــر بأنـــها أوزيـــر الصقـــر، أوزيـــر أبيس ، وأوزير الثور...وفي طريقه إلـــى تقديـــس الـــهيئات الحيوانيـــة ، رأى المصري القديم أن يمزج بينها وبين الإنسان ، حتى أنـــه صـــور بعضـــها فـــي هيئات أنصاف آدمية – بجسد إنسان ورأس حيـــوان ، ربمـــا ســـاعياً لتقريـــب الصورة إلى ذهن العامة والتي تجعـــل مـــن الحيـــوان الممثـــل مـــع الإشـــارة وحدة واحدة لا تتجزأ ، فالإنسان يشارك الحيـــوان بيئتـــه وحياتـــه ، ويشـــاركه قدسيته أيضاً ، مما دعا إلي إطلاق تســـمية "أرواح المعبـــودات" ، علـــي تلـــك الهيئات المقدســـة .

---

(1) Bonnet, H., op. cit., S. 817. ff.
(2) Otto, E., op. cit., pp. 29 -30

والجدير بالذكر أن المصري القديم لم يقـــدس تلـــك الـــهيئات الحيوانيـــة تحت أسمائها الحيوانية الأولى، ولكنـــه قدســـها تحـــت أســـماء أخـــرى ، فلـــم يقدس هيئة الصقر مثلاً بالاسم الحيوانـــي (بيـــك) ولكـــن باســـم ربـــاني هـــو "حور " وكذلك هيئة البقرة باسمها الحيواني (إحـــة) وإنمـــا باســـم حتحـــور ، ولم يقدس رمز التمساح باسمه الحيواني (مسح) ولكـــن باســـم ربـــاني وهـــو (سوبك) ولم يقدس رمـــز الكبـــش باســـمه الحيوانـــي (بـــا) ولكـــن بـــأحد اسمين ربانيين وهما " خنـــوم وآمـــون " [1].

وربما كان تصوير تلك الـــهيئات الحيوانيـــة بـــهيئات بشـــرية ، يرجـــع في جوهره إلى فكرة تقريـــب تلـــك الـــهيئات مـــن البشـــر ؛ حيـــث لا حـــظ المصري أن تلك الحيوانات تأكل وتتوالد مثـــل الإنســـان تمامـــاً ، فـــلا بـــد أن تكون صفاتها قريبة من الصفات البشـــرية ، ومـــن هنـــا فقـــد حـــاول المـــزج بينها وبين الإنسان، ولذلك نجد فـــي المعـــابد الإلـــهية هيئـــة حيوانيـــة بجـــانب هيئة الإله التى مزج فيها بيـــن صورتـــه كحيـــوان وبيـــن صفاتـــه البشـــرية ، فنرى العجل أبيس في معبد بتاح بمنف يمثـــل بهيئـــة حيوانيـــة خالصـــة رغـــم صورة بتاح الإنسانية، وقد أصبح في العصور اللاحقـــة روحـــا لبتـــاح[2].

ويجب القول أن بعـــض تلـــك الحيوانـــات التـــى شـــاركت المصـــري القديم بيئته ، قد التمس فيها نوعاً خاصاً مـــن التمـــيز ظـــهر ذلـــك مثـــلاً فـــي حنو البقرة على وليدها ، وفي مقدرة الكبش والثـــور الفائقـــة علـــى الإخصـــاب المتتابع ، فرأى في ذلك ميزة عجيبة لتلـــك المخلوقـــات جعلتـــه ينظـــر إليـــها نظرة خاصة ارتبطت في ذهنـــه بقـــوة خفيـــة ، اســـتقرت فـــي جســـد ذلـــك الحيوان ، فجعـــل مـــن تلـــك القـــوى الغامضـــة أرواحـــاً إلهيـــة كمنـــت

---

(١)عبد العزيز صالح : تاريخ الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول ، مصر القديمة ، القـــاهرة ١٩٨٥ صـــ ٣٥٧ .

(2)Vercouter, J., in: MDAIK.16, pp. 333 - 345.

بداخله[١]. ومن بين ما قيل عن تقديس المصري القديم للحيوان ، يرى عبد العزيز صالح أن تقديس الحيوان في مصر القديمة كان مبعثه ثلاثة عوامل رئيسية ، هي : المصادفة والرهبة والرغبة. حيث يرى أنه عن طريق المصادفة يكتسب حيوان ما صفة تميزه عن باقي جنسه ، وربما ترتبط بمسكن الحيوان حيث يكون فيه أو بالقرب منه شيء مبارك ينفع الناس ، وسرعان ما تلحق تلك الصفة بالحيوان المقيم بجانب تلك المنطقة التى ظهر فيها الخير [٢].

أما بالنسبة لعاملي الرهبة والرغبة ، فيذكر عبد العزيز صالح أن هذين العاملين كانا أهم أثر في عقيدة الحيوان عما سواهما ؛ حيث كان للرهبة شقان : رهبة العجب ورهبة الاستعظام، فالرهبة منها ما يشير لرهبة اتقاء الشر ، والرغبة إلى رغبة النفع والاستفادة من الخير[٣] .

ويفسر فيرمان تقديس الحيوان في مصر القديمة بأن المصري القديم اختار الحيوان بخاصة لكي تتجدد فيه قوى الآلهة ؛ حيث أنه لو اتخذ هيئة آدمية لتمثيل الإله لنتج عن هذا اختلافات كثيرة في الآراء بين الملك والإنسان المؤله ، مما يشكل خطورة على استقرار الدولة في حين أن اختيار الحيوان لا يسبب هذا التداخل ، وبذلك رأى فيرمان أن اختيار الحيوان كان وراءه عامل العقيدة الدينية المرتبطة بالملك (رئيس القبيلة) منذ القدم[٤] .

وهناك رأى يفسر تعدد الهيئات التى صور بها الإله الواحد في أن المصري القديم اعتقد أن شكلاً أو هيئة واحدة للإله غير كافية لاحتواء جوانبه المتعددة ، لذلك اختار أكثر من شكل واحد للتعبير عن قوى

---

(١) تشيرنى: ديانة مصر القديمة، ترجمة احمد قدرى، القاهرة١٩٨٧، صـ٢١.

(٢) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٣٥٧.

(٣) عماد لاشين : اللبؤة فى الحضارة المصرية القديمة، رسالة ماجستير، غير منشور القاهرة٩٩، صـ٥

(٤) عماد لاشين : السابق.

ومقدرة هذا الإله السامية ، ودلت على ذلك اللغة المصرية حين لقبت الإله بألقاب ، منها ما يشير لذلك مثل : غنى الأشكال – متعدد الأشكال .

أما فيما يتعلق بعملية الدمج بين الآلهة المختلفة ، فإن مرجع ذلك كما ذُكر من قبل لا بد أنه لا يخرج عن كونه غرضاً سياسياً دينياً ، وتفسير ذلك بسيط عند الكهنة ، حيث أشاروا إلى أن إحدى مظاهر الإله المتعددة ظهرت وارتبطت في مظهرها الجديد بالإله الذي اندمجت معه ، أو أنه عند التقاء الصفات تتوحد الآلهة القريبة من تلك الصفات ، فالإله آمون رع مثلاً كانت له مظاهر في آلهة أخرى مثل الإله مين – والإله خنوم . ونشأت للإلهة باستت مظاهر في الإله سخمت والآلهة باخت ، بل واعتبرت سخمت صورة من صورها هى القطة الوديعة " باستت ".[1]

وكان اختيار الحيوان يعبر عن مرحلة جديدة في تقديسه ، حيث اعتبر الحيوان ممثلاً لبا الإله على الأرض ، وهو الوسيط بين الآلهة والناس ، لذلك لم يسمى الحيوان المقدس مثل باقي الحيوانات من جنسه ، ولكن ظهرت له أسماء أخرى تنم عن الطبيعة الجديدة كحيوان مقدس مميز عن أقرانه ، ويمكن القول بأن الحيوان بتلك الصفة اعتبر هو (المُبلغ) لرغبات الإله ورغبات الناس للإله أيضاً .

وتوحيد تلك المقدسات ذات الهيئات الحيوانية مع معبودات مجردة مثل المعبود "رع " أو "آمون" إنما يشير إلى اكتساب تلك المقدسات الحيوانية صفات جديدة طرأت عليها بتوحيدها مع مثل تلك الآلهة الخالقة المجردة .

وتبدو فكرة التوحيد تلك فكرة غير منطقية إذا ما قسناها بفكرنا المعاصر ، بيد أنها كانت هي المثلى من وجهة نظر المصريين القدماء على اعتبار أن الصفات المعروفة لإله ما تضاف إلى ذلك الرمز المقدس

---

(١) عبد الحميد عزب سعد: الكائنات المركبة فى مصر القديمة ،رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الآداب ، جامعة طنطا ١٩٩٨م .

الذي اكتسبها بعد توحيده مع هـذا المعبـود ذي السلطة الدينيـة الواسـعة، .
وقد تهكم اليونان من المصريين القدماء لأنـهم عبـدوا تلـك الحيوانـات التـى صوروها فوق سطوح مبانيهم . ولكن لا بد أن نـدرك أن اليونـانيين أنفسـهم هم الذين روجوا لمثل تلك الأفكار المتطرفة، ولكـن تلـك الـهيئات (الرمـوز) الحيوانية لم تكن أكثر من رمـوز مقدسـة أو مظـهر مرئـي لقـوى عبدهـا المصريون ، ورأوا فيها مـا يفتقـدون إليـه مـن هيمنـة علـى الطبيعـة والبشر. ولابد من التفريق بين ذلـك المتعلـم المتفقـه الـذي وضـع الأفكـار العامة ، وذلك البسيط الذي تبنى الأفكـار دون أن يسـميها مثـل ذلـك الـذي وضعها، فالمتعلمون هم الذين وضعـوا مثـل تلـك الأفكـار المجـردة عـن تقديس تلك الهيئات ، ولكن أولئك العامة قد ألبست عليـهم الأمـر فـرأوا فيـه الشيء الباطن من أجله تم تقديس ذلك الثـور أو تلـك البقـرة .

ومما يشير إلى تلك السمة المميزة للديانـة المصريـة القديمـة ، تمثيـل تلك الرموز الحيوانية بهيئات بشرية أو أنصاف بشـرية – كمـا ذُكـر سـابقاً – وفيه إشارة إلى أن الرمـوز قـد حلـت بـها طبيعـة مزدوجـة ؛ طبيعيـة بشرية وأخرى إلهية ، ثم للإشارة إلى أن الحيوان لـم يعبـد ولـم يقـدس مـن أجله هو ، ولكن من أجل ما يوجـد بـه مـن مقومـات خاصـة بالـروح الإلهيـة التي تحتويـه .

ومن خلال تلك المناقشة الطويلة يمكـن القـول بـأن المصـري القديـم لم يعبد الحيوان ولم يقدسه لذاته، ولكن وجد فيـه قـوة إلهيـة علويـة تمثلـت في روح ربه التى به فجـاء ؛ احـترام المصـري وتقديسـه لتلـك الـهيئات الحيوانية إشارة إلى تلك الرموز الحيوانية التى حلـت بـها الأرواح الإلهيـة.

من هنا جاءت المبالغة في احترام ذلـك الحيـوان ؛ الأمـر الـذى أدى إلى تقديسه بل واكتسابه فى نفوس العامة أهميـة تقـرب مـن العبـادة، مما.

أدى إلى اعتقاد بعض الطبقات البسـيطة فـي المجتمـع بأفكارهـا المحـدودة إلى أنها قد عبدت لذاتها ، ومن هنا ظهر ذلك التضـارب بيـن البـاحثين فـى هذا الأمـو.

وبعد تعرض البلاد للتدخل الأجنبي واختـلاط المفـاهيم وتشـعبها إبـان فترات التدهور والانحطـاط السياسـي والدينـي فـي العصـور المتـأخرة ، تداخلت تلك العقائد بعضها البعض . وظهرت الأفكـار الدخيلـة علـى معتقـد المصري القديم ، فحدث اختلاط بين ما كان ومـا هـو دخيـل ، حتـى غـدت تلك الهيئات الحيوانية التى كانت تعتبر رمـزاً للإلـه الأعلـى – تعبـد لذاتـها أو حتى أنه لم ينظر إلى فكـرة الرمـز مـن أساسـها. خاصـة أثنـاء فـترة الاحتلال اليوناني الرومـاني .

وقد رأى المصريون في ذلك فـائدة لـهم ، منـها الحفـاظ علـى معتقداتـهم الخاصة حتى لا تدنس من قبل أولئـك المسـتعمرين ، فالكهنـة بالمعـابد لـم يـأمنوا غـدر المسـتعمر أبـداً علـى بلادهـم ومعتقداتـهم ، لذلـك رأوا أن يتركوهم يهيمون على غير هدى ، بينما احتفظوا هـم بعبادتـهم الخاصـة فـي بمعابدهم ، وتركوا للدخلاء الأفكـار السـطحية المتطرفـة ، وبمسـلكهم هـذا يكون المصريون قد عاقبوا الدخلاء بتركهم في ضلالـهم الظـاهر فـي عبـادة الهيئات المقدسة حتى تحل عليهم لعنة تلـك المعبـودات المصريـة . واعتقـد المصريون أنهم بهذا المسعى قد ضمنوا احتفاظـهم بعقـائدهم قـاصرة عليـهم، وضمنوا أيضاً عقاب أولئك المحتلين الدخـلاء بـأيدى أربابـهم إن عـاجلاً أم آجلاً .

الكلمات الدالة

معبودات

ديانة

تأليه (عبادة)

الحيوان

الكبش

كبش منديس (بانب جد)

أوزير

كبش أهناسيا (حرشاإف)

خنوم

آمون

رع

جب

شو

العالم الآخر

مستخلص الرسالة

حظيت الكباش في مصر القديمة بأهمية وقداسة كبيرة ، حيث أدرك المصري القديم ما لحيوان الكبش من مقدرة فائقة ، تمثلت في الخصوبة والتناسل ، لذا ربط المصري بينه وبين الخلق والبعث . وبسبب تلك القدرات ارتبط بهيئة الكبش معبودات اتخذت تلك الصفات والقدرات ، وهى كبش مدينة منديس (بانب جد) ، وتوحد أوزير مع تلك الهيئة في مدينة جدو ، وظهر بتلك الهيئة المعبود الرئيسي في أهناسيا (حرشاإف) ، الذي عرف عنه قدرته في الخلق وتفجير المياه العذبة .بل اتخذ تلك الهيئة الإله الخالق (خنوم) الذي اعتبر خالق البشر ومفجر منابع النيل العذبة . وظهر بتلك الهيئة المعبود الرئيسي في الدولة الحديثة وهو الإله (آمون) ، وظهرت تلك الهيئة في كتب العالم الآخر لما لها من مقدرة فائقة على البعث ، حيث كان أمل المصري القديم أن يبعث بعد مماته فارتبط المصري بالإله الكبش الذي بيده الخلق الأول والبعث الثاني بعد الميعاد .

الفصل الأول

تأصيل هيئة حيوان الكبش في مصـــر القديمـــة

يرجع ظهور الكبش كحيوان مقدس منـذ عصـور مـا قبـل التـاريخ ، وقد كانت بداية ظهوره علي هيئة صلايـات صخريـة منقـوش عليـها هيئـة الكبش ، ثم ظهرت صوره علي الأواني من عصـور نقـادة الثانيـة والثالثـة، ثم ظهر علي هيئة تمائم مـن عصـور نقـادة الثانيـة والثالثـة ، كمـا ظـهر الكبش فوق فخار نقادة الثانية . ومن أقدم الآلهة التـي اتخـذت هيئـة الكبـش هو الإله " خرتي " وكان يمثل بهيئة حيـوان الكبـش الراكـد ، ويعتـبر الإلـه " خرتي " هو أقدم الآلهة التي اتخذت هيئة آدميـة بـرأس كبـش ومـن أهـم أدواره هو أنه كان يقود المتوفى في العالم الآخر ، وقد ذكـر اسـم الإلـه فـي الأسماء الشخصية من الأسرة الأولي والثانية ، وكـان لـه مؤسسـة كهنوتيـة في العصر العتيق وكان يطلـق علـي كـاهن الإلـه " خرتـي " hm ntr hrtj وبجانب الإله " خرتي " ظهر الإله " خنوم " المعروف منـذ عصـور مـا قبـل الأسرات وكان له أيضا كهنة مخصصين لـه فـي العصـر العتيـق وأطلـق علي كاهنه hm ntr hnm . وهناك اسم كبـش وظـهر فـي العصـر العتيـق يسمي (t3y zp. F) وقد ظهر هذا الكبش في مقـبرة مـري كـا رقـم ٣٥٠٥ في سقارة وكان كبشا للخصوبـة والإحيـاء(١) .

ويبدو واضحا أن الحيوانات التى قدست فى مصـر القديمـة لـم تكـن دخيلة على البيئة المصرية ، حيث كان أغلبها مصريـا . ويتضـح ذلـك فـى أسماء تلك الحيوانات فى اللغـة المصريـة ذاتـها إلا أن هنـاك القليـل مـن الآلهة ذات الهيئة الحيوانية قد وفد من الخارج وقـدس فـي مصـر القديمـة ، ولكن يبدو أن معظمها لم تستمر عبادته طويـلا فسـرعان مـا تختفـي علـي عكس الآلهة المصريـة الأصيلـة التـي تسـتمر ، والقلـة منـها هـي التـي استمرت ، فمن تلك الآلهة الوافدة الإلـه " حـور ون " والإلهـة " عشـتارت " والإلهة " عنات " ، فالإله " حور ون " وهو إله سـوري كـان يصـور بهيئـة آدميـة بـرأس صقر وترجع أول إشارة له إلـي فتـرة حكـم الملـك " امنحتب الثاني" ، والإلهة " عشـتارت " وهـي إلهـة سـورية مثلـت بهيئـة سيدة برأس لبؤة يعلوه قرص الشمس (٢) ، أما الإلهـة " عنـات " فـهي أيضـا

---

(1) Saied, A., Götterglaubeund Gottheiten in der vorgeschicte und frünzeit Ägyptns, Kairo, 1997. P. 1. 139 – 140 – 144 – 146 – 149 – 150. ff.

(٢) مني أبو المعاطي : الآلهة المصورة علي لوحات دير المدينة في الدولة الحديثة ، رسالة ماجستير غـير منشورة ١٩٩١ ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة .

إلهة سورية دخلت إلي مصر في نهاية الدولة الوسطي ومثلت علي هيئة بقرة مثل الإلهة "حتحور " [١]، هذا بجانب بعض الآلهة التي اتخذت هيئات بشرية مثل الإله " بس " إله المرح وهو إله أفريقي حيث يتضح ذلك في ملامح وجه وجسمه وخصلة الشعر الجانبية [١] ، بالإضافة إلي ذلك هناك الأشكال الحيوانية الخرافية التي وفدت إلي مصر من بلاد النهرين ، وشمال غرب إيران في العصور المتأخرة ، وكذلك الهيئات الحيوانية في العصور اليونانية الرومانية .

وعلي ما يبدو أن تلك الآلهة لم تحظ بأهمية كبري مثل ما حظيت به الآلهة المصرية الأصيلة والتي منها حيوان الكبش .

والجدير بالذكر أن حيوان الكبش كان من صميم البيئة المصرية منذ القدم . وقد حاول البعض أن يطعن فى ذلك ، ولكن دون دليل يشير لرأيه . فقد عثر منذ عصور ما قبل التاريخ علي هياكل للكباش مع الثيران ، مما يشير إلى تأصيل تلك الهيئات فى البلاد ، وعدم ارتباطها من قريب أو بعيد بتلك الهيئات الحيوانية الدخيلة، فالكبش معروف تحت اسم خنوم منذ عصر التأسيس ، وأنه واهب الحياة وخاصة البشر[٣].

اعتقد ماسبيرو أن تلك الهيئات الحيوانية التى صورها المصريون فوق المعابد والمقابر ليست إلا صوراً صورتها مخيلتهم عن طبيعة معبوداتهم . وهو بذلك يشير إلى طبيعة الحيوان نفسه كتصوير مختلف من مخيلة المصرى القديم . ولكن الحقيقة هي أن الحيوان لم يكن مختلفاً، فهو كان يشارك المصرى البيئة التى يحيا بها.

وقد عرفت أرض مصر الخصبة تلك الحيوانات منذ عصورها الأولى، وخاصة تلك الحيوانات التى رأى المصرى فيها تلك القوة الكامنة كقوة حيوية وليس قوة جسدية فقط مثل الكبش والثور، اللذين رأى فيهما المصرى القدرة العظيمة والمقدرة علي الإخصاب ، فربط بينهما وبين الخلق فاعتقدوا أن طبيعة سماوية حلت بها وهي الروح الإلهية الخالقة .

---

(١) سلوي أحمد كامل : الإلهة عنات ، رسالة ماجستير غير منشورة ١٩٩٥ ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة.

(٢) عبد الحميد سعد : الكائنات المركبة في مصر القديمة ، رسالة دكتوراه ، كلية الآداب ، جامعة طنطا ، ١٩٩٨ .

(3) Badawi., A., Der Gott Khnoum, Glückstadt, 1937 p. 5 ff.

فرنسوا دوما : آلهة مصر ، ترجمة زكي سوس ، القاهرة ١٩٧٣ ، صـ٤١

ومن هنا اعتبر الثور ممثـــلاً للشــمس المتجــددة كــل يــوم . وكذلــك بتــاح الخالق العظيم في منـــف[١] .

وقد عرفت أرض مصر ثلاثـــة أنــواع مــن الكبــاش فــي عصورهــا التاريخية القديمة منـــها :

١- النوع الذى يطلــق عليه علميا اسم :

Ovis longipes palaeagyptiaca أوفيس لانجيبيس باليوجيبتياكا ، وهو النــوع المعروف منذ عصور ما قبل التاريخ ، وتؤكد ذلك تلك البقايا التى عثر عليها فـى حضارات ما قبل التاريخ فى جنوب الوادى ، وكذلك تلك المخربشات التى صـور بها على الأوانى الفخارية من عصور نقاده[٢] لوحة رقم (١).

ويتميز هذا النــوع بقرنيــن طويليــن وجســد ممتلــئ ، وهــى الهيئـة التقليدية للإله خنـــوم[٣].

٢- النوع الثانـــى ويطلق عليـــــه اســم :

Ovis aries platyra a egyptiaca أوفيس بلاتيرا إجبتياكــا ، وهــو النــوع الأحدث ، فقد وجد فى مصر فى العصور اللاحقة وربما منـــذ عصــر الدولــة الوسطى ، على أقل تقدير . ويتميز هذا النوع من الكباش بقرنين منحنيين لأسـفل ، وجسد نحيل ؛ أى عكس النوع الأول الذى يتميز بجسد ضخم وقرنين قوييــن ، وبهذا النوع تمثلت هيئة الإله آمون وهى الهيئة المعروفة لأكثر الآلهة منذ عصــر الدولة الوسطى ، ونال الإله آمون شهرته الواسعة فى عصر الدولــة الحديثـة ؛ حيث اعتبر أسمى الآلهة فى البلاد ، وحكم الملوك باسمه ، وأظـــهروا لــه مــن الاحترام والتقديس ما انعكس على معابده الواسعة فى الأقصر وغيرها من بقـــاع الوادى ؛ كل ذلك جعل من بعض الدارسين يعتبرون أن هيئـــة الكبــش الممثلـة

---

(1)Bonnet, H. op. cit s. 817. ff; Badawi. A. op. cit p. 10.

(2)Stark, L., Schaf. in: LÄ 5 ss 522-3; Behrens, P. Widder. in: LÄ VI calls. 1243-45

(3) Shaw, I., British Museum Dictionary, London, 1995 p. 240

لآمون دخيلة على البيئة والحضارة المصرية ، وأنها وفدت إليها من جارتها آسيا إبان عصر الهكسوس الذى رأوا فيه أنه يمثل وفوداً لبعض القبائل العبرانية المغيرة والمحتلة للبلاد(١).

ولكن مثل تلك الآراء لا ترقى لليقين ، أو أنه لا يوجد دليل يؤكدها سوى مثل تلك الأقاويل غير المنتظمة وغير المؤكدة ، بيد أن هناك أكثر من دليل على وجود هيئة الكبش الممثلة لآمون منذ ما قبل الدولة الوسطى ، وبالتحديد عقب الدولة القديمة ، وهى تلك التى مثلت بها فى اللغة المصرية كلمة šft والتى أصبح معناها "وقار" (٢). ثم تلك الهيئات الممثلة فوق سطح مقابر عصر الانتقال الأول فى مير ودير الجبراوى التى توضح مناظر لهيئة الكبش الممثل لآمون . وآمون معروف كعضو فى الثامون الطيبى الذى نسب فيما بعد إلى مدينة الأشمونيين . (٣) التي تقع علي بعد ٨ كم شمال غرب ملوي في محافظة المنيا وكانت عاصمة الإقليم الخامس عشر من أقاليم مصر العليا واشتق اسمها من خمنو وعرفت في اليونانية باسم هرموبوليس أي مدينة الإله هرمس.

٣- والنوع الثالث من تلك الهيئات الممثلة للكبش ذلك النوع المعروف بالكبش البرى (الأورى) ويعرف علميا باسم Ammtoragus tragelaphos ، وهو نوع يتميز بقرون غليظة مدببة متجهة إلى أعلى ، ثم ينحنى فى اتجاه مضاد . ذو شعر كث ، أشقر اللون وخشن . وهو النوع المعروف منذ عصور ما

---

(1) Nibbi, A., in GM. 63, pp. 53 ff.
(2) Wb.IV, p. 457 (1-10)
(3) Westendorf, F., prehjtary of the Nile valley, 1976, p. 375.
تشرني : الديانه ٤ ص٥٢ .

قبل التاريـــخ ، وعثـر على أعـداد منـــه وفيـــرة فـى منطقــة كــوم مير[١].

تلك إذاً الأنواع الثلاثة المعروفة فـــى أرض مصـــر لحيــوان الكبــش ، ولم تكن تلك الهيئات دخيلة على الأراضــى المصريـــة.

ويمكن القول بأن حيــوان الكبــش الــذى اتخــذه الإلــه آمــون رمــزاً حيوانياً ، قد عرف فى آسيا، بهيئته المعروفة نفسها فـــي مصــر ، ولكــن لــم يكن وارداً منها، ولم يكن يعبد أو حتـــى يقـدس بآسـيا، وإذا كــان قــد قــدس بمصر فلم يقدس باعتباره رمــزاً حيوانيــاً دخيــلاً علــى أرض مصــر ، بــل اعتبر حيوانياً أصيلاً فى بيئتــه المصريـــة، وذلــك كلــه يدحـض مــا ذكــره البعض عن هذا الحيوان الذي يمثــل الهيئـة المقدسـة لآمـون دخيــلاً علــي البيئة المصريــة [٢].

ويجب معرفة أن عملية تقديس الكبـــش هــذه لــم تكــن تتـم عشــوائياً ولكنها كانت بناءً على شروط مســبقة ، فيتـم اختيــار ذلـك الحيــوان الــذى سوف يتخذ رمزاً مقدساً لإله ما ، بحرص وعنايـــة شـديدة مــن قبــل الكهنــة والعلماء المنوط بهم القيام بتلك العملية . وغالباً مــا كــان يتـم ذلــك بواسـطة تلك الطبقة التى تقيم فى بيــت الحيــاة (pr-ˁnḫ) الملحــق بــالمعبد المصــرى القديـم[٣].

فكان لابد من تلك الهيئـــة المختــارة أن يتوافــر فيــها علامــات غــير عادية فى سائر الحيوانات المماثلة ، وبعدهــا يتـم تتويـج تلــك الهيئـــة هيئــة مقدسة لروح ربه التى به ؛ وحينئذ يتم وضعة بالمعبد فـــى احتفــال مــهيب.

ومعظم المعلومات عن عملية اختيار تلـــك الحيوانــات كرمــوز إلهيــة مقدسة لإله ما ، معروفة لدي الكهنة حددهــا لــهم دينــهم ونوامسـيه وبصفــة

---

(١) وليم نظير: الثروة الحيوانية فى مصر القديمة ، القاهرة ، صـ ٦٦ ، ١٩٧٠ ..

(2) Nibbi, A., op. cit,in. GM. 63. pp. 53 ff.

(3) Bonnet, H.,op. cit., S.817. ff.

خاصة فى العصر المتأخر ؛ حيث كانت المبالغة ظـــاهرة فـــى ذلـــك العصـــر في عملية تقديس تلك الهيئات الحيوانية، حيـــث كـــانت تقـــام الاحتفـــالات فـــى البلاد التى يتم اختيار تلك الهيئة بـــها.

وكانت توضع تماثيل الهيئات الحيوانيـــة فـــى قـــدس أقـــداس المعبـــد ، وتوضع هي فيما يسمى (m3rw) وهـــو المكـــان الـــذى يوضـــع فيـــه ذلـــك الحيوان المقدس بالمعبد ، ويري البعض أن ذلك المكـــان ربمـــا يمثـــل حظـــيرة لوضع الحيوانات المقدسة ولـــم يعـــرف هـــذا المكـــان فـــى عصـــور مصـــر القديمة إلا فى عصر الدولة الحديثة ، وخاصـــة فـــى عـــهد الملـــك أمنحوتـــب الأول بطيبة[١]. التي تقع في الإقليم الرابع مـــن أقـــاليم مصـــر العليـــا وكـــانت عاصمة الدولة الحديثة تقع علي الضفة الشرقية للنيـــل وأقيمـــت مقـــابر ملـــوك الدولة الحديثة فيها علي الضفة الغربية للنيل وكـــان ذلـــك هـــو المكـــان الـــذى يحتفظ فيه بالحيوان المقدس المختار للإله كرمـــز حيوانـــى.

ويؤكد ذلك أن المصريين لـــم يقدســـوا ســـائر الكبـــاش أو التيـــوس أو الثيران التى أخذت منها نمـــاذج يرمـــز بـــها لأرواح قدســـية خاصـــة ببعـــض الآلهة ، وإنما اختاروا نماذج رأوا فيها قدرات الإلـــه الخاصـــة، وذلـــك يدعـــم الاتجاه السابق فى أن المصريين رغم تقديســـهم لبعـــض تلـــك الحيوانـــات لـــم يحرموا ذبح بعضها الذى لا توجـــد بـــه روح الإلـــه أو تتجلـــى فيـــه قدرتـــه الخارقـــة[٢].

واعتـــبرت الباحثـــة Nibbi, أن اسـم آمـــون الـــذى يعنـــى "الخفـــى" غريب عن معنى خاص فى العقيـــدة المصريـــة . ورأت أن فيـــه شـــيئاً لا بـــد من دراسته ، وقامت بالفعل بتقديـــم بحـــث تتـــاول آمـــون وهيئتـــه الحيوانيـــة

---

(1) Badawi, A., in: JEA. 42 pp 58-64; Chassinat, E. in: BIFAO. 30 p. 299 ff. 1957.

(2) Bonnet. H. op cit 810 ff.

"الكبش" ، ورأت أن كبش آمون غير مصرى لذلك أطلق المصريون عليه اسم "الخفى" لطبيعته غير المعروفة(1).

ويمكن هنا ذكر بعض العبارات من عبارات Nibbi في هذا الشأن ؛ حيث ذكرت:" لقد عرف المصريون الأغنام عن طريق الرعاة والقبائل الرعوية الذين كانوا يأتون إلى الوادى الأخضر في مواسم الرعى ، لذلك كان الكبش ضمن تلك الحيوانات الرعوية ، وعليه فقد أدرك المصريون أن هذا الحيوان غريب عليهم ؛ حيث لم يظهر إلا في تلك العملية ومع أولئك الرعاة"(2).

وذكرت Nibbi أن الإله ست قد ارتبط بالإله آمون من هذا المنطلق ، فالإله ست دخيل على الحضارة المصرية وكذلك آمون ، فكان اقترابهما وتلاقيهما ثمرة تلك الغربة عن البيئة والتربة المصرية(3).

ويمكن إيجاز أدلة Nibbi في نقاط كالتالى:

١- أن الإله ست كإله دخيل على الأرض المصرية قد صور مع الإله آمون في إحدى اللوحات المؤرخة بعصر رمسيس الثانى ؛ حيث صور ست بهيئة مزدوجة من أبي الهول – ورأس كبش وأذنيه.

٢- عثر على العديد من اللوحات الخاصة الممثلة لآمون وست معا كإلهين دخيلين على البلاد ، وقد مثل كل منهما على جانب من اللوحة ليشير لمساواته بالآخر.

٣- انتشار عبادة ست في شمال شرق مصر ، وبخاصة في منطقة صحراء سيناء ، جعل من آمون الذى أخذ هيئة الكبش – الدخيلة على

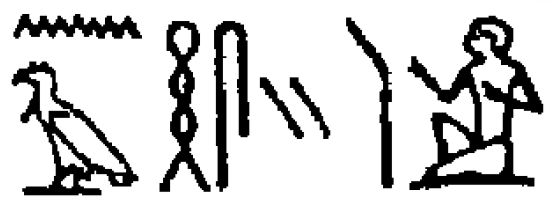
(1) Nibbi, A., in: GM. 63 p. 53 ff.

(2) Ibid., p. 53.

(3) Ibid., p. 54.

الحضارة المصرية – ذا صلة به[1]. ويمكـــن الـــرد علـــى تلــك الآراء بعـــدة تسـاؤلات:

كيف لشعب ما أن يتخذ من الرمـــوز الأجنبيـــة الدخيلـــة عليــه رمــوزا لآلهته يتعبد لها ، إلا إذا كان هو نفسه يمت بصلـــة لتلـــك الأصـــول الأجنبيـــة، وهو ما استهدفته Nibbi من التدليل على انـــهيار الحضـــارة المصريـــة مـــن أساسها. ثم أن ما رأته فيه من تصوير الإلـــهين ســت وآمـــون علـــى بعــض اللوحات الخاصة بعصر الدولة الحديثة ، خاصة إبـــان عـــهد الملـــك رمســيس الثانى ما هى إلا أشياء عادية . لدينا العديد من اللوحـــات التـــى عليـــها ســت وفى معيته حورس نفسه وهمـــا يقومـــان بعمليـــة التوحيـــد المعروفـــة باســـم sm3-t3-wy ، بل وصـــور ســـت وهـــو بصحبـــة حـــورس وهمـــا يقومـــان بعملية تطهر الملك عند الاحتفال بأعيـــاد التتويـــج[٢].

فذلك ليس بدليل قاطع ،ثـــم أن ســـت عندمـــا يلقـــب Nḥs المذبـــوح أو المقتول لا يشير إلى أولئك المنتميـــن إلـــى صحـــراء ســيناء الذيـــن أطلقـــت عليـــهم Nibbi اســـم Nḥsyw  ، ورجحـــت أنهم أعراب سيناء ، وما يقترب منها من بـــلاد آســيا[٣].

ولكن لقب Nḥs الحامى الأصل لـــم يـــرد فـــى قواميـــس اللغـــة حتـــى الآن ليشير إلى شعب بعينه ســـكن منـــاطق ســيناء ، ولكـــن أشـــير بـــه إلـــى أولئك الرعاه القاطنين أعالى النوبـــة وجنـــوب أســـوان ، حيـــث يشـــتد حـــر الشمس وقيظها ، فتبدو عليهم الملامح الغليظـــة المفعمـــة بالســـمرة [٤].

---

(1)See: Ibid.,pp.54 - 60.

(٢) يسر صديق : التتويج في مصر القديمة ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، القاهرة ١٩٩٨، ص ١٢٠.

(3) Nibbi, A., op. cit,pp. 59 - 60.

يمكن تقريب تلك الكلمة من الكلمة العربية : نحست الشمس وجه فيبدوا أن الأصل فى الاثنين واحـــد وهـــو يشير الى أن المقصود هنا أولئك القبائل الرعوية بالنوبة.

(4) See : Wb. II, p.303 (3 - 8).

ثم ما ذكرته Nibbi من أن الإله آمون قد لقب بألقاب سيد بونت وسيد (الواج ور) (w3d-wr) "البحر الأخضر العظيم" وغير هما من المناطق هى ألقاب معروفة حيث تلقب بها سائر الآلهة المصرية ، فعرف بتاح وحتحور بأنهم أسياد بونت وأسياد العالم المحيط بكائناته وزراعة وإناسه[1].

ومن البديهى أن يتم الربط بين آمون الإله الأعظم فى عصر الدولة الحديثة وصاحب الفضل الأول فى انتصارات ملوكها العظيمة على أعدائهم ، وبين ست الإله القوى الرامز إلى الغلبة والقوة[٢].

ولكن تلك القوة التى وصف بها آمون كإله أعلى فى البلاد لم تكن من صفاتها الأساسية التى ظهرت معه منذ بداية ظهوره كعضو فى الثامون الخاص بمذهب الأشمونيين ، ولكنها جديدة طرأت عليه إبان عصر الدولة الحديثة. وكان من الممكن أن نأخذ برأى الباحثة السابقة فى التوحيد بين آمون و ست كإلهين أجنبيين إذا ما وجد ما يشير الى طبيعة آمون الحربية كإله رامز للقوة منذ ظهورة فى مذهب الأشمونيين[٣].

ولكن الربط الذى حدث بين ست وآمون يرجع فى جوهرة إلى أن الملوك الرعامسة أصولهم ترجع إلى شرق الدلتا ، حيث عبد ست منذ وقت مبكرا كرمز للقوة والنصر ولهذا تم التوحيد فى الصفات فقط بين آمون وبين ست فى الطبيعة الحربية وليس فى الأصول الأجنبية وحده[٤].

كما أن أصل ست لم يقاس مصدره الحقيقى حتى الآن – فهو كحيوان مزيج بين ما هو معروف وما هو غير معروف فى البيئة المصرية ، وقد ذكر أغلب الباحثين أنه يمثل حيوانا خرافيا ، وهو غير

---

(١) Sandman, H., The God Ptah, London, 1946, pp. 30; 55 (3 - 8).

(2) Otto , E;, Amun in: LÄ. I. calls. 237-480 ارمان : كالسابق، صـ ١٥٠.

(3) Te-velde, Seth God of confunion, London,1977, p. 30 ff.

(4) Ibid., p. 156. ارمان : كالسابق، صـ ١٥٦.

معروف وليس فى مصر وحدها ، بل فى أفريقيا على وجه العموم، وربما عبده المصريون فى صورة حمار ليرمز للأعداء وذلك فى العصور المتأخرة ، ويتساوى هذا فى لون الإله ست الذى يميزه اللون الأحمر وهو من الألوان المكروهة عند المصرى القديم(١).

وعلى هذا الأساس فلا يوجد ما يدعم عملية الربط بين ست وآمون كإلهين دخيلين على الحضارة المصرية ، بل إن هيئة ست تلك معروفة منذ عصور ما قبل التاريخ ، وهو غير دخيل فى طبيعته . أما هيئته فهى غير معروفة لا فى آسيا أو غيرها من البلدان المجاورة(٢).

(١) أرمان:كالسابق ← صـ ٤٧ .

(2) Nibbi, A., op. cit., p. 59 - 60.

الفصل الثانى

هيئات كباش مصر الس[illegible]ي.

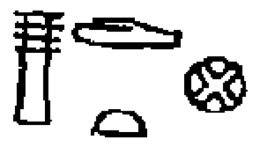
أولاً : هيئة كبش منديس وظهوره:

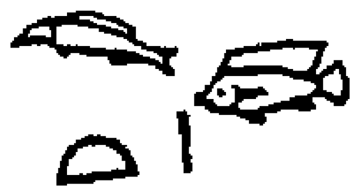
١-تأصيل كبش منديس بمدينته.

٢-هيئات كبش منديس

هيئة كبش منديس وظهوره

١- تأصيل هيئة كبش منديس بمدينته :

تقع مدينة منديس فوق إحدى التلال الأثرية القديمة والذي يسمي حالياً تل الربع وهي تقع ضمن حدود الإقليم السادس عشر من أقاليم مصر السفلى ، ويبلغ امتداد ذلك التل ما يقرب من مائتين وثلاثين فداناً ، وكان يمتد حتى حدود آثار تل تمى الأمديد التي تتبع محافظة الدقهلية حالياً (١).وتعتبر منطقة منديس والتى تسمى فى النصوص المصرية القديمة باسم  ddt عاصمة للإقليم السادس عشر من أقاليم مصر السفلى والتى كانت مقر حكم الأسرة التاسعة والعشرين(٢).

وقد ارتبطت تلك المدينة بالإلهة التى مثلت كرمز للمقاطعة وهى الإلهة السمكة غات محيت  h3t-mhyt ، وقد وصفت غات محيت ضمن النصوص بأنها "سيدة الأسماك" . وقد مثلت بهيئة سيدة تحمل فوق رأسها رمزها وهو هيئة السمكة غات محيت(٣).

وقد اصبح الإله الكبش الذى أطلقت عليه النصوص اسم "بانب جد" إله المدينة الرئيسى ثم ارتبط بالإله الطفل حوربوقراط ، وبذلك نتج ثالوث المدينة الذى يتألف من الإلهة " غات محيت " وكبش منديس و "حوربوقراط " ، كما اعتبرت النصوص أن كبش منديس ممثلاً لأرواح

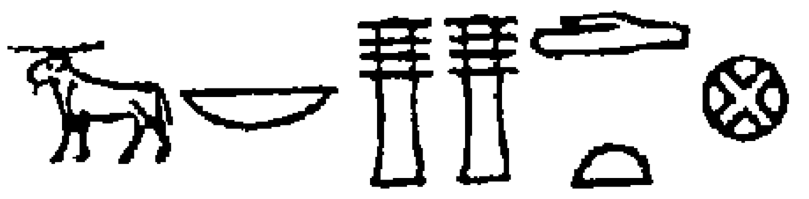
---

(1)De Meulenare, H., Mendes in;LÄ.IV, Calles. 42 ff. –
عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق ، ص ٤٧.

(2) Gauthier, H., Dictionaire Geographique, Tome 6 p.99, ff; Wb. V, p. 630 c 81; Brugsch, H., op. cit.,p. 219 ff.

(3) Breyer & Friedman, Fish and fishing in Ancient Egypt, warmister, 1989, PP.30FF.

الآلهة الكبار مثل جب ورع وشو واوزير ، وفيه إشارة واضحة لدور كبش منديس الرائد فى عملية الخلق والحياة كإله للخصوبة والتناسل[١].

ويبدو واضحاً أن تاريخ المنطقة موغل فى القدم . وقد ذكرت هذه المقاطعة لأول مرة في النصوص المصرية في الأسرة الرابعة وهناك جبانة للكباش المقدسة حيث توجد توابيت جرانيتية ضخمة لهذه الكباش حيث تدفن فيها ولا تزال باقية في التل ، وقد كشفت الحفائر التى أجريت فى تلك المنطقة ، وعلى فترات متباعدة عن آثار مهمة تشير إلى أن المنطقة كانت مقراً أصلاً لعبادة آمون رع فى صورة كبش منديس ، وقد صورته المناظر المسجلة ، والمكتشفة ضمن حفائر تلك المنطقة ، بهيئة بشرية ورأس كبش ، وأطلقت عليه النصوص اسم "B3-Nb-ḏdt"؛ أي " الكبش رب جدد " [٢]. 

ويمكن لنا تحليل تلك التسمية وارتباطها بكبش منديس كالتالى :

أشارت تلك التسمية الى علامة B3 ، والتى كتبت بهيئة الكبش. واعتبرتها النصوص ممثلة للبا الإلهية والتى كتبت بهيئة الكبش . فقد اعتبرت النصوص الدينية أن هيئة الكبش وخاصة هيئة كبش منديس ممثلة للبا الإلهية المقدسة التى تتجسد فيها البا الإلهية ليس لكبش منديس وحده ، ولكن لسائر الآلهة الخالقة أشاره ضمنية إلى عملية الخلق والحياه

---

(1) De Meulenare, H., op.cit, calles. 44.

(2) Chassinat,E., les fêtes d'Osiris ou mois de khoiak in : FIFAO. I. pp.. 21 ff.

الكامنة فى هيئة الكبش كما سبق أن ذُكــر ، هــي إذن إشــارة لعمليــة الحيــاة والبعث والتقديس فى آن واحــد[١].

وكنتيجة مباشرة لارتباط كبــش مدينــه تــل الربــع (منديــس) بالآلهــة الكبار أمثال رع وأوزير أن نــال قدسـية واسـعة بيـن المصرييـن بسـبب الإعتقاد الذى كان سائداً من أن أرواح الآلهة الكبار تكمــن فــى هيئــة كبــش منديس لما له من مقدرة فائقة فــى عمليــة الخلــق والحيــاة ، ولذلــك أصبــح رمزاً يشير للبعث والحياة ، وأصبح مظهراً مــن مظــاهر الخصوبــة[٢].

ولذلك اكتسبت تلك المدينــة أهميــة خاصــة ضــارعت أهميــة مدينــة أبيدوس الدينية كمقر أبدى لأوزير ،فقد غدت مدينة منديــس قبلــة تحــج اليــها مومياوات الموتى قبل مواراتها مثواهــا الأخــير ، كمــا عــثر علــى نقــوش عديدة تشير إلى اهتمام الملوك . وعلى مر العصــــور المختلفــة ، بدايــة مــن الدولة القديمة وحتى نهاية العصر اليونانى الرومــانى فــى مصــر، فــي تلــك المنطقة وبإلهها الكبش المقــدس[٣].

وقد ظهرت كلمــة (B3) ضمــن نصــوص الأهــرام . وقــد رســمت أيضاً بهيئة الكبش الواقف مع شاكلة هيئة كبش مند يــس ، إشــاره إلــى نفــس الفكره السابقة نفسها وهى أنها جسدت روح المعبــودات الحيــة والتــى تظــهر أهمية الكبش المرموز به لتلك الروح الســـامية التــى تــأكدت باتحــاده بتلــك الهيئات الإلهية . ويعتبر بذلك دليلاً دامغاً علــي أن هيئــة كبــش منديــس قــد

---

(1) Faulkner, O,,The Book of The Dead, London, (1972) p. 29.

راجع الفصل الأول

(2) Bonnet, H, op.cit, 139.

(3)Badawi, A.M., Der Gott Khnum, Hamburg, 1937,SS. 43 ff;

تحفه حندوسه : الخدمة اليومية فى المعبد المصري ، رسالة ماجيستير غــير منشــورة ، القــاهرة ، ١٩٦٩ ، صــ١٧ وما بعدها.

اكتسبت صفات وقدرات خاصة تميزة عـن بقيـة المعبـودات الأخـرى ، ثـم أنها أشارت أيضاً الى فكرة تجسد هيئتة فى بقيـة الـهيئات الإلهيـة الأخـرى، والتى عبرت بطريقة او بأخرى عـن المعبـودات الخالقـه بصفـة خاصـة ، لإظهار روح الإله الحارسـة التـى تحيـا بيـن البشـر ولا يعتريـها المـوت للأبد؛ فهى قد تحل فى تمثـال الإلـه بـالمعبد أو فـى صورتـه المنقوشـة ، ولكنها لابد وأن تكون قابعة فى هيئة الكبش الـذى يحيـا هنـا أو هنـاك بيـن البشـر[١].

ومن الناحية اللغوية ، فقد أشـارت كلمـة (B3) إلـى معـانى خاصـة تشير لتلك الأفكار السابقة، فقد أورد قاموس برليـن مـن بيـن تلـك المعـانى معنى : (يتقمص) (يحتوى) أو(يتجسد فى)[٢]. وهـو بـلا شـك يشـير إلـى عملية تجسيد هيئة الآلهة فى الكبش الذى تظـهر فيـة . وتظـهر قـدرة الإلـه الخالقة من الناحيـة الفعليـة والتـى تظـهر بصـورة واضحـة فـى عمليـة الإخصاب التى يتميز بها كبش منديـس بصـورة خاصـة حتـى عـن بقيـة الكباش من جنسه ، والتى أشارت إليها النصوص أكـثر مـن مـرة واحـدة وفى أكثر من موضـع[٣].وعـبرت عـن ذلـك نصـوص العصـر المتـأخر بصورة واضحة ، فقـد سـجلت نصـوص معبـد إدفـو صراحـة ان الإلـه حورس وضعت روحه المقدسة فـى هيكلـه بـالمعبد ، وقـد تجسـدت بهيئـة صورة الكبش ؛ حيث ربطـت نصـوص العصـر المتـأخر بيـن الخصوبـه وبين كبش منديس بصورة واضحـة .

---

(1) Wilson, p.; A Ptolamic, Lexikon a leixicographical study of the texts in the templ of Edfou., 1997, p. 298.

(2) Wb. I. p. 414.

(3) Gardiner, A.,The Chester –peaty papyri, No. I, London, 1931 p. 38. Pl. 8.

فيذكر أحد نصوص معبد إدفـــو :

B3 ḫnt bḥdt

"روح (با) الإله فى بحدت "[١].وقــد قصـد بالبـا هنـا هـى روح الإلـه حورس البحدتى رب المعبد وسيده، وفى ذلك إشـارة إلـى دور حـورس فـى الخلق والحياة التى يمنحها للبشر كإله يضئ الأرض بكلتـا عينيـه ، وفيـه مـا يشير من ناحية أخرى إلى اعتبـار الكبـش وبصـورة غـير مباشـرة يرمـز لتلك المعانى كافة التى أشير اليها سـابقاً وذلـك برسـم كلمـة الـروح بهيئـة الكبش . تلك الروح التى تستقر بالمعبد وتظل تحوم به حيـة فـى جنباتـه.

وعبرت كلمة (B3) أيضـاً عـن القـوة الحيويـة الكامنـة فـى هيئـة الكبش والتى يستطيع أن يحيا بـها أبـداً ، ولكـن كـانت تعتـبر أيضـاً قـوة أساسية لا تمنح إلا للأرباب الذين يخلدون بفضلـها فـى عـالم الأحيـاء إلـي الأبـد[٢].

ومن ناحية أخرى فقد اعتـبرت النصـوص المسـجلة فـى نصـوص الأهرام أن "البا" تشيربصفة عامة إلى كبش منديس ، وقـد ذهـب فريـق مـن الباحثين إلى أن تلك الكلمـة تشـير بطريقـة أو بـأخرى إلـى عمليـة قـذف السائل المنوى الذى يخرج من عضو كبـش منديـس الذكـرى الـذى يرمـز إلى الحياة والخلـق والخصوبـة ، واعتـبر بتلـك الطريقـة أن هيئـة كبـش منديس الممثلة ما هى إلا رمز لعملية الخصوبـة وتجـدد الحيـاة ، فـى حيـن اعتبر كلاً من كبش أهناسيا ، وكبش مدينـة الفيـوم ، ثـم كبـش خنـوم فـى أسوان وإسنا ، من الكباش المقدسة التى تدفع المياه العذبـة مـن بيـن أياديـها

---

(1) Chassinat, E., le temple d' Edfou, Vol, VII Paris, 1950, p. 127 (11).

(2) Lurker, M., The Gods and symbols of Ancient Egypt, London, 1995, p. 29.

بتلك المياه التى تعيد موات الأرض وتهبها الحياة ، وتروى ظمأ الكهول والأطفال والأمهات ، وإذن فتلك الكباش بتلك الصفة تشير لعملية البعث وتجدد الحياة ، كما تشير لعملية زرع النطفة فى رحم الأنثى للخلق والحياة ، وأية حياة وأية خلق . وأن من يقوم بتلك العملية هو رب الخصوبة وسيدها الذى اعتبر قديماً وحتى اليوم رمزاً للخصوبة والاحياء[١].

واعتبرت النصوص الرئيسية أن للإله رع سبعة أرواح قد تجسدت فى هيئة الكبش الخاصة بمنديس وهى هيئة البا المقدسة التى تشير للكبش المعبود فى منطقة منديس ، وقد صورت تلك الكباش السبعة التى عبرت عن أرواح رع السبعة المفترضة وقد مثلت فوق رأس تلك الكباش المقدسة قرص الشمس التى عبرت عن أرواح رع[٢].

وتعتبر تلك الكباش السبعة رمزاً لخصوبة رع فى عملية الخلق وتجدد الحياة المفترضة له كإله خالق ، تصوره النصوص بأنه أباً للآلهة والبشر أجمعين . ووحد بتلك الصفات السامية مع هيئة كبش منديس التى عبرت عنها النصوص بوصفها هيئة لرع في صورة الكبش الخالق.

وربطت النصوص بين كبش منديس ذلك ومدينته المقدسة منديس، فقد تلقب بلقب الكبش رب جد:

B3 nb ḏdt

(1) Černy, J., Coptic Etomology Dictionary, Cambridige, 1976 p. 23; Bonnet, H., widder. ss. 333 ff.

(2) Faulkner, O., op. cit., p. 35.

ولم يكن اندماج هيئة رع مع كبش منديس فـــى الكتــب الدينيــة مبعثــه القدرة على الحياة وحدها، وإنما اعتبرت النصــــوص أن هيئــة كبــش منديــس ما هى إلا صورة لرع فى الأرض له مقـــدرة علـــى الخلـــق والحيـــاة ؛ فـــهو رع نفسه مانح الضياء ومخلق الأجنة فى بطـــون أمهاتـــها(١). كمـــا وأن هيئـــة كبش منديس قد ظهرت مرتبطة بالإله شـــو وجـــب باعتبارهمـــا مـــن الآلهـــة الخالقة الأولى ، فهما يمثـــلان عنصـــرى الحيـــاة فـــوق الأرض مـــن الـــهواء والفضاء المحيط والأرض التى تروى بواسطة المـــاء الـــذى يعيـــد خصوبتـــها ، وتجدد الحياة فوق سطحها ، فلذلك كان الربط البعيد بيـــن شـــو وجـــب مـــن ناحية وبين كبش منديس واهب الأرض الحياة بتصويـــره وهـــو يقـــوم بصـــب الماء العذب من بين أناملـــه(٢).

وقد ظهر نوع آخـــر مـــن الكبـــاش وصفتـــه النصـــوص بأنـــه الإلـــه المبجل المفضل الخالق العظيم لكل المخلوقـــات، وعـــادة مـــا يصـــور بهيئـــة مركبة من أربعة رؤوس من هيئات الكباش وذلـــك كلـــه إمعانـــاً فـــى القداســـة وإظهاراً وتأكيداً على دوره الخاص بعمليـــة الإخصـــاب والحيـــاة (٣).

وكانت الكتب الدينية أسعد حظاً فـــى ذكـــر معبـــود المدينـــة المقـــدس، فقد تردد ذكره أكثر من مرة واحدة ضمن نصـــوص التوابيـــت التـــى وحـــدت

---

(1) De Meulenare, H., op. cit., pp. 42 ff; Chassinat, E., Edfoo, Vol,.VI. p. 334c3-81.

(2) Kees, H,, Der Gotterglaube in Älten Ägypten , Berlin, 1956, SS. 305 ff.

(3) De Meulenare, H,&Machaey,, Mendes II, Warminster, 1976, pp. 178. ff.

بينه وبين أوزير باعتبارهمـــا يمثــلان الحيــاة المجــددة ويمثــلان الخصوبــة والدوام الأبدى ، ثم ذادت تلك النصـــوص ، فوصـفـت منطقـــة منديــس بأنـــها المنطقة التى تحيا بـــها بـــاوات (أرواح) الآلهـــة وخاصــــة بـــاوات الإلـــه رع وأوزير ، وعليه فقد تم اتحاد كبـــش منـــــــــديس مـــع أوزيـــر ، واعتـــبر إلهاً واحداً ، وأشارت لعملية الاتحاد تلك بذكــــــر "البــا المتحــدة" إشـــارة إلـــى أوزير منديس حيث تقمص أوزير هيئة كبش منـــد يــس وأطلـــق عليـــه اســـم كبش جــدو(١).

ولكن لا يشير ذلك إلى أن هيئات الكباش الســـبعة الممثلـــة فـــى الكتـــب الدينية هى وحدها التى غدت باوات لرع، فقد ظـــــهر فـــى نصـــوص الأهـــرام هيئات أخرى عديدة لرع اعتبرت بـــاوات خاصــــة بـــه تشـــير لقوتـــه الخالقـــة ومقدرته الفائقة ، ولكنها لم تجسد تلك الكباش الســـبعة ، ولكنـــها تجســـدت فـــى هيئة طيور خاصة وهى رموز طــــائر "البنـــو" الـــذى اعتـــبر رمـــزاً وطـــيراً مقدساً يرمز لرع منـــــذ عصــــــــر بدايـــات الدولـــة القديمـــة فـــى مدينتـــه المختارة عين شمس ، واعتبر هذا النوع مـــــــن الطيـــور رمـــزاً لـــرع فـــى الأرض(٢).

ولكن ذلك لا يقلل من أهمية هيئات رع فـــى صـــورة كبـــاش مقدســـة ، فقد ذكر سابقاً أن تلك الهيئة الممثلة لرع فى صورة كبـــش قـــد توحـــدت مـــع هيئة كبش منديس وغيره مـــن الكبـــاش الخالقـــة ، واعتـــبرت أيضـــاً هيئـــات تجسدت فيها روح رع التى تحيا بين المخلوقات لما فيها مـــن قـــوى تجســـدت فيـــها

---

(1) De Bock, coffen text, Vol, II p. 305. ff 199.

عبد الحليم نور الدين ؛ كالسابق، ص ٤٧ ومـــا بعدهـــا .

(2) Lurker, M; The Gods and symbols of Ancieرt Egypt, London, 1980, pp.31. ff.

وتجلت فيهـا روح الالــه الخلاقـة ، وبالطبـــع رأى فيـها المصريـون القدماء تلك القوة الفائقة التى تفوق قدرتـــهم وهـى قـوة الخلـق والخصوبـة الزائدة ، كما أن شروق رع فى السماء يمثـل بعـث وحيـاة وإخصـاب مثـل تلك الكباش المتأهبة، فكـان مـن الطبيعـى ذلـك الربـط العقـائدى لتقـارب الاثنيـن فـي صفـة الحيـاة الدائمـة والمتجـددة والمقـدرة علـى منحـهما للمخلوقـات(١).

٢-الهيئات التي ظهر بها كبش منديس (لوحــة رقـم ٣)

صورت النصوص والمناظر المسجلة فـوق جـدران المعـابد ولفـائف البردى كبش منديس فى صورة مختلفة عن بقيـة الكبـاش المقدسـة الأخـرى التى عرفتها الأراضـى المصريـة ؛ فصورتـه بوجـه تيـس وجسـد كبـش ناهض ، وملامح رأسه ما بين الكبـش والتيـس فـى آنٍ واحـدٍ . وقـد ورد ذكر له فى نصوص الأهرام يؤكد على قدرته التناسـلية ككبـش قـوى(٢).

ولذلك يجب إدراك أن كبش منديـس يعـامل معاملـة خاصـة تختلـف كل الاختلاف عن بقية الكبـاش المقدسـة الأخـرى ؟ فـهو لا يعتـبر كبشـاً خالصاً ، ولكن تصويره السابق الذكر يشير إلى أنـه مـن فصيلـة التيـوس ، وتعتبر تلك الصورة هيئة فريدة تتألف من مزيـج مـن الكبـش والتيـس ، وإن غلب عليها تمثيل ملامح التيس المصري أكثر مـن الكبـش(٣).

وقد صورته المنـاظر المسـجلة فـوق جـدران المعـابد فـى عصـر الدولة الوسطى بهيئته التقليدية تلك . ومن تلك الهيئات ما سـجل فـوق معبـد

(1) Kees, H., Der Gotlerglaube in Älten Ägypten, Berlein, 1956, p. 305, ff.

(2) Sethe., K., py. Text., L. 305 .

(3) Lurker, M., the Gods and symbls of Ancient Egypt, London, 1980, pp. 55. ff.

الملك أمنمحات الأول بقرية اللشــت مركـز العيــاط محافظــة الجــيزة وكذلك معبد الملك منتوحتب نب حبـت رع بــالدير البحــرى[١].

وأعطت النصــــوص كبــش منديــس مقــدرة بارعــة علــى التناســل والخصوبة ، بل وجعلت منه حكماً يعلم صحة نســـب الأجنــة فــى الأرحــام، بل وكانت السيدات اللاتى لا تنجبن تتهجدن إليه ذلفاً لكــــى يبــث روحــه فــى أرحامهن لينجبن الأبنـــاء[٢].

وقد أشارت نصوص الدولة الحديثة التـــى مثلــت فــى رحــاب معبــد تخليد الذكرى الخاص بالملك رمسيس الثانى إلى أنه قـــام ببنـــاء ذلــك المعبــد تخليداً لذكراه بعد ما قام كبش مدينه منديس والذى ذكـــره النــص بلقــب "الكبش (الروح) رب مند يس (جـــد)[٣].

B3 nb ḏdt

بمضاجعة أمه (أم الملك رمســيس) ، فــأنجبت منــها الملــك بأعضـــاء الهية قدسية خالدة أبد الدهر ، وتعرف تلــك القصـــة بقصـــة الــولادة الالهيــة للملك رمسيس الثـــانى . [٤].

وقد أشــــارت قصــه الصـــراع بيــن حــورس وســت والتـــى نشــر نصوصهــــــا Gardiner، إلــى أن الآلهـــــة دعــت كبــش منديـــــــس المقـــدس ليفصـــــل بيـــــن المتنازعيــــن فــــي المحاكمـــــة ، وأن يحـــدد أحقيـــة كـــلاً منـــهم فـــي الجلـــوس علـــي العـــرش . وأشـــارت

---

(1) Smith, S., Art and Architecture, London, 1967, pp. 67 ff.

(2) De Meulenare, & Macrey, op cit. pp. 150 ff.

(3) Brugsch., H., op., cit, pp. 980, ff.

(4) Shaw, I., British Museum Dictionary, London, 1998, p. 181.

النصوص إلى أن كبش منديس قد عزف عن ذلك ، وأناب بدلاً منه الآلهة نبيت ربة سايس وسيدة الحرب ، للفصل بين المتنازعين(١).

وهيئة كبش منديس تلك لم تكن راجعة إلى عصر الدولة القديمة فقط ، فقد تم العثور على آثارله ترجع إلى عصور ما قبل التاريخ فوق الآنية الفخارية التى عثر عليها بمنطقة منديس ، ثم تلك الحفائر الواسعة التى أجريت فى المنطقة فى عام ١٩٨٥ والتى قامت بها البعثة الإنجليزية، وأكدت تلك الحفائر أن كبش منديس قد كان معبود المدينة على صورته تلك منذ العصور القديمة فيما قبل الأسرات ، وتأكدت فى عصور الأسرات الأولى والثانية(٢).

والجدير بالذكر أن هيئة كبش منديس تلك قد اعتبرت الهيئة الرئيسية للإله رع عند عبوره الشرق ، وانعكس ذلك على أهميتها فى عملية الخلق والحياة، ثم عبرت من جانب آخر عن الدوام والأبدية ؛ حيث اعتبر رع ممثلاً للحياة الأبدية، وتساوى به الكبش باعتباره ممثلاً للحياة والبقاء السرمدى، لذلك ليس هناك غرابة فى اتخاذ رع هيئة كبش فى شروقه ، كما جسد ذلك كتاب الموتى(٣).

وعبر من ناحية أخرى عن وجود رع الدائم وعن القداسة المفرطه لهيئة الكبش التى تظل أبدية ما دامت في السماوات والأرض(٤).

---

(1) Gardiner, A,, The Chester peaty papyri, No , I London, 1931, p. 38 pl. 8; De Meulenare, op. cit., pp. 50 ff.

(2) Brewer, D., & Werlce, R., Traditonol la le prydynastic – early dynastic Accupations At Mendes, TelAviv, 1992, pp. 191 ff.

(3) Faulkner, O., op. cit., p. 29.

(4) Bleeker, C.J., Egyptian Festivales Enactments of Religious Renewal, SHR. XIII, Leiden, 1967 pp. 62 ff.

وتلك الخاصية التى رمز بها لكبش مدينة منديس ، كما صورها كتاب الموتى تجعلنا نربطها بهيئة سوبك الخير الذى ساعد أوزير فى صراعه المتجسد فى عدوه ست ، حين قطع أجزاء جسده بعد قتله ووزعها فى بقاع مختلفة ، وعند ذلك قام سوبك بنزع ساق لأوزير كان قد ألقى بها ست فى الماء فحملها الأول إلى الشط وقام حورس بدفنها فى شعائر جنائزية ، وبذلك يظهر إخلاص الابن لأبيه ، كما يظهر إخلاص الإله (١).

وكان ارتباط أوزير بهيئة كبش مدينة منديس واضحاً ، فقد عبر الكبش عن "با" أوزير المقدسة التى تحيا للأبد ، وارتبطت تلك الروح بالإله رع – كما ذكر سلفا – فكان لذلك نتيجة مباشرة وهى أن هيئة الكبش قد أصبحت من الهيئات التى نالت قدسية من نوع خاص ليس فقط بالنسبة لرع أو أوزير ولكن لكافة الآلهة الخالقة الأخرى(٢). ولا شك أن هيئة كبش منديس تلك قد ربطت بينها وبين هيئة كبش أهناسيا (حرشاإف) وهيئة سوبك فى كوم امبو وإسنا صفة واحدة، وهى صفة جلب الماء وتخصيب الأرض وإعاشة المخلوقات بذلك الماء الطاهر ، فقد صور سوبك بمعبد كوم امبو فى صورة بشرية بهيئة رأس الكبش . وقد ربطت النصوص بينه وبين رع وحورس معاً كإله للخلق والحياة الدائمة(٣).

عبرت المناظر الممثله لكبش منديس عن اختلاف بعيد فى تصوير هيئات الكباش الأخرى المقدسة فى مصر القديمة، والمعروفة فى الحضارة

---

(1) Chassinat, E., le tempte De Dendera, Vol. IV Caire , 1989 pp. 24 ff.

(2) Brovarski, Sobek, in LÄ.. 5 1989 calles. 995 ff; Kees, H; op. cit SS. 332 ff.

(3)Gutbub, A., Kom- ombos, Paris, 1997, pp . 35 (7-8) ff.

عبد الحليم نور الدين : كالسابق ، ص ٤٧ .

المصرية بعامة – ولعل السبب فى تلك الهيئـــة غيرالتقليديـــة لـــه يرجـــع إلـــى أسباب أخرى سوف تتضح بعد القيام بتوصيـــف هيئـــة الكبـــش المقدســـة فـــى منديس وتحليلها كالتـــالى:

صورت النصوص والمناظر كبش منديس بهيئـــة وجـــه تيـــس وجســـد ممزوج ما بين التيس (ذكر الماعز) وبيـــن الكبـــش التقليـــدى – ولكـــن ذلـــك الكبش يختلف عن كبش آمـــون ذى القـــرون الملتويـــة ؛ حيـــث تتمـــيز كبـــش آمون – كما ذكر مـــن قبـــل – بـــالقرون الملتويـــة خلـــف الأذن(1). ولكـــن تميزت قرونه بصغرها لتشبه قرون التيـــس ، وانســـدل الشـــعر الكـــث فـــوق أكتافه ليتدلى إلى أسفل حتى يقترب من ساقيه الأماميـــة، كمـــا اتخـــذت ســـيقانه الأمامية والخلفية هيئة سيقان التيوس وليس الكبـــاش ، وبذلـــك فـــهى مختلفـــة عن بقية الكباش الأخرى المعروفة فى مصـــر القديمـــة

ولدينا نوعان أساسيان من التيوس ظـــهرت فـــى مصـــر القديمـــة ؛ أولاً ذلك النوع الصحراوى ، وقـــد صـــور فـــوق جـــدران المقـــابر خاصـــة فـــى مناظر الصيد بالصحراء التـــى مثلـــت كرياضـــة ملكيـــة، ومارســـها الافـــراد أيضاً قدوة بـــالملوك، مصـــورة فـــوق جـــدران مقـــابر الأفـــراد فـــى مصـــر الوسطى ومصـــر العليـــا ، ومثلـــت أيضـــاً فـــوق ســـطوح معـــابد الكرنـــك والأقصـــر(٢).

والنوع الثانى هو ذلك النوع المستأنس الـــذى يعيـــش بيـــن البشـــر فـــى المزارع والحظائر ، وتدر الأنثى منه الألبان ، ويســـاعد الفـــلاح فـــى عمليـــه غرس الحبوب بالأرض فى مواسم الزراعة ، وقـــد عـــثر علـــى عظـــام ذلـــك النوع منذ العصر الحجرى الحديث ، وكذلك رســـمت هيئاتـــه الخاصـــة فـــوق

---

(1) Wainwright, G. A., Same Aspects of Amun in : JEA. 20, London, 1934, pp. 141 ff.

(2) Darby, W., Food, the Gift of Osiris, New - York, 1977, pp. 221 ff.

الأوانى التى تؤرخ بعصر حضارة المعادى والعمرى ، كما نقشت صوره فوق الصخور النيلية للصحراء الشرقية(1).

وبالتالى فتكون هيئة كبش منديس هى الهيئة الممثله للنوع الثانى من تلك التيوس ، والكباش معاً . وتكون أيضاً هيئة أصيلة فى الأراضى المصرية وغلب عليها هيئة التيس أكثر من هيئة الكبش الصريحة ، فقد اعتبر الملك ببيى الأول أن هيئة كبش منديس من أقدس الهيئات المصورة والمعبودة ، وأرجع أصله إلى مدينته المقدسة منديس(٢).

وقد أبدى Otto ملحوظة فى هذا الشأن ؛ فقد ذكر أن هيئة كبش منديس قد تألفت من هيئة الإله عنجتى ذى القرون وهيئة التيس والكبش معاً . وعلل ذلك بالاختلاف الظاهر فى هيئة كبش منديس عن بقيه الكباش الأخرى المعروفة(٣) . وقد ورد فى الكتب الدينية أن هيئة الإله عنجتى تلك قد اتخذها الإله أوزير أكثر من مرة ضمن المناظر والنصوص الواردة فى كتاب الموتى(٤). وتعتبر عبادة كبش منديس فى

---

(1) Hayes, W.C., Most Ancient Egypt, Oxford, 1964, pp. 102 ff; 119 ff.

(2) Gardiner, A., Ancient Egyptian Onomastica, .. Vol, II, London, pp. 152 ff.

(3) Otto, E., op.cit., ss. 23 ff.

(4) Budge, W., Osiris, & the Resurrection, Vol, II New- York, 1911, pp. 15 ff; Griffths, T., Osiris, in: LÄ., IV, calles, 623 ff.

صورته تلك من العبادات الأصلية في المنطقة . فقد ذكر هيردوت أن ذلك الكبش كانت له أهمية خاصة لا تقارن بأي معبود آخر بالمنطقة[1].

ومن النصوص التي تشير لقداسة كبش منديس الكبيرة وانتشارها في بقاع مصر المختلفة ، وليس في مدينته فقط ، ما أشار إليه النص المسجل في معبد أبي سمبل الكبير ، الذي ذكر فيه الملك رمسيس أن كبش منديس المقدس قد ضاجع أمه الملكة ، وكان نتيجه ذلك الجماع ميلاد الملك رمسيس كإله بأعضاء إلهية[٢].

ولكن يبدو أن لاختلاف هيئة كبش منديس دواعي أخرى وليس فقط الاختلاف من أجل الاختلاف، ويبدو أن ذلك يرجع إلى عاملين أساسيين ، وهما.

أولاً: أن التيس في مصر القديمة عبر عن الخصوبة والقوة الجنسية ، والتي تتضح في عدم تركه لأنثاه ليلاً أو نهاراً ، ويقوم بالتحرش بها في كل وقت إن شاء دون إن يقوم بعملية الجماع الفعلي ، ولكنه يقوم بمداعبتها وملاطفتها قبل ذلك ، ولكن يختلف الكبش عنه في تلك العملية فهو يتصف بصفات الرزانة والوقار، وبذلك فهو يختلف عن التيس الموصوف بأنه ليس أكثر قوة جنسية من الكبش ، وإنما يقوم الأول بعمليات استثارة للأنثى ، وتمهيد قبل عملية الجماع الفعلية ، بيد أن الكبش لا يقوم بذلك بل يقوم بعملية التلقيح مباشرة دون عملية الاستثارة تلك[٣].

---

(1) Darby, W., op. cit.,p 222.

(2) Breasted, J,, Anciet, Recordes of Egypt, London, 1906, Vol, IV, p. 400.

(3) Keimer, L., Remarques sur guelyues reprentatian de Divinites - Beliers, in: ASAE.,95, pp. 213 ff

ثانياً: إن صفه الإخصاب التى تميز بها الكبش والتيس معاً قد جعلت منهما هدفاً يمكن الربط بينهما وبين آلهة الخلق والخصوبة حيث ، عبرت الخصوبة عن الخلق ، وعبرت الخلق عن الخصوبة فى مصر القديمة، ولذلك فنجد كبش منديس مزيجاً بين هيئة الكبش والتيس لضمان عملية الخصوبة والخلق التى وصفته بها النصوص ، فقد مثل بتلك الهيئة لضمان تحقيقه تلك الميزة التى جعلت فيها النصوص أساساً فى عبادته وتقديسه(١). ويؤكد ذلك ما جاء فى قصته الصراع بين حورس وست ، فقد ندبت الآلهة كبش منديس ليحدد أحقية أي منهم للجلوس علي العرش (٢).

ومع ذلك كله فقد اختلفت هيئة كبش منديس عن غيره من الهيئات الممثلة للكباش الأخرى متبعاً لصفته القوية فى الإخصاب، والتى أكدت عليها النصوص كما سبق القول فى قصة الصراع بين حورس وست، وكان ذلك لإدراك المصريين لتلك الميزه التى نتجت من اتحاد هيئة الكبش والتيس فى هيئة واحدة وهى هيئة كبش منديس المقدس ، فقد أدرك المصريون أن اتحاد الاثنين معاً يعطى مقدرة خاصة لكبش منديس تمكنه من عملية الإخصاب التى لا يفوق فيها إله بهيئة الكبش إطلاقاً ، وقد بات واضحاً أن المصريين أنفسهم قد كانوا مدركين لطبيعة كبش منديس المزدوجة ولكنهم كانوا ينادونه بلقب (B3) الكبش وليس التيس.

وتؤكد الدراسات المتعلقة بالحيوان فى مصر القديمة أن هيئة كبش منديس ليست بهيئة كبش ولا هيئة تيس وإنما هى خليط بين هذا وذاك ، فقد ورد فى أحد نصوص معبد آمون بالأقصر أن هيئة التيس قد ضحى بها فداءً لآمون ، وجاء ذلك ضمن حوليات الملك تحوتمس الثالث وكذلك

---

(1) Patrick, R., All colour of Egyptian Mythology, London, 1975, pp. 68 ff.

(2) De Meulenare, op., cit, pp. 49. ff.

الملك مرنبتاح(١).ولكن لابد أن نفرق بين تلك التيوس الصحراوية وبين هيئة تيس منديس(٢).

وذكرت نصوص معبد الأقصر أن التضحية بتلك الحيوانات كان فقط للإله آمون . ولم يكن يضحى بالتيس ، ولكن بأنثاه فقط حتى أن التيس نفسه (التيس الزراعى المستأنس) لم يكن يذبح فى مصر القديمة أو حتى تؤكل لحومه ، ولكن كانت تذبح أنثاه فقط ، كما سبق أن ذكر(٣).

كما عبد كبش منديس فى منطقة سايس (صا الحجر) . وشارك معه كلا من حورس وست وحعبى ، حيث اعتبر من الآلهة البارزة فى الإقليم ، وانتشرت النصوص التى تمجده فى معابد تلك المنطقة ومقابرها ، وأشارت إلى خاصية الإخصاب التى تميز بها ولدوره فى الخلق والتى لا تقل أهمية عن دور حعبى فى المدينة ، وربما كان التوحيد بينهما فى الوظيفة سببا جعل منهما مشتركان فى مكان عبادة واحدة،(٤) ولهذا كان من الطبيعى أن يرتبط كبش منديس بالإله حعبى نظرا لاشتراك الاثنين فى خاصية واحدة ، وهى خاصية الخصوبة والخلق التى تميزا بها ، وعلى غير العادة ، ووجد أن مدينة تانيس قد عبد بها أربعة من الآلهة ، وليس ثالوث أو حتى ثالوثين ، كما هو متبع فى معبد كوم امبو التى عبد بها ثالوثين من الآلهة(٥).

---

(1) Breasted, J., op.cit., p 584; P 139.

(2) Darby, W., op.cit.,pp. 223 ff.

(3) Darby, W., op cit,p 222.

(4) Petrie, F., Tanis, Vol, I, London, 1885, pp. 5 ff; Montet, P., les Necrop le Royle de Tanis, Paris, VoL, I,1947, pp. 20 ff.

(5) De Morgan, Kom- ombos, vol. I , Vienng, 1909, pp. 3 ff.

ثانياً:- هيئـــة كبـش جـدو وتوحـــــده مــــع أوزيـــر

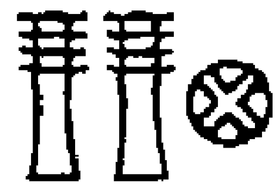
١- موقـــع مديــنه جـــدو

٢- كبش أوزير فى جـــدو

٣- هيئـــة كبــــش جـــدو

* النتائج المترتبة على دراسة هيئة كبش (تيس) منديس وكبش جدو .

١-موقع مدينه جـدو:-

تقع جدو جنوب غرب سمنود بحوالي ٦ كيلو متر [١] وقد ورد ذكر منطقة جدو ضمن نصوص الأهرام باعتبارها مسقط رأس أوزير، وقد حدث خلط بينها وبين منطقة جدت التى تقع ضمن حدود الإقليم التاسع من أقاليم مصر العليا. وقد كتب اسم المدينه فى النصوص المسجلة فى متون الأهرام وفوق مقصورة سنوسرت بمعبد الكرنك بهيئة العمود الفقرى الذى يطلق عليها اسم dd للإله أوزير  [٢]. ويعتبر العمود الفقرى هو رمز للإله أوزير باعتباره مركزاً للخصوبة والتناسل لدي الرجل ، وقد عبرت النصوص عن ذلك بأن المدينه هى مدينة أوزير المختارة بتعبير Pr wsir nb Ḏdw "منزل أوزير سيد جدو" وأشار تعبير منزل (Pr) إلى المدينة ككل باعتبارها مقراً أبدياً لأوزير سيد المدينة، وتقع تلك المدينة طبقاً لما سجل فوق مقصورة سنوسرت بالكرنك تحت نطاق الإقليم التاسع من أقاليم مصر السفلى والذى كان رمزه الإله القديم عنجتى الذى عبد فى تلك المنطقة قبل أن يحل بها أوزير الذى احتواه وأصبح يمثل بهيئة تشير لقدرته على الخلق وتجدد الحياة . فمن هنا جاء ارتباطه بهيئة الكبش الذى أصبح "كبش أوزير جدو" سيد المدينة [٣].

---

(١)عبد الحليم نور الدين : مواقف ومتاحف الآثار المصرية ، صـ٢٩ .

(2) Gardiner, H,DG. vol, 6, pp . 135-136-; Gauthier, H, . DG. II, pp. 70 ff; Wilkinson, H.,. Reading of Egyption Art, London, 1992, p.164.

(3) Gardiner, A., Ancient Egyptian Onomastica, London, 1970, Vol, II, pp .152-153.

ورد ذكر أوزير كبش جدو والذى أصبح إله العالم الآخر بتوحده مع أوزير فى معظم الآثار التى عثر عليها بالمنطقة والتى تؤرخ بعصور مختلفة ، كما اعتبرتها النصوص مقرا لأوزير، وبذلك تساوت مع مدينة أبيدوس الشهيرة فى جنوب مصر والتى اعتبرت مقر أوزير الأبدى ، واعتبرت قبله للحجاج من كل صوب ومكان ، يقصدوا بها الزيارة التى تشفع لهم يوم العرض على رب العالم الآخر أوزير الخالق الذى يفصل بين البشر فى محكمة الموتى .(١)

واعتبرت النصوص أيضا أن المدينة لا تقل شأنا عن مدينة أبيدوس من الناحية الدينية ، فقد كان يحج إليها مومياوات الموتى قبل دفنها إلى مثواها الأخير ، وكيف لا وسيد المدينة هو أوزير الكبش الذى هو رب الموتى وصاحب الفضل فى الخلق وتجدد الحياة باعتبارها من الهيئات التى نالت مقدرة عظمية بتجسده فى هيئة أوزير رمز الحياة الدائمة من ناحية ، وهيئة الكبش الخالقة ، والمجدده دائما ، فبذلك أصبح الإله أوزير الكبش صاحب مقدرة هائلة فى الخلق والحياة جعلت منه يتساوى مع الآلهة الكبار مثلما رأينا ذلك فى كبش مدينة منديس الذى اتحد بالآلهة الكبار مثل رع وأوزير وشو وغيرهم ، كل ذلك لتصبح له مقدرة تفوق أقرانه من معشر الأرباب فى الخلق والحياة الدائمة(٢).

---

(١)أحمد عيسى : الحج والزيارات فى مصر القديمة ، رسالة ماجستير غير منشوره ، القاهرة ، ١٩٨٢ ، ص ٤٥ وما بعدها.

(2)Kees, H., op. cit., SS. 330 ff; Otto , E., op. cit,ss.21.FF.

وقد بقيــت الموروثــات الحضاريــة المصريــة القديمــة فــى تســمية المدينة فى لغتنا العربية التى أطلقت عليها تســمية (أبــو صــير بنــا) مركــز سمنود غربية والتى حورت مــن تسمية (pr wsir) الســابقة ، إشــارة إلــى استمرارية قداسة ربها أوزير بها منــذ مــا قبــل العصــر التــاريخى وحتــى نهاية العصر اليونانى الرومانى التي تســمت فيــه باســم بوزيريــس والــذى أصبح فيه شهرة واسعة ، ونال أوزير الكبش بــها أهميــة فــاقت فــى بعــض جوانبها هيئة كبش منديس الســابقة(١).

ولعله من الجدير بالذكر عند الحديث عــن تلــك المدينــة ذكــر بعــض الطقوس المهمة التى كانت تؤدى فى أرضــها والتــى وجــدت منقوشــة فــوق جدران معابدها ومقاصيرها ومقــابر رجالاتــها . ومــن أهــم تلــك الشــعائر الخاصة هى تلك التى مثلت قصة أوزيــر وأحداثــها المتتاليــة ، ثــم شــعيرة عزق الأرض التى تشير إلى الإله أوزيــر باعتبــاره رب الخصوبــة والحيــاة وتجددها ، ويعبر عن دفن جسد أوزير بــالأرض وهــى الحــب الــذى ينمــو بعد غرسه فى الأرض ، فهو يعبر عن الحياة مــن المــوت ، ويعتــبر إشــارة موجزة إلى الطقوس الخاصة ببعث أوزير والتى كان يحتفــل بــها فــى شــهر كهيك من كل عــام(٢).

وقد نال أوزير الكبش سيد جدو أهمية واســعة فــى العصــر المتــأخر ، حين اعتبرت تلك المنطقــة عاصمــة الحكــم الخاصــة بالأســرات الثانيــة

---

(1) Beckarich, J.V., Busiris, in: LÄ.I, calles,25.ff.

(2) Chassinat, E., Le mystreùes d'Osiris au moisde khoiak, vol, I,Le Caire, 1966, P. 15 ff.

والعشرين وحتى الخامسة والعشرين ، فأصبح أوزير سيد المنطقة الإله الذي حكم باسمه الملوك فى تلك الفترة ، وشيدت باسمه المعابد الواسعة التى قد دمرت معظمها فى العصر اليونانى الرومانى لأسباب سياسية(١).

وقد أشار فرنسوا دوما إلى أن أصل أوزير ، لعله يرجع إلى تلك العصور التى سبقت بداية العصور التاريخية فى مصر القديمة ، وأن أصله يرجع إلى مدينة جدو (بوزيريس) تلك المدينة التى نشأ فيها ثم ذهب سلطانه الدينى والروحى إلى بقاع مصر المختلفة حتى وصل مدينة أبيدوس العاصمة الدينية فى مصر العليا والتى ربطته بها النصوص وبشكل واضح . وقد أشار إلى أن قصه الصراع بين حورس وست هى فى جوهرها تكملة للصراع الذى نشب بين أوزير واخيه ست وإن تلك القصة هى فى حد ذاتها جعلت من الأسطورة هدفا انتشر فى بقاع البلاد شمالا وجنوبا(٢).

٢- كبش أوزير فى جدو:

ربطت النصوص والمناظر أوزير بالإله الكبش بناء على الاعتبارات المعروفة عن الكبش بصفة عامة ، من الخصوبة ، ومقدرته الفائقة على التناسل ، وخلق الحياة، ولما كان لأوزير تلك الصفات المتتابعة منذ بداية ظهوره فيما قبل التاريخ ، فقد كان من الطبيعى أن يتم التوحد بين هيئة الكبش وبين أوزير الذى اعتبر إلها للموتى وللحياة الدائمة كما أن هيئة الكبش - كما سبق أن ذكر - تعبر من ناحية أخرى عن الروح الإلهية الحية فى الدنيا والتى تظل بتلك الصفة فى عوالم

---

(1) Beckarich, J.V., op. cit ., calles. 25 ff.

(٢) فرنسوا دوما:الهه مصر ، ترجمة زكى سوس ، القاهرة،١٩٨٦،ص ١٠١ وما بعدها.

الآخرة ، لهذا وجد أن أوزير أصبح من أقرب المعبودات صفه بهيئة الكبش الذى احتل موقع الإله القديم عنجتى رب المدينة القديم[١].

وكان لا بد بناءً على صفات أوزير الخاصة بالبعث والحياة ، وصفات الكبش الخالقة أيضاً أن يتوحد كبش أوزير جدو مع الإله الأسمى رع، فقد ارتبط برع فى مدينته بعين شمس، فأوزير اعتبرته النصوص ممثلاً لرع فى صفة الغروب التى تعنى له الموت ، ولكن ذلك الموت ما هو إلا مرحلة مؤقتة يستعد فيها للحياة مرة ثانية، بعد ما يتقلب على قوى الشر التى تطارده فى رحلته اليومية[٢].

وهو بذلك يمثل أوزير فى صورة الحياة الدائمة ، وقد اعتبرت النصوص موت أوزير موتاً استعداداً للحياة ، فأصبح إلهاً حياً لملكوت العالم الآخر . ولكن روحه تتجسد فى أى مكان فى سماء الدنيا يريد أن يحل به ؛ فصورته كروح حارسة مستقرة فى (باهه) التى أخذت هيئة كبش جدو كحيوان تتجسد روحه به[٣].

وقد وصفت نصوص الأهرام الملك المتوفى أملاً أن ينال فى العالم الآخر ما ناله رع من أبدية فى العالم الآخر ، حيث يجوب الملك مركب رع عند رحلته فى الغروب كملك يتوفى مع الإله رع ثم يحيا صباح اليوم التالى مثل رع الذى يموت يحيا ، وكان هذا ربطاً واضحاً

---

(1) Griffith, J., Osiris, in : LÄ. IV, calles, 623 - 633.

(2) Assman, J., Solar Religion, pp. 120 ff.

(3) Helck, W., Gaue in : LÄ-II, calles.397.

بين أوزير فى عالمـــه الغربـــى وبيـــن رع فـــى العـــالم الشـــرقى كـــروح لا تـأفل(١).

ولم يرتبط كبش جدو بالإله أوزير وحـــده وإنمـــا ارتبـــط أيضـــاً بالإلـــه حعبي نتيجة ارتباط أوزير نفسه بالإلـــه حعبـــي رب النيـــل ، ويبـــدو واضحـــاً أن ذلك الارتباط راجع فى جوهره إلى صفة الخصوبـــة التـــى يغدقـــها النيـــل على الأرض ؛ فبعد الموت حياة مثـــل كبـــش منديـــس الـــذى ارتبـــط معـــه ، ولهذا السبب ارتبط مع حعبى أيضـــاً(٢).

٢- هيئـــه كبـــش جـــدو: (لوحـــة ٤)

كان ارتباط الإله أوزير بهيئة كبـــش جـــدو ناتجـــاً فـــى جوهـــره مـــن صفة الحضوية والحياة التى يتساوى فيها الإلـــهين ، وارتبـــط بعمليـــة البعـــث الأوزيرية بتوحيده بأوزير فأصبح كبش اوزيـــر يمثـــل بهيئـــة موميـــاء . يـــداه متقاطعتان فوق الصدر ، مرتدياً تاج الاتـــف الأوزيـــرى المميـــز، وقـــد مثـــل فى معظم الهيئات الخاصة التى تعـــبر عـــن التوحـــد بيـــن الـــهيئتين بصـــورة المومياء وقرنى الكبش ؛ إشارة إلى التوحيد بين أوزيـــر وكبـــش جـــدو(٣).

وعادة ما كانت تلون تلك الهيئـــة الأوزيريـــه الممزوجـــة بلونيـــن همـــا اللون الأخضر أو اللون الأســـود ، وكـــلا اللونيـــن يشـــيران إلـــى الخصوبـــة والحياة وتجددها، فاللون الأخضر لون النبات النـــامى وكذلـــك اللـــون الأســـود لون أوزير بصفته إله الأرض الذى ينبـــت المحـــاصيل ، فـــالأرض اعتـــبرت أما للمتوفى يدفن فى باطنها ليحيا بها مرة ثانية ، تمامـــاً مثـــل الحبـــوب التـــى

---

(1) Sethe., K., Py. Text. & 1299; 18359.

(2) Griffith, J., op., cit. pp. 625, ff.

(3) Griffith, J., The Origion of Osiris and his cult, Leiden, 1970, p. 15, ff.

تغرس فيها ثم ما تلبث بعد فترة وجيزة تتبـــت وهـــى تشـــبه عمليـــة غـــروب رع ومحاربته اعداءه – حيث تبعث فتنبت مرة ثانية مثـــل الحبـــوب تمامـــاً[١]

وتعتبر هيئة أوزير كبش جـــدو فـــى صـــورة المومـيـــاء هـــى الهيئـــة المعتادة والمعبرة عن فكرة الامتزاج بين أوزيـــر وكبـــش جـــدو، ولكـــن لابـــد من الإشارة إلى أن تلك الهيئة لها معانٍ أخـــرى تشـــير إلـــى صفـــات خاصـــة أخرى ارتبطت بكلا الإلـــهين .

أولاً: تشير عملية التوحيد بيـــن الاثنيـــن إلـــى أن أوزيـــر قـــد أصبـــح قـــادراً على الحياه التى تضمنـــها النصـــوص الدينيـــة وبـــأكثر مـــن طريقـــة واحدة . فرغم أن أوزير عـــرف عنـــه منـــذ القـــدم صفـــات البعـــث والحيـــاة للوجود بصفته إلـــهاً للعـــالم الأرضـــى والعـــالم السـفلى ، إلا أن النصـــوص الدينية بالغت فى عملية الحياه والبعـــث تلـــك ، وقـــد وضحتـــها بـــأكثر مـــن طريقه واحدة ؛ فربطت بينه وبيـــن بعـــض المعبـــودات التـــى عـــرف عنـــها الميل الشديد للحياة والخصوبة ، فكان الارتباط بهيئـــة كبـــش منديـــس وهيئـــة كبش جدو ، ومن ناحية أخرى ، أشارت إلـــى أن هيئـــة الكبـــش التـــى غـــدت هيئة من ضمن هيئات أوزير لابـــد وأن تحظـــى بنفـــس هيمنـــة أوزيـــر مـــن الناحية الدينية ، وأن تنـــال شـــهرته كإلـــه للخلـــق والبعـــث . ووضـــح ذلـــك المعنى فى تصويره فى صورة كبـــش جـــدو باعتبـــاره إلـــهاً للمدينـــة يصـــور عادة فى هيئة مومياء أوزيرية تحمل قرنى كبش جـــدو للتـــأكيد علـــى التوحيـــد بين الروح الكامنة بالكبش وبين روح أوزيـــر الحيـــة[٢].

ثانيـــاً : عـــبرت الديانـــة المصريـــة عـــن روح جديـــدة اعتبرتـــها النصوص الدينية صفة امتازت بها دون غيرهـــا ، وهـــى أن هيئـــات الكبـــاش

---

(1) Griffith, J., The Origion of Osiris. pp. 50, ff.

(2) Otto, E., Osiris & Amun, p. 30 ff; Shaw. I., op., cit, pp. 213 ff; Armour, R., Gods and mythys of Ancient Egypt, Cairo, 1986, pp. 41, ff.

المختلفة اعتبرتها تلك النصوص هيئـات مقدسـة رمـز بـها للآلهـة الخالقـة التى عبرت عن الخلق والحياة بصفة عامة ، لذلـك وجـد التوحـد بيـن هيئـة كبش جدو ورع وأتوم أيضا ، كما وجـد أن كبـش منديـس قـد توحـد بـرع وبتاح وخنوم كآلهة تشـترك معـه فـى صفـات الخلـق والحيـاة ، وبمعنـى شمولى آخر أن صفات المعبودات المصريـة كـانت هـى الداعـى الأساسـى لارتباط تلك الآلهة بعضها بعضا . وبالتـالى كـان أوزيـر أحـق المعبـودات فى أن ينتخب لنفسه هيئـة الكبـش ليعـبر عـن صفاتـه التـى تتـأكد أكـثر بارتباطه بالكبش ليس فى البلاد وعواصمها كلـها ، وإنمـا علـى الاقـل فـى بلده جدو مقر عبادة الكبش سيدها . وقـد أوضحـت نصـوص الأهـرام تلـك الصفات الخاصة بالكبش ووحدتها مـع الإلـه أوزيـر بـأن اعتـبرت الملـك المتوفى كبشا فى هيئة أوزير ، فهو يحيى حيـاة أبديـة مثـل أوزيـر الكبـش تماما وللأبـد(١).

واعتبرت النصوص الدينية أن مدينة جـدو تلـك هـى المكـان الـذى دفن فيه أحد أهم أعضاء أوزير وهـو العمـود الفقـرى بعـد تقطيـع جسـده فكان من نصيبها هى ومنطقـة منديـس ، كمـا ذكـرت النصـوص العمـود الأوزيرى ، لذلك هناك خلط كبير بين المنطقتيـن ؛ فتشـير بعـض نصـوص منطقة منديس إلى أن العمود الفقرى الأوزيـرى قـد دفـن بـها ، فـى حيـن أشارت نصوص أخرى إلى أن العمود الفقرى الخاص بـأوزير قـد دفـن فـى منطقة جدو مقر كبش أوزير منذ عصور ما قبـل التـاريخ(٢).

وقد ارتبط أوزير بهيئة كبش جدو تلك فـى صـورة آمـون رع سـيد مدينـة هيبت التي تعني المحراث واصبحت فـي اليونانيـة (هيبـس) والـذي يحمـل

---

(1) Sethe, k.,py. Text & 3067; Bonnet, R.,Real lixikon; SS. 750 ff; Stark. L.,Schôf. in : LÄ. V, calles. 522 ff.

(2) Otto, E.,Osiris & Amun, SS. 31 ff.

اسم اكبر معابدها الذي يقع علي بعد ٣ كيلو متر إلي الشمال من مدينة الخارجة التي تتبع محافظة الوادي الجديد الآن ، وأشارت إليه النصوص بقولها: Imn-R^{c} nb hbt "آمون رع سيد (منطقة) هيبت[١] وقد ارتبط آمون رع سيد المعبد بالإله الكبش سيد مدينة جدو ، فذكر النص المصور بهيئة "بانب جد" فى هيئة بشرية ورأس تماثل رأس خنوم وقرونه التى يعتليهم هيئة التاج الريشى . وذكر النص:

"B3-nb-ḏdt nṯr ḥry ib hbt

بانب جدت الإله العظيم الزائر فى (مدينه معبد) هيبس[٢].

وتلك الهيئة تشير إلى هيئة الكبش خنوم وهيئة كبش جدو ، حيث صورتهم المناظر بصورة واحدة ، كما يتضح ذلك التآلف بمعبد آمون فى واحة سيوة .

وفى تصوير كبش جدو وكبش مدينة منديس بمعبد آمون رع إشارة واضحة للصفات المميزة الواحدة لتلك المعبودات ، فاعتبر آمون رع مرتبطا بهيئة كبش جدو كما رأينا لقدرته على الخلق والحياة وكذلك كبش مدينة منديس ذو المقدرة التناسلية الفائقة[٣].

والجدير بالذكر أن واحة سيوة بها عدة مناطق أثرية منها منطقة " عين خميسة " التي تضم أطلال معبد حجري وإلي الجنوب من خميسة علي بعد حوالي ٥ كيلو متر من " جبل إميلال " عثر علي بوابة حجرية

---

(1) Winlock, H.E., The. Temple of Hibbis in El Kharga Oasis, IMMA.13 1941 pl. 10 . Regi.I

(2) Winlock, H.E.,op.cit.

(3) Winlock, H.E, op. cit pls. 34 Reg: I; 44 Reg. I; 50 Regi. I, II.

وتمثال من الالبستر لكبش في منطقة تسمى "المعصرة" [1] وهو أغلب الظن يمثل كبش مدينة هيبت الذى توحد مع آمون رع من جانب ومع كبش جدو من جانب آخر ، وأصبح الإله القادر على الخلق والحياة والتنبؤ بالغيب وعوالمه[2].

واعتبر معبد هيبس معبداً لهيئة آمون رع وهيئة أوزير العالم الآخر ، أى أنه ربط بين الحياة والموت البعث فى آنٍ واحد . وقد وجدت أن هيئة الكبش تلك قد ارتبطت بأوزير حيث مثل أوزير فى كتاب الموتى بهيئة الكبش خالصة ومحلى بقرص الشمس بين قرنيه . وسجل النص ما يفيد أنه أوزير الباقى للأبد ، كما أن الملك المتوفى فى نصوص الأهرام وصف بأنه سوف يظل حياً للأبد فى هيئته ككبش أوزير[3] .

وارتباط كبش جدو بصفاته المعروفة مع الإله أوزير يرجع فى جوهره إلى الصفات المشتركه بين الاثنين ، وبذلك عبر أوزير الكبش عن أهمية خاصة مزدوجة بين الكبش وبين أوزير فاعتبر بناءً على ذلك أن هيئة كبش جدو ترمز إلى أنه رب للموتى أجمعين وأب للأحياء فى دنياهم . واحتفل بمدينه (جدو) بأعياد أوزير التى يحتفل بها فى شهر كهيك من كل عام – كما ذكر سابقاً – . وقد كانت احتفالات ضخمة تمثل فى مدينه جدو مثلما تمثل فى مدينه أبيدوس كمقر أساسى لأوزير فقد كانت تجرى كافه الشعائر الخاصة بموت أوزير وبعثه[4] .

---

(١) عبد الحليم نور الدين : مواقع ومتاحف الآثار المصرية ، صـ٧٥

يوجد التمثال الآن بالمتحف المصرى ، ولكن غير معروض (بالمخزن):

(2) Fakhry, A., op., cit, p. 230

(3) Saleh, M., Das totenbuch. S. 41 spell. 117; Sethe K., py text. & 1299.

(4) Otto , E., Osiris & Amun pp. 21 ff. Chassinat, E., Khoiak. pp. 30. ff.

وبصفة إجمالية يمكن القول إن أوزير وكبش جدو اللذين أصبحا إلهاً واحداً قد اكتسب كلا منهما صفات خاصة تدعم مركزه وتقويه وتجعل من اتباعه قوة مؤثرة ، وإن كان أوزير نفسه لا يحتاج إلى تلك الشهرة ، فهو له مكانته المعروفة من قديم . ولكن التداخل فى العقيدة الذى ساد العصور المتأخرة يشير إلى نزعات جديدة رأى الكهنة بالمعابد أن يمزجوا فيها بين المعبودات التي تتصف بصفات واحدة حتى يكون لها شهرة تمكنها من البقاء فى وسط عصر التخبط الدينى بوجود جنسيات وجاليات مختلفة فى البلاد[١].

(١) Beckarich, V. op. cit. 884 . ff

مقارنة بين هيئتي كبش منديس وكبش جـــدو(لوحـــة٣ – ٤)

اعتبرت النصوص الدينية أن " بانب جد" هــو الإلــه الكبــش المســيطر على مقاليد الأمور فى الدنيا والأخرة فى مدينتـــه المختــارة منديــس ، ورأينــا التشابه الكبير بينه وبين هيئات أقرانه مـــن بقيــة الكبــاش ســواء فـــى مدينـــه جدو أم فى منطقة إسنا و الفنتين حيث عبد الإلــه الأعلــى رب الشــلال وســيد المياه العذبه خنوم الخـــالق(١).

وكانت صفات كبش منديس تتركز فى المقـــدرة الهائلــة علــى الخلــق والبعث عن طريق المقدرة الجنســية التـــى اوثبــت لـــه بإذواجــه مـــع هيئــة الكبش والتيس ، وبذلك أصبـــح ذا مقــدرة تفــوق غــيره مـــن بقيــه الكبــاش الأخرى . وكان أجدر به أن يوجد من هنا مع أوزيـــر الإلــه الخــالق وســيد الأبدية، فأصبح أوزير هو روح كبش منديس ، وارتبـــط بــه كهيئــة لـــه فـــى عالم الدنيا ، بل أصبح هو نفسه كبــش منديــس يملــك مقــدرة أوزيـــر نفســـه كإله خالق وحاكم للأبديـــة ، ووجـــد فـــى هـــذا التوحيــد الأوزيــرى صفـــات أخرى برزت لكبش منديس ليعتلي مكانة سامية بيـــن معشـــر تلـــك المعبـــودات الكباش ، فصار من تلك الآلهة الخالقة والتى تتحكم فـــى مصـــائر البشـــر فـــى

(1) Badawi, A; Der Gott khnoum, Glückstadt 1937 p. S. 22

الدنياوالآخرة ، كما يتضح ذلك من الكتابات المسجلة فوق لفائف البردى ومتون التوابيت التى اكتشفت فى تلك المنطقة[١].

وإذا كان كبش منديس قد ارتبط بأوزير ، فإن كبش مدينة جدو لم يكن أقل شأناً منه فى ارتباطه هو الآخر بأوزير ، فقد تمتع كبش جدو فى مدينته منذ القدم بصفات أوزير ، بل إنه كان فى البداية يمثل بهيئة أوزير التقليدية والتى تعبر عن هيئته كمومياء متقاطعة اليدين . ولعل توحيد أوزير رب مدينة جدو ، حتى أن اسم المدينة (Pr-wsir) الذى يشار بها إليه حتى اليوم يشير لهيمنة أوزير عليها ؛ حيث غدا – ومنذ عصور قديمة جداً لا يمكن تحديد بدايتها على وجه اليقين – رب المدينة الرئيسى فتسمت تلك المدينة باسم بوزيريس لدى اليونان وابو صيربنا فى اللغه العربية ، إشاره إلى وراثه حضارية من المصرى القديم نفسه ، تشير إلى أن توحيد هيئة أوزير بهيئة الكبش هو الأساس فى الدراسة وليس العكس.

فعبادة أوزير في تلك المنطقة (جدو) عبادة أصيلة ، وقد وردت ضمن متون الأهرام – كما سبق أن ذكر – ومن الممكن أن يكون اقتران أوزير بهيئة الكبش الذى صار بعد ذلك يشير إلى أوزير الكبش قد تم منذ تلك العصور القديمة التى عبد فيها أوزير فى تلك المنطقة ، وإنما الأمر الذى يرقى لليقين بعد تلك الدراسات السابقة أن اندماج أوزير بهيئة الكبش فى تلك المدينه قد أتي بعد توحيده فى الصفات الجوهرية التى فى مجملها تشير إلى عمليات الخلق والبعث ودوام الحياة ، وهى صفات جعلت منه إلهاً ذا مقدرة متضاعفة ازدادت بعد توحده بهيئة الكبش التى نعلم ما لها هى الأخرى من صفات خاصة وقدرات متميزة.

---

(1) De Meulenare, H., op. cit., calles, 44; De Meulenare, H;,& ather, Mends, warninster, 1976, pp. 178.ff.

وبذلك فإن هيئة كبش منديس يختلف ليس فى صفاته الجوهرية عن هيئة كبش جدو فى أن الاول قد توحد وهو فى صورة كبش مع أوزير ، لأنه بهيئته غير التقليدية بالنسبة لبقية الكباش الأخرى ، كانت له أفضلية من الناحية الإخصابية وبالتالى فى عملية الخلق والحياة ، فنعلم جميعا أنه فى مصر القديمة قد تساوت عملية الخصوبة مع عمليه الخلق .

وإذا كان كبش منديس قد توحد بأوزير بفضله وفضل صفاته غير العادية فإن أوزير نفسه قد وحد مع هيئة كبش مدينة جدو بصفاتهما المتشابهه أو لإضفاء تلك الهيمنة الأوزيريه على الكبش المقدس ، ويكون بالتالى أوزير الكبش "سيد جدو".هو الإله الأعلى للمنطقة . ويبدو أن إضفاء الأهمية فى مثل تلك الحالات لم يكن هو الدافع وراء اندماج هيئة أوزير بكبش مدينه جدو ؛ فأوزير – كما تشير النصوص – وكما سبق القول – هو معبود المنطقة واندماجه مع الكبش لا يزيد من قدرته الخلاقة وإنما يضيف على الكبش قداسة واسعة هو أهل لها بصفاته التى تميز بها.

وربما يكون اندماج أوزير مع تلك الكباش راجع فى جوهره إلى عامل آخر وهو أن تلك الكباش عبرت عن أرواح الآلهة الكبار أمثال رع وآمون وجب وشو ، وبالتالى تكون لها مقدرة كبيرة فى عمليات الخلق والحياة ، وكيف لا وهى حاملة الروح الإلهية فى الدنيا ، وتصبح آلهة تحيا حياة سرمدية فى العالم الآخر(١).

(1)Kees, H., op., cit. p. 317, ff.

هذا من الناحية العقائدية الدينية ، أما من الناحيـــة الفنيـــة فقـــد أظـــهرت لنا المناظر المصـــورة فـــوق جـــدران المعـــابد وصفحـــات الـــبردى ومتـــون التوابيت وما إليها ، مناظر كلاً من هيئة كبش منديـــس وهيئـــة أوزيـــر كبـــش جدو بصورة مختلفة تمامـــاً .

فالهيئة التقليدية لكبش مدينة منديـــس –كمـــا ذكـــر مـــن قبـــل– هيئـــة غريبة عن هيئات بقية الكباش الأخرى المقدســـة والمعروفـــة فـــى الأراضـــى المصرية ، وهى مزيج بين التيـــس والكبـــش معـــاً ، ويرجـــع ذلـــك لأســـباب خاصة بالمقدرة الفائقة على الخلق والحياة التى وصف بـــها ذلـــك الكبـــش.

أما هيئة كبش أوزير جدو ، فـــهو فـــى العـــادة يصـــور بهيئـــة بشـــرية هى هيئة المومياء الأوزيريـــة التـــى يعلـــو رأســـها قرنـــى الكبـــش اوســـطهم قرص الشمس وحيتي الكوبرا ، وتلك هى الهيئة التـــى تشـــير لأوزيـــر الكبـــش فى جدو ، وهذا يوضح ما ذهبت اليه الباحثة فـــى كـــون أوزيـــر هـــو الـــذى كان أصيلاً فى العبادة فى المنطقة . أما هيئة الكبش فقـــد أضيـــف إليـــها فيمـــا بعد ظهوره كإله فى المنطقة فى فترة ما فى العصـــور التـــى ســـبقت العصـــور التاريخية بقليـــل .

وبذلك يتضح التوحد بين الـــــهيئتين فـــى الصفـــات الجوهريـــة المتمثلـــة فـــى البعث والحياة والخصوبة التى تمـــيزت بـــها المعبـــودات التـــى صـــارت لـــها مقدرة الآلهة الكبار مثل : رع وبتـــاح وآتـــوم ، وهـــى المعبـــودات الكبـــاش . وتباينت فى جانب آخر هو الهيئة التى صورا بها ، ثـــم تـــاصيل العبـــادة فـــى كلا المنطقتين اللتين عبدا فيـــها .

الفصل الثالث

هيئة كباش مصر الـ[illegible] :

أولاً : كبش مدينة إهناسيا حر (حـــرى) شـــاف

ثانياً : كبش خنوم فى الفنتين وإسنا

أولاً : كبش مدينة إهناسيا حر (حـــرى) شـــاف

١- منطقة إهناسيا وموقعـــها .

٢- كبش إهناسيا وهيئتـــه .

منطقة إهناسيا وموقعها الجغرافى:-

تقع منطقة إهناسيا فى الإقليم العشرين من أقاليم مصر العليا ، ضمن نطاق محافظة بنى سويف ، وأطلقت عليها نصوص العصور المصرية القديمة

اسم :

Ḥt-nni-nsw حت نن نسو

"ربما بمعني مقر الطفل الملكى "[١]. وبالتحديد تقع على مبعده خمسة عشر كيلو متراً من بني سويف ، وقد شيد معبداً في المنطقة الشمالية بالقرب من منطقة " سد منت " للمعبود "حر-شا إف" وقد اعتبر الإغريق فيما بعد الإله والمعبد مرتبطين بالمعبود الإغريقي الذي أخذ صفات "حر-شا إف" فلقبوه بلقب " هرقل " ومن هنا اطلق علي تلك المدينة اسم "هيرقليوبوليس " بمعني مدينة " هرقل " الذي اقترن بالمعبود حر-شا-إف [٢].

وموقع المدينة الحالى في الجانب الغربى لنهر النيل ، وارتبط بشكل ما مع مدينة الفيوم فى الطبيعة الجغرافية ، إلا أن الدلائل الأثرية لا تؤكد طبيعته المشتركة كمجرى مائى مع مدينة الفيوم التى تمتعت بمنخفض للمياه العذبة عاش على ضفافه الناس واستوطنوا بقاعه وعبدوا إله الماء

---

(1) Brugsch, H., Der Älagyptische name des stadt grofs-Herkleapolis in: ZÄS. 75 ff; Gardiner, A., AEO .II ,pp. 176-ff.

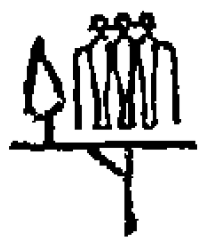
عبد الحليم نور الدين ؛ كالسابق/ص ١٣٧.

(2)Shaw, I,British Museum Dictionary,London, 1995, pp.124 ff; Mokhtar,G., Ihnasya el Medina (Heraklepolis Magna) in: BDE. 40,Cairo, 1983.

العذب (حرشاإف) الكبش المقدسة والذى افترضت له النصــــوص انــه مفجــر للمياه الممتلئة بــها البحـيرة ، وأنــه هــو خــالق تلــك الميــاه التــى عليــها المخلوقــات .

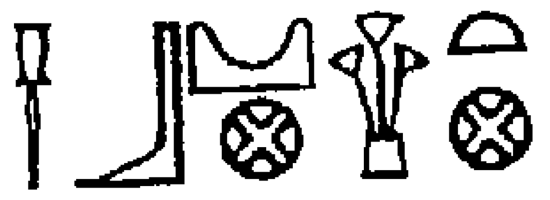
وارتبطت بشكل ما مع مدينة البهنســـا التــى تعتــبر المقاطعــة التاســعة عشرة من أقاليم مصر العليا والتى تقــع إلــى الجنــوب منــها ، وقــد أطلــق عليها الإغريق اسم (اوكســـيرينخوس) .

وتعرف المنطقة بعدة أسماء شـــعبية نذكــر منــها اســمي : اهنــاس وأم الكيمان إشارة إلى الأكوام الأثرية المتناثرة فــى بقاعــها المختلفــة .

وكانت مدينه أهناســيا تتبــع إقليــم  nʿrt ḫntt

وهو الإقليم العشرين من أقاليم مصــر العليــا[١]. وكــان الإقليــم كلــه كمــا ذُكر يقدس الكبش المقدس "الذى فــوق بحيرتــة" وقــد وحــده الإغريق مع إلههم هرقل ، لذا ســميت المدينــة هرقليوبوليــس .

وتشير كتابة اســم المعبــود حرشــااف بمخصــص رأس الكبــش إلــى قدرته الخارقة على الخلق والبعث مــن ناحيــة ، وإلــى قداســته فــى مدينتــه كمعبود خالق للآلهة والبشــر[٢].

وأشارت بعض النصوص إلى توحيد منطقة "أبو صير الملق" القريبة من تلك المدينــة لمدينــة أبيــــدوس ؛ حــيث أطلقت النصوص عليها تسمية  3 bḏw mḥw بمعنــى "أبيــدوس الشــمال" [٣].

وأشارت بذلك إلى معــانى القداســة الكبــيرة لتلــك المدينــة ولمعبودهــا الكبير حرشاف الذى وحد مع الإله أوزيــر باعتبــاره الإلــه الخــالق والــذى

---

(1) Gardiner, A., AEO. II, pp. 113 ff.

(2) Ibid.,p.114.

(3) Gauthier, H.,DG. I,p. 15 ff.

يعيد الحياة للأرض بمياهه الخصبة ، ويحيى الموتى بـــل ويحكـــم فيمـــا بينـــهم فى العالم الآخـــر.

وأشارت كذلك إلى التحول الكبير الذى طــــرأ علـــى العقيـــدة الأوزيريـــة فى مدينة أوزير القديمة أبيدوس ؛ حيث غــــدت تلـــك المنطقـــة فـــى العصـــور المتأخرة معقلاً للحجاج من كافة بقـــاع الـــوادى وحلـــت محـــل أبيـــدوس فـــى بعض الجوانب ، ولكن على الرغم من ذلك فقد بقيـــت مدينـــه أبيـــدوس قبلـــه للحجاج من كافة الأقاليم الجنوبية والشـــمالية أيضـــاً(١).

وهناك استنتاج آخر مــــن عبـــادة المعبـــود حرشـــاف الكبـــش المقـــدس بالمنطقة فى أن تلك الكباش المقدسة لـــم تعبـــد إلا فـــى تلـــك المنـــاطق التـــى تزخر بموارد مائيـــة تحيـــى مـــوات الأرض ، وتغـــذى المخلوقـــات ، وتـــدر الخيرات على أهلها . وربما نتيجـــة مباشـــرة للارتبـــاط بـــالمعبود حرشـــاف الذى عبد فى منطقة الفيوم كإله خالق ومفجـــر ميـــاه البحـــيرة ، أو أن عبادتـــه فى إقليم إهناسيا المدينة قد امتدت من منطقة الفيوم حتـــى وجـــدت لـــها أتباعـــاً وأنصاراً يؤيدونها . ورغم ذلك يوجـــد عـــدد مـــن البـــاحثين لا يؤيـــد فكـــرة عبادة حرشاف فى إهناسيا كإله خـــاص بخصـــائص وملامـــح متمـــيزة عـــن كبش مدينة الفيوم ، إلا أن البرديات اليونانية تؤكـــد علـــى وجـــود معـــابد فـــى المنطقة أكثر من ذلك المعبد الرئيسى للإلـــه حرشـــاف بالمنطقـــة(٢).

---

(١) أحمد عيسى : الحج والزيارات فى مصر القديمة ، رسالة ماجيستير غير منشوره ، القاهرة/١٩٨٢م/صـــ٥٠ – ٥٥ .

راجع عن مختلف تلك الآراء بشأن تأصيل عبادة حرشاف فى إقليم مدينة أهناسيا

(2) kees. H., op. cit., ss. 317 ff; Daressy , M.G., deux Grandes statues de Ramses II d' Herakleopolis in: ASAE.17. pp. 33 ff.

وتأكدت عبادة المعبود حرشاف بهيئة الكبش في تلك المنطقة منذ عصور تسبق عصور الدولة القديمة ، وتؤيد ذلك النقوش المسجلة فوق جدران بقايا الأعمدة ولفائف البردى المكتشفة في المنطقة .

ويمكن القول أن باستخدام هيئة حرشاف في إهناسيا والتي كانت مألوفة فوق تلك المعابد والتوابيت والتي تنبئ جميعاً بأن هيئة ذلك المعبود أصلية في المنطقة ، واعتبرت تلك النصوص حرشاف هو المعبود الرئيسي للمنطقة ، وسواء أكان أصله من المدينه نفسها أم كان امتداداً طبيعياً لجارتها الجنوبية مدينه الفيوم التى عبد بها ؛ فإن عبادته قد وصلت ذروتها فى المنطقة باعتباره الإله الخالق ومحيي البشر جميعاً(١).

ومن ناحية أخرى تشير نصوص حجربالبرمو أن في تلك المنطقة "إهناسيا" كان يوجد معبد ضخم للمعبود حرشاف الكبش المقدس المعبود الخالق للآلهة والبشر(٢).

ويمكن الاستنتاج من خلال تلك النقوش المسجلة فوق حجر بالبرمو أن ذلك المعبد ربما هو المعبد الرئيسي الذى يقع في قلب المدينة وهو معبد المعبود حرشاف الكبير والذى ذكرته النصوص باسم:

hr š3.F imyw nn-nsw "حرشاف الذى يوجد في إهناسيا"(٣) .

ومن خلال ذلك النص الذى يوصف المعبود حرشاف في المنطقة يمكن القول إن كلمة (imyw) المستخدمة هنا استخدام ظرفى تشير إلى مكان عبادته ، لتعطى للقارئ إيحاءً ما بأنه يوجد له مقر عبادة آخر

---

(1) See: Petrie, E, op.cit,pls VI ,XVII,1904 - 1905.

(2) Kees, H., op. cit.,S. 318.

(3) Caminos, R., A prayer to Osiris, in: MDAIK. 16 pp. 20 ff.

غير ذلك الموجود فى المدينة موضع الدراسةوإشارة مـــن ناحيـــة أخـــرى إلـــى أن عبادته مستقلـــة فى إهناسيا، وهو لم يكن صـــورة مـــن صـــور حرشـــاف المعبود الرئيسى فى منطقة الفيـــوم .

بل قد وحدته النصوص هنا مـــع أوزيـــر الخـــالق ورب البعـــث ، وذلـــك لتوحيد صفات الاثنين وفى المقدرة الهائلة علـــى الحيـــاة مـــن خـــلال التحكـــم فى جلب المـــاء الذى يسيـــطر عليـــه(١).

ويبدو واضحاً من تسمية المدينة إهناسيا أنـــها مشـــتقة مـــن الاسـم المصـــرى القديم الذى كان يشار به إليـــها وهـــو ḥwt-nn-nsw بمعنى مدينة (مقر) الطفـــل الملكـــى ربمـــا ؛ . إشـــارة إلـــى استقرار أحـــد أبناء الملك فـــى المنطقـــة لأغـــراض سياسـية خاصـــة وفـــى عصر ما (٢).

وربما تشير تلك التسمية فى رأى بعض المتخصصيـــن اليـــوم فـــى علـــم الآثار إلى أسطورة تشير إلى أن المنطقـــة كـــانت مقـــراً أزليـــاً ومســـقط رأس عبادة أوزير فى الأزمنة القديمة ، حينمـــا فتـــك بـــه أخـــوه وعـــدوه " ســـت " صار روحاً ساكنة الســـماء ، وجلـــس ابنـــه (حـــورس) فـــوق عـــرش أبيـــه بالمنطقة ، وتكون بذلك إشارة ابـــن الملـــك هـــى إشـــارة إلـــى حـــورس ابـــن أوزير وأن الملك الأب هو أوزيـــر(٣).

---

(1) Ibid., pp. 20 ff; Kees. H., op. cit ss. 318 ff.

(2) Brugsch, H., op. cit., in: ZÄS. 24 ss. 75 ff.;

عبد الحليم نور الدين ؛ اللغة المصرية القديمـــة/صـــ ٢٣١.

(٣) عبـــد الحليـــم نـــور الديـــن ؛ مواقـــع ومتـــاحف الآثـــار المصريـــة ، القـــاهرة/١٩٩٨،ص ١٣٧.

وتشير أيضاً إلى وراثة كل فرعون لـــهذا الابـــن حـــورس فـــى ســـلطانه على تلك المدينة التى برزت طبقاً لأسطورة الخلـــق المســـجلة فـــوق جـــدران التوابيت ولفائف البردى التـــى عـــثر عليـــها بالمنطقـــة للوجـــود قبـــل خلـــق الخليفة وبالتالى اعتلاءه العرش وفقاً لإرادة إلهيـــــة مســـبقة .

وارتبطت مدينة الكبش تلك مع مدينـــــه البهنســـا كمـــا ذكـــر مـــن قبـــل ، والقريبة منها جنوبياً ، فى عبادة الإلـــه الكبـــش حرشـــاف الـــذى اتخـــذ هيئـــة مماثلة لهيئات حرشاف إهناسيا واتصـــــف بصفاتـــه فـــي الخلـــق والإحيـــاء ، ولكن الشئ المميز فى مدينـــــة إهناســـيا أن عبـــادة حرشـــاف كـــانت مقرونـــة بعبادة أخرى وهى عبادة الكبش خنوم ، فأشـــــارت النصـــوص إلـــى أن خنـــوم قد شارك حرشاف قداسته فى إهناســـــيا [1]. ولكـــن عبـــد حرشـــاف مســـتقلاً عن خنوم فى مدينة البهنسا ، وربما يرجـــع ذلـــك إلـــى قـــرب البهنســـا مـــن منطقة الفيوم (مقر عبادة حرشاف) فلم يجـــدوا مـــا يخشـــون عليـــه مـــن قلـــة نفوذهم ونفوذ معبودهم على المدينة ، فلم يقرنــــوه بخنـــوم مثـــل الـــذى فعلـــه كهنة مدينة إهناســـيا .

٢- كبش إهناسيا وهيئتـــــه:

اعتبر كبش مدينة إهناسيا الإله الرئيســـى فـــى المنطقـــة الممتـــدة مـــن المقاطعة التاسعة عشـــــرة حتى المقاطعة العشرين مـــن أقـــاليم مصـــر العليـــا ، وأشارت له النصوص باسم (حر – حــــرى – شـــاإف) .

اسماء الإله حر-شـــا-إف :

سجل اسم حر-شا-إف في النصوص المصريـــة القديمـــة منـــذ عصـــر الدولة القديمة وربما اقدم من هذا بكثير فقـــد ســـجلته النصـــوص فـــي الدولـــة القديمة كالتـــالي :

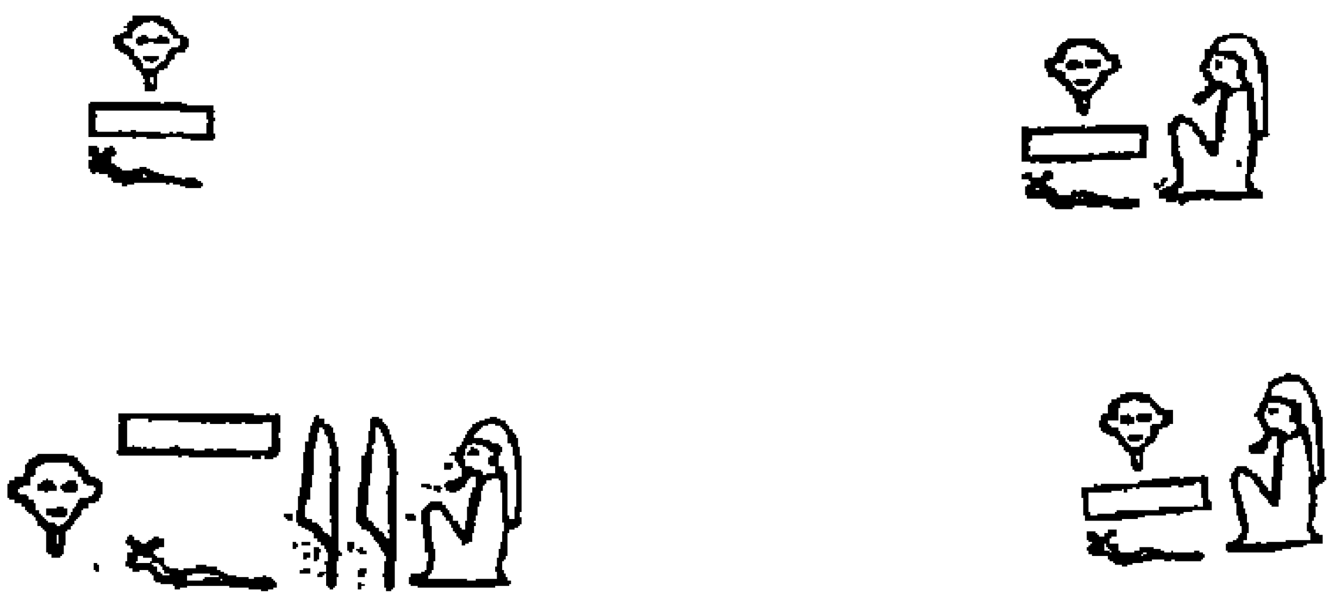
(1) Caminos, R., op. cit.,in: MDAIK. 16, pp. 20 ff; Weill, R., op.cit,p.134.

ḥr – š3 . f

أما في الدولة الوسطي فقد سجل اســـمه كالتـــالي :

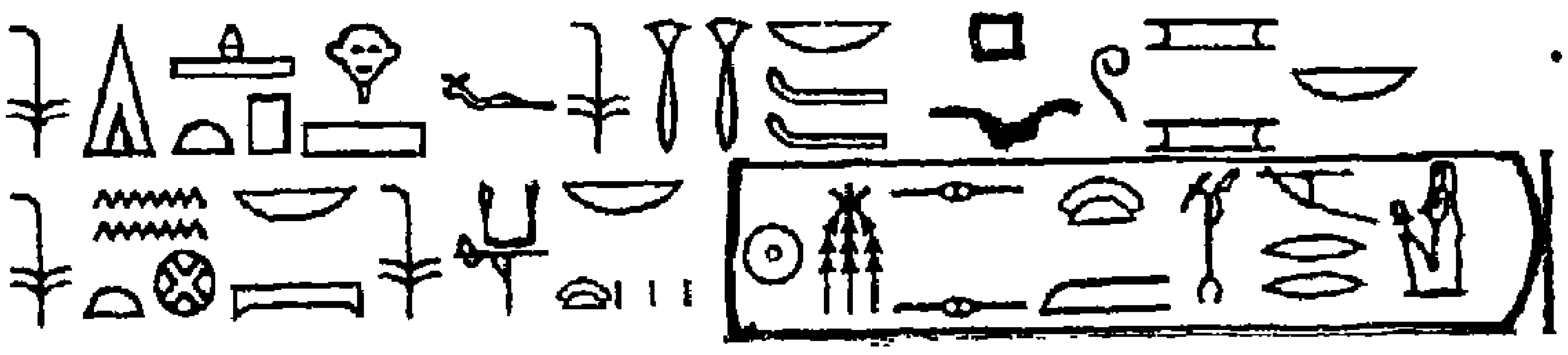
وهناك من الأسماء المميزة والتي تربطه بهيئـــــة الكبـــش فـــي صـورتـــه ذلـــك الاسم [١]

أما في الدولة الحديثة سجل اسمه بأكثر من شكل أهمـــها تلـــك الـــهيئات :



(1) Mokhtar,, Ihanasya, p.139 ff:

ومن بين أهم النصوص التي تربطه بالمدينة ذلك المـــدون فـــوق أحـــد أكتـــاف البوابة المؤديـــة إلـــي حجـــرة كبيـــــر الكهنـــة " حـــري " والمؤرخـــة بعـــهد رمسيس التاســـع .



Ḥtp di nsw ḥry-š.f nsw t3wy nb cbyty ṯs wpwt ḥk3 t3wy nb nn-nswt nb pt nsw k33 nb ḫcw mrr-imn-ḫ^{c}-m-w3st-r^{c}-ms-sw

-قربان يقدمه الملك ، "حـــر-شـــا إف" ، ســـيد الأرضيـــن ، ســـيد القرنـــان ، الـــذي يربط القرنان ، حاكم الأرضين ، سيد إهناسيا ، ســـيد الســـماء ، كاهـــه الملـــك ســـيد التيجان رمسيس IX محبوب آمون، الذي أنجبه رع ، المشرق فـــي إقليـــم واســـت.

ولابد أن ارتباط حر-شا إف بالكبش قـــد جعلـــه يـــأخذ الصفـــة العالميـــة لارتباطـــه بخنوم وكبش منديـــس (١)

ويعنى اسم "حر-شا إف " حورس (الذى فوق بحيرتـــه)، وهـــو الدافـــع للقـــول بـــأن عبادته بالمنطقة لم تكن مرتبطة بطبيعة جغرافيـــة خاصـــة كتلـــك التـــى فـــى الفيـــوم المنطقة التى عبد فيها نظير له ، وليس هو بطبيعته التـــى عبـــد بـــها فـــى إهناســـيا ، حيث تشير الدلائل إلى أنه لا توجد بالمنطقة بحـــيرة للميـــاه العذبـــة مثـــل تلـــك فـــى الفيوم ، ولكن يعتقد كثير مـــن البـــاحثين أن إهناســـيا ربمـــا كـــانت فـــي العصـــور القديمة تقع علي بحيرة نظـــراً لارتبـــاط اســـم معبودهـــا ببحـــيرة ، ويـــروا أن تلـــك البحيرة هي بحيرة موريس بالقرب من الفيوم ، بينمـــا يشـــير البعـــض الآخـــر إلـــي أنها كانت تقع علي بحر يوسف أو فرع من فروعه أو مجـــري مـــائي بســـيط انعـــدم بالتـــدريج نتيجـــة مباشـــــرة لعمليـــات التصحـــــر التـــي شهـــدتها صحـــراء مصر الغربيـــة (٢)

---

(1) Mokhtar, Ihnasya, p.166 .

(2) Patrik,R.,All colour Book of Egyptian Mythology, London, 1972, pl 94; Hart. G.,A.Dictionary of Egyption Gods and Goddess, London, 1986, pp.85 ff.

وأشارت النصوص إلى التوحيد الوظيفي بين كباش مناطق الفنتين (خنوم) ومنديس (بانب جد) والفيوم (حرشاف) وبين كبش مناطق إهناسيا فى عمليات الخلق والخصوبة الممثلة فى عملية صب المياه العذبة التى تنفجر من بين يديه مثل خنوم تماماً فى الفنتين، وكذلك ارتبط برع وآمون فى لقب "ملك الآلهة" وأشارت النصوص إلى أنه جالب المياه العذبة من آنيتين مثل الأوانى التى يستخدمها حرشاف فى الفيوم ووصف بأنه مثل رع وأوزير معاً(١).

وصورت المناظر المسجلة فوق جدران أطلال معبده الكبير بالمدينة ، والذى يرجع أقدم جزء فيه إلى عصر الدولة الوسطى هيئة حرشاف التقليديه فى إهناسيا وهى عبارة عن هيئة بشرية برأس كبش مميز بقرنى خنوم والتاج المميز الذى يحوى فى جانبيه الريشتين ويلاحظ فى تصوير ذلك المعبود أنه قد صور بقرون خاصة معقوفة من الخلف ؛ أى أنه ارتبط بهيئة أخرى من هيئات المعبودات الكباش وهى هيئة آمون ذا القرون الملتوية من الخلف وخلف الأذن(٢) ويشير ذلك التمثيل إلى ميزة خاصة قد تميز بها وهى ميزة أضفاء روح الخلق والخصوبة للكباش بصفة عامة وروح العالمية التى تميز بها كبش آمون المعبود الأكبر فى عصر الإمبراطورية الحديثة .

وقد قامت بمنطقة إهناسيا حفائر موسمية منذ أواخر القرن التاسع عشر على يد Naville,E ، وكشف عن نتائج مهمة قام بنشرها فى مؤلفه الشهير(٣). والذى أصدره فى أواخر القرن السالف .

(1) Kees, H., op. cit., pp. 317 ff.

(2) Petrie, W, E., Ehnasya, 1904, london, 1905, pl. xux. pp. 18 ff; Armour, R., op. cit., p.194 ff.

(3) Naville, E., Ahnas el Medineh , London, 1894.

واستكمل أعمال البحث فى المنطقة Petrie الـــذى نشـــر حفـــائره فـــى بداية القرن العشرين . وذكـــر فـــى مؤلفـــه أن اقـــدم اجـــزاء معبـــد المعبـــود حرشاف يرجع إلى عصر الدولة الوسطى(1). وعلى وجـــه اليقيـــن منـــذ بدايـــة عصر الأسرة الحاديـــة عشـــرة ، وأضـــاف الملـــك رمســـيس الثـــانى صالـــة الأعمدة الكبرى به وذلك فى عصـــــر الدولـــة الحديثـــة ، كمـــا أضـــاف إليـــه بعض الملوك السابقين بداية مـــن عصـــر الدولـــة الوســـطى مثـــل سنوســـرت الأول وملوك الدولة الحديثة مثل تحوتمـــس الثـــالث(٢)، وقـــد واصلـــت البعثـــة الأثرية الأسبانية التنقيـــب فـــي المعبـــد ، وفـــى عـــام ١٩٦٨ بـــدأت تظـــهر أطـــلال جبانة ضخمة من العصر الإهناســـي هـــذا بخـــلاف بعـــض المقـــابر التي وجدت بحالة جيدة نسبياً .وكان يبدو بصفـــة عامـــة أن الجبانـــة تعرضـــت للتخريب والسلب ، وربما يرجع ذلـــك إلـــى المواجهـــة الأخـــيرة بيـــن طيبـــة وإهنا ســـيا .

وبدءً من ذلك الحين تركزت جميع جهود البعثـــة الأســـبانية علـــى هـــذه المنطقة الزاخرة باكتشافات عظيمـــة الأهميـــة .

أن الوثائق الأثرية التى عـــثر عليـــها و توجـــد حاليـــاً فـــي مدريـــد ، إضافة إلى احتوائها على معلومـــات لا تقـــدر بثمـــن حيـــث توضـــح طـــراز المقبرة فى ذلك العصر ، كمـــا توضـــح أيضـــاً جانبـــاً هامـــاً مـــن العقيـــدة المصريـــة .

وهناك الجدار الذي عثر عليه أثناء تنقيـــب البعثـــة عـــام ١٩٧٦ وهـــو يوضح جـــزء من المقبرة وللأسف لـــم يتبـــق الجـــزء الأيمـــن الـــذي كـــان

---

(1) Petrie, W, F., op. cit .,pp. 3. ff

(2) Beckarich, V, J. op.cit., in calles . 1124 . ff.

يمكن منه تخيل المتوفى ، وهذه المقبرة لسيدة تدعى سات با حتب جالسةً أمام مائدة مليئة بالطعام لا يرى منها إلا جزءً صغيراً و بأعلى يوجد ما يسميه علماء المصريات قائمة الطعام والشراب والعطور المعدة للجهاز الجنائزي.

وتوجد مناظر تظهر الكهنة الذين يقيمون بطقوس الاحتفال والتطهير ، وكذلك مناظر توضح الخدم وهم يحضرون القرابين والغذاء إلى كا " سا ت با حتب" وخدم آخرون يحملون على أكتافهم صحائف بها تبن واوز و خبز .

في بعض مناظر الحائط تظهر الحيوانات المخصصة للنحر كما يشير لذلك النقش الذي ينص على "طعام من اجل كاك" و بصفة عامة تسير هذه الحيوانات في صف يقوده خادم.

و من بين الأشياء المتعددة و المتميزة التي عثر عليها الأبواب الوهمية و هي عناصر بالغة الأهمية في المقبرة المصرية كانت توجد في داخل المقبرة في احدى حوائط المقصورة و هي المكان المسموح للعامة دخوله .

و أمام تلك الأبواب توضع مائدة القرابين ، وفوق المائدة ترسم الأطعمة التي تغذى – بقوة السحر – قرين المتوفى. والموائد التي بها خبز كبير في المنتصف و فتحات لإراقة سوائل القرابين واكتشفت أثار ونقوش تتعلق بمراحل التاريخ المصري المختلفة ، وتجدر الإشارة إلى مجموعة الأربعة أوعية الكانوبية من الأسرة الثانية والعشرين إلى جانب تماثيل الاوشبتى ، ويجب أيضا ذكر تماثيل الخزف و قطع الفخار من العصر الروماني و التعاويذ و الدلايات التي ترجع إلى عصر الأسرة ٢٦ .

وبهذه الأشياء التي تم العثـــور عليـــها عـــن طريـــق البعثـــة الأســـبانية والتي تبدو واضحة الأهمية تـــم إدارك ومعرفـــة بعـــض الجوانـــب المختلفـــة لمرحلة زمنية ومدينة بالغة الأهمية ظلت مجهولة عـــبر عصـــور طويلـــة.[1].

وكان من الممكن استيفاء معلومات واســـعة عـــن المعبـــود حرشـــاف ، لو كان معبـــده بحالـــة تســـمح بنقـــل نصوصـــه ومنـــاظره المصـــورة فـــوق الجدران كلها ، ولكنها اليوم عبـــارة عـــن أطـــلال وأكـــوام مـــن الحجـــارة لا يمكن التعرف على نقوشـــها أو مناظرهـــا التـــى انمحـــت ولا يمكـــن تكملتـــها بسبب صغر تلك الكرات الحجريـــــة .

ولكن تشير الوثائق اليونانية التى عـــثر عليـــها بالمنطقـــة إلـــى وجـــود أكثر من معبد واحد ربما يرجع معظمها إلـــى عصـــور متـــأخره فـــى الزمـــن عن العصـــور المصريـــة القديمـــة ؛ وبمعنـــى أدق إلـــى العصـــور اليونانيـــة الرومانيه التى أعقبت دخـــول اليونـــان والرومـــان لمصـــر . وتعـــرف تلـــك البرديات باسم برديات البهنسا لأنه تم العثور عليها بتلـــك المدينـــه .

وقد وصفت النصوص حرشاف بأنه هو أوزيـــر بـــل هـــو رع نفســـه فهو دائم الحياة وهو خالق الخلق أجمعه . ووحدت بذلـــك بينـــه وبيـــن أوزيـــر كما أوضحنا فى أصل تسمية المدينـــة إهناســـيا وارتباطـــها بأســـطورة الخلـــق بواسطة أوزيـــر ورع .

ويبدو أن الهيئات التى عبدت فى المقاطعات التى بـــها ينـــابيع ميـــاه قـــد قدست تحت مسميات واحدة مشـــتركه فـــهناك خنـــوم ، المتحكـــم فـــى الميـــاه التى يفجرها – كما تقول النصوص – من جنوبـــى الشـــلالات التـــى يســـيطر عليها ، وكذلك كبش مدينة منديس وكبش حرشـــــاف فـــى الفيـــوم والبهنســـا ، ويكون بذلك كله طبيعة واحدة هى طبيعـــة الخصوبـــة علـــى وجـــه الإجمـــال والبعث والحياة على وجه الخصوص ، ولكـــن فـــى مدينـــة إهناســـيا يختلـــف

---

(1) Maria del Carmen perez Die, "Egipto", Madrid, 1984.

الوضع قليلا حيث لا يمكن الجزم بوجود مجرى مائى بالمنطقة كان يهيمن عليه حرشاف بوصفه سيداً للمياه العذبة مثل حرشاف فى مدينة الفيوم .

ولكن الأمر المؤكد أن حرشاف عبد بوصفه رباً للخصوبة والحياة فى مدينة إهناسيا واشترك معه لإضفاء تلك الصفات الإله خنوم رب المياه العذبة وسيد الشلال ، وهو بمزجه بخنوم يؤكد على طبائعهم المتشابهة والتى من أجلها عبدا معاً وفى منطقة واحدة(١).

وقد وحد خنوم فى بعض صوره مع هيئة حرشاف بإهناسيا ، حيث صور فى أحد اطلال أعمدة معبد حرشاف الكبير بهيئة خنوم والتى تمثله فى هيئة بشرية جالسة يعلوه قرناه المميزان ممسكا بصولجان الـ W3S (٢) . وهو بالطبع يشير إلى التوحيد فيما بينهما ليس فقط فى الصفات الخاصة دائما بل فى الهيئة .

واعتبر الإله أوزير ممثلاً فى كبش مدينة إهناسيا ، أنه قد تم توحيده معه لعدة اعتبارات خاصة ، منها المقدرة الفائقة للمعبود الكبش حرشاف على الحياة الدائمة مثل أوزير ثم الخصوبة التى استمتعت بها هيئة الكبش بصفة عامة والتى أدت إلى ارتباطها بهيئة الإله أوزير شكلاً واضحاً (٣) .

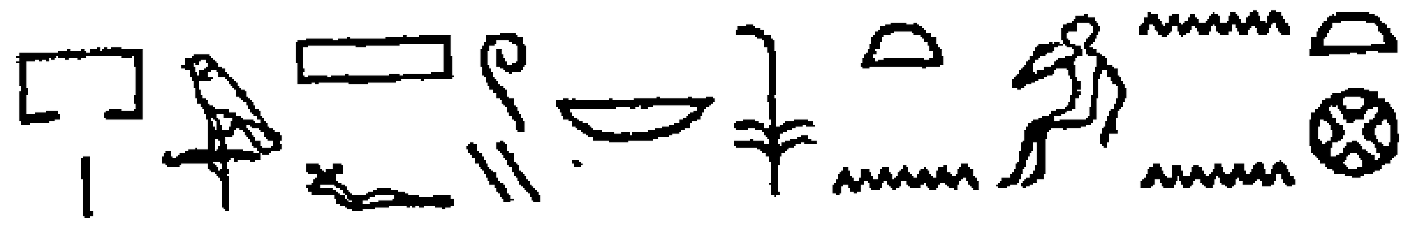
وأشارت النصوص التى سجلت فوق دعامات وأعمدة معبد حرشاف الكبير إلى أنه هو المسيطر على المدينة وما حولها وليس على المعبد وحده ، فذكر أحد تلك النصوص أنه لقب يلقب :

---

(1) Kees, op. cit., S. 319; Badawi, A., Khnoum, ss. 29.ff.

(2) Petrie, F, W, op. cit, pl. X vll, Armour, R, op. cit., p. 182

(3) Camins., A prayer to Osiris in: MDAIK.16, pp.20 – 25; Otto, E., Osiris & Amun, ss. 5 ff.



pr ḥr š3.f nb nn-nsw منزل (مدينة) حرشاف سيد (رب) إهناسيا [(١)].

وبهذا لم يطغ خنوم علـــي قداســته بالمدينــة أو لــم يطــغ علــى هيمنته بها . ويشير ذلك إلى أنه عبد بإهناســيا مــن قديــم ، بحيــث لــم تطغ عليه شهرة خنوم كإله خــالق ومفجــر منــابع النيــل فــى الجنــوب وليس رب البحيرة مثل حرشـــاف .

وربما أشار التوحيد بين كلا الإلهين فـــى الهيئــة - كمــا ذكــر - يرجع فى جوهــره إلـــى الاشــتراك فيمــا بينــهم فــى عمليــات الخلــق والخصوبة [(٢)] .

وقد أشارت نصوص معبد الكرنـــك إلــى أهميــة حرشــاف فــى مدينة إهناسيا كإله خالق ومفجر المياه العذبة بالمدينـــة ، وأشــارت بيديــه البيضاء على شعبه بوصفه إلهاً خالقاً وبوصفه أوزيــر حرشــاف ، فــهو قادر على البقاء إلهاً حياً للأبد بل يمن على البشـــر بالحيــاة الدائمــة فــى العالم الآخر بعد أن أصبح أوزيـــر حرشــاف ، حيــث ورد نــص فــى معبد الكرنك يشير إلى تلك الآيات . وقد شــفع فــى النهايــه بــأن الملــك سنوسرت الثالث قد خصص مائدة قرابين ضخمـــة للإلــه حرشــاف فــى رحاب معبد الكرنك كسيد لمدينة إهناسيا اعترافاً بفضلـــه علــى البشـــر كإله خــالق [(٣)].

وارتبط حرشاف فى إهناسيا بالبهنسا تلــك المنطقــة التــى أطلــق عليها اسم أوكسيرينخوس فى العصر اليونـــانى الرومــانى ، وعــثر بــها

---

(1) Brugsch, H.,op. cit in : ZÄS. 24. SS. 75 ff.

(2) Vandier, J., le famine dans l'Egypt Ancienne, Caire, 1936, pp. 30, ff.

(3) Daressy, M., G., deux Grandes statues de Ramsess II d' Herakleapolis in ASAE. 17 pp. 33, ff.

على الآلاف من البرديات اليونانية المسجلة والتـــى تفيـد كثـيراً فــى العقــائد الخاصة بالإله حرشاف الذى عبد منفرداً بــــها ، وحرشـــاف وخنــوم اللذيــن عبدا معاً فى مدينة إهناســـيا .

ومن خلال الوثائق الديموطيقية التى تـم العثــور عليــها مــن البعثــات الأثرية فى المنطقة ، اتضح بعد الدراســة مــدى أهميــة كبــش إهناســيا فــى المنطقة ، وانتشار عبادته فى المناطق المحيطة إلـــى الغــرب ؛ حيــث تشــير تلك الدراسات إلى وجود أكثر مـــن واحــد وعشــرين معبــداً كــانت مشــيدة للمعبود حرشاف . بالطبع اندثرت تلك المعابد والمقـــاصير ولــم يتبــق منــها ما يدل عليها ، وقد قامت البعثة الفرنسية التى حملت لـــواء البحــث والتنقيـب بالمنطقة بنشر أجزاء موسعة من تلك البرديات التـــى عرفــت بيــن البــاحثين باسم برديات البهنسا . وبذلك تشير إلـــى أهميــة عبــادة حرشـــاف باعتبــاره الإله الأعلى فى المنطقة فصار المعبود الرئيســـي فيــها .[1].

---

(1) Weill, R., Belier de Fayoum. àt 2 1e Nome de la Hauto – Egypte, in BIFAO. 36 pp. 131 ff; Patrik, R., All colour Book of Egyptian mythology London, 1972 pl. 94.

ثانياً : هيئـة كبـش خنـوم فـى الفنتيـن وإسـنا .

١- منطقة الفنتين جغرافيا .

٢- منطقة اسنــا جغرافيا .

٣- اسم خنوم.

هيئـة كبـش خنـوم وطـرق تصويـره :

١- خنوم فى صورة الكبش الخالصة .

٢- خنوم فى هيئـــــة بشريـــــــة .

٣- خنوم فى صورة طائر برأس كبش .

٤- خنوم فى صورة ثعبان برأس كبش .

٥- الإله نون كهيئة لخنوم .

خنوم فى الفنتيـــن

ارتبـاط خنـوم بـالمعبودات الأخــرى :

١- خنـــــــوم ورع.

٢- خنوم وأوزير.

٣- خنوم وبتــــاح.

٤- خنوم حعـــبى.

٥- خنوم وآمون رع.

علاقة خنوم بــالملك .

أمـاكن عبـادة خنـوم:

١- خنوم فى أنتينوبولس.

٢- خنوم فى كوم امبــو.

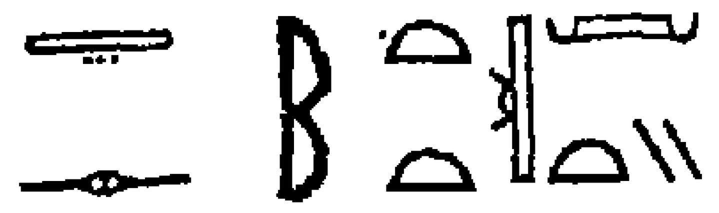
٣- خنوم فى إدفــــــو.

٤- خنوم فى طيبـــــــة.

٥- هيئة كبش خنوم في أبو صير الملق وكـــوم أشـــقاو"افرديتوبوليـــس"

١- منطقة الفنتين جغرافيا :-

اعتبرت النصوص المصرية الفنتين معقلا للمعبود خنوم إله الشلال ، والمفجر لمنابع المياه العذبة التى تغمر البشر والأرض بالحياة المباركة(١).

وهى إحدى الجزر الخمسة التى تقع ضمن حدود مدينة أسوان التى تعتبرها الإقليم الأول من أقاليم مصر العليا وهو أقليم  t3- sty بمعنى "أرض حملة الأقواس"(٢). وتقع تلك الجزيرة فى مواجهة مدينة أسوان وهى جزيرة صخرية وعرة عرفت فى النصوص المصرية القديمة بإسم 3bw بمعنى (سن الفيل) ، ثم أصبحت فى اليونانية الفنتين ، ربما إشارة إلى أنها كانت مركزا لتجارة الفيل أو سن الفيل(٣).

واختلفت الآراء حول تسمية تلك الجزيرة باسم (3bw) ما بين مؤيد لمعنى أنها تشير إلى تجارة الفيل بالمنطقة أو تجارة سن الفيل فقط ، وقد رجح بعض الدارسين أن المنطقة كانت تشهد نشاطا تجاريا كبيرا طوال عصورها القديمة ، وكان هذا النشاط مصدره بصفة خاصة تجارة سن الفيل ، وعليه فقد شاع استخدامه كثيرا للمدينة بصفة عامة.

وذلك كله يقوي الحجة التى من أجلها أطلق عليها المدينة اسم مدينه الفيل ؛ حيث كانت تنتشر بها الفيلة بالمنطقة من قديم الزمان ؛ لأنها

---

(1) Vandier, J., la Famine dans l'Egypte Ancienne, Caire, 1930, pp. 15 ff.

(2) Wb. V. p. 226; Gauthier, H., DG. 6 p. 10. ff.

(3) Gardiner, A., Ancient Egyptian Onomastica, II. p 3. ff.

عبد الحليم نور الدين: مواقع ومتاحف الآثار المصرية، صـ ١٩٥ .

حلقة وصل بين حدود مصر و بلاد أفريقيا الجنوبية معقل الأفيال الأفريقية . ويذكر هيردوت أن الجزيرة أخذت في صخورها شكل الفيل لذا أطلق عليها 3bw .

و لكن ظهر اسم المدينة ضمن نصوص الأهرام بمخصص الفيل ، وليس بمخصص سن الفيل كالتالي 3bw [1]. وبذلك يمكن القول إن التسمية تعنى مدينة الفيل ، وليس سن الفيل ، وهو يؤكد التعريف السابق بالإشارة إلى وجود الأفيال بالمنطقة منذ قديم الزمان[2].

وهي تشير – إن صح التعبير عنها بالماضي – إلى أرض سن الفيل أو أرض الفيل ، فهي إشارة إلى وجود الأفيال بها والأفيال هي المصدر الوحيد لاستخراج سن الفيل المعروف بالعاج .

وتشير الدلائل الأثرية إلى الوجود البشرى بالمنطقة منذ عصور ما قبل التاريخ ، حيث استقر الإنسان الأول في ربوعها ، وقام بعبادة إله اتخذ هيئة الكبش ، وعبرت عنه النصوص باسم خنوم رب الشلال[3].

٢- منطقة إسنا جغرافيا:

تقع مدينه إسنا إلى الغرب من مدينة الأقصر الحالية ، وتتبع جغرافيا الإقليم الثالث من أقاليم مصر العليا ، وكانت مركزا لعبادة خنوم الإله الخالق ، أطلق عليها قديما اسم "سنت" " سني " t3 sny حيث اشتق منها تسميتها الحالية اسنا ، وأطلق عليها iwnyt وفي القبطية CNH وقد أطلق عليها الإغريق اسم " لاتوبوليس" ،

---

(1) Sethe., K., py.text.L, 234.

(2) Kees, H., op., cit. p. 327 ff; Badwai., A.; op.cit. pp. 78, ff.

(3) Edel, E., Die Felsen grabber der qubbet - el - houa bei Aswan., wiesbaden, 1967, p. 3 ff.

أى "مدينة السمكة" ، وقد كان للإلهة نيت بها قدسية خاصة . وقد اعتبرت إلهة للمدينة ورمز لها بالسمكة ، وارتبط بها خنوم بوصفه المتحكم الواهب للمياه العذبة فى النيل ، حيث تعيش تلك السمكة ، وبذلك فقد اعتبرت زوجة لخنوم بإسنا[١]. واعتبرت إسنا بذلك من الأقاليم الشهيرة بتقديس خنوم وزوجته نيت المرموز لها بالسمكة لاتوس (قشر البياض)[٢] ، وشاركتهما فى التقديس المعبودة منحيت[٣].

٣- اسم خنوم

تعتبر تسمية المعبود خنوم ẖnm[٤] من التسميات المعبرة التى لا بد من دراستها دراسة مستفيضة ، حيث عبر كاسم عن المعبود خنوم رب إلفنتين وإسنا والمعبود الخالق فى غيرهما من المناطق التى عبد فيها . وعبر أيضاً عن كونه فعل حيث تجسد خنوم فى صورة الكبش المعتادة له فى النصوص المسجلة فوق صروح المعابد والمقاصير ولفائف البردى وعبر عن معنى الخلق بضخه للمياه العذبة التى تحيا عليها البشرية وبخلقة للبشر من فوق عجلة الفخرانى التى كان أول من استخدمها فى خلق البشر.[٥]

فظهر فى اللغة المصرية الفعل ẖmm بمعنى "يخلق" – "يعطى" – "يمنح"[٦]. إشارة إلى الاشتقاق اللغوى من

---

(1) Kees, H., op. cit., ss 436; Dawme,D., The Excavation. At Esna 1905-1906, 1974, pp.30 ff.

(2) Bruyer, F., Fish And Fishers In Ancient Egypte, Warminster, 1989.

وتعرف تلك السمكة اليوم بالتسمية نفسها (LATOS) وهى سمكة من نوع خاص لاتزال تتواجد فى مياه النيل حتى اليوم .

(3) Bonnet, H., op. cit., pp . 56. ff

(4) Wb. III p. 381

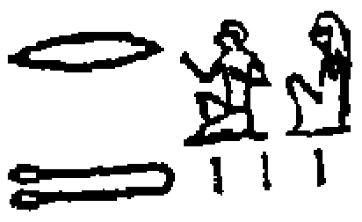
(5) Badawi, A., khnoum, p.3

(6) Wb. III, p. 381, .

تسمية خنوم الإله الخالق ، وتأكيدا لدوره فى عملية الخلق والعطاء ، الخلق البشرى والعطاء الإحيائى بوهبه المياه العذبة للبشر ليحيوا عليها.

وظهر لتلك الكلمة شكل آخر اكثر إيضاحاً ، وتأكداً على تلك العملية وخاصة فى العصر المتأخر (اليونانى الرومانى) . فقد سجل ذلك الفعل ضمن نصوص معبد دندرة كالتالى:- ويشير النص لاستخدامه كفعل بمعنى "يخلق"(١).

وأشارت كلمة أخرى إلى معنى مهم لابد من توضيحه فى هذا الصدد وهى :

كلمة ḫnm "بمعنى أهل ، جماعة ، معارف " أي البشر" ؛ أى أنها تتساوى فى المعنى مع كلمة rmṯ بمعنى البشر أيضاً(٢). 

وبذلك عبرت كلمه خنم – غنم عن البشر الذين قد خلقوا بأيد خنوم فهم مخلوقات موهوبة الحياة بيد خالقهم ، لذلك اشتقت كلمة ḫnm من تسمية الخالق خنوم أي أبناءه البشر ، وكما عبرت النصوص عن أن البشر هم أبناء لرع قد خلقوا من دموعه rmṯ ، لذلك جاءت تسمية البشر من كلمة rmṯ بصفة عامة كما عبرت أيضاً عن ذلك بتسميتهم بتسمية ḫnm إشاره إلى أنهم قد خلقوا بأيدى خنوم الإله الخالق ومصير مجريات حياتهم فى الحياة ، ومحدد مصائر المواليد ، ومشكل النطفة فى أرحام السيدات(٣).

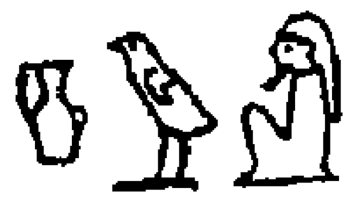
---

(1) Chassinat, E., le temple de Dendera., VI., le Caire, 1945, p. 11.

(2) Wb. III, p. 381 (6).

(٣) راجع عن أصل التسمية ومعانيها : عبد العزيز صالح : ماهية الإنسان ومقاوماته فى الحضارة المصرية ، مجله كليه الاداب ، العدد ٧ ، ١٩٦٩ ، ص ١٠٩ وما بعدها .

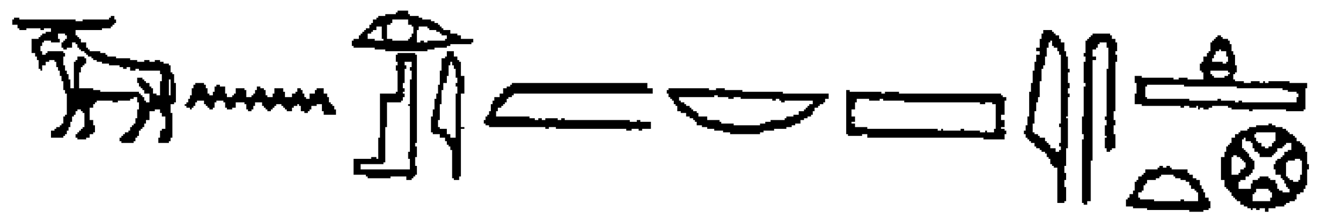
ومن الأشكال التي ظهر بها اسم خنـــوم أيضـــا



وقد أوضحـــــت النصـــوص المختلفـــة أن خنـــوم لـــه قـــدرات الخلـــق والمسئولية عن استمرار الحيـــاة فربطـــت بينـــه وبيـــن " شـــو" إلـــه الفضـــاء والهواء وأحـــد المعبـــــــودات الخالقـــة الأولـــي فـــي تاســـوع عيـــن شـــمس فوصف بأنـــه :

ḫnm – Rc nb snmt šw ḥry nṯrw

" خنوم – رع سيد الفنتين ، " شو " الـــذي علـــي رأس المعبـــودات " ·



" روح أوزيريس سيد شطب (شا سحتب) " b3 n wsir m nb š3s - ḥtp

واعتبرته النصوص مظهرا لرع حينهـا وصفتـــه بأنـــه :

" سيد الفنتين روح رع " nb ḥ3tt m b3 n Rc (1)

---

(1) Sethe, K., op. cit. p. 31 – 32 ; Urk. II 31; 84; 49; Urk. VI 30.

ومن منطلق ظـــهور خنـــوم بهيئـــة الكبـــش ، فقـــد ربطـــت بينــــه الأفكار الشـــــعبية وبيـــن مفـــهوم حيوانــــه الكبـــش الـــذى عـــرف لـــدى المصريين وغـــيرهم مـــن شـــعوب العـــرب باســـم "غنـــم" إشـــاره إلـــى الاستمرارية الحضاريـــــة والفضـــل الحضـــارى المصـــرى علـــى العـــالم المحيط ، وتأكيدا على هيمنة تجسيد خنـــــوم فـــى صـــورة الكبـــش التـــى ربطت بينه وبين عملية الخلـــق والحيـــاة .

وقد ظهر اسم خنوم فى الكتابة الآراميــــه بشـــكل חנוב

وفى الكتابات الإغريقية ، ظهر بهيئة xyoum أو xybis .[١]

وظهر من بين التسميات الخاصــــة التـــى ارتبطـــت بخنـــوم ودوره فى عمليـــة الخلـــق والميـــلاد اسـم ẖnmw[٢] ، وخاصة فى العصر المتأخر ، وعرفت تلك الهيئات كـــهيئات شــبه خالقـــة عبرت عنها النصوص باسم المعبودات التى على شـــاكلة خنـــوم الســـبعة وظهرت بصفة خاصة فى النصوص التأسيسية للمعـــابد وخاصـــة معـــابد العصر المتـــأخر[٣] .

وعبرت بذلك عن طبيعة خاصة لخنـــوم وهـــى خلـــق الموجـــودات المادية والمعنوية . ولـــم يقتصـــر دوره علـــى البشـــر والكائنـــات الحيـــة

---

(1) Otto, E., khnoum in: LÄ. I, calles, 950 ff.

(2) Wb. III, P. 380. (7).

(3) Sethe, K., Urk. I. p. 69.

وحدها ، بل تعداها إلى المبانى المشيدة وكافة ما يفيد الإنسان فى حياته[١].

وقد ظهرت فى العصر المتأخر المعبودات السبعة التى أخذت هيئة خنوم والتى ارتبطت بشكل ما بالحتحورات السبعة الذين كانوا فى عون السيدات اللاتى يضعن أبنائهن فى عشية الميلاد ليقوموا بحماية المولود من الأرواح الشريرة ، وبذلك فتكون الحتحورات السبعة محتلة الدور الثانى بعد عمليه الميلاد التى يقوم بها خنوم بعدما يشكل الأطفال فى أرحام أمهاتهم[٢].

وقد أشارت النصوص إلى المعبودة المؤنثة hnmt-wrt ، وقد ارتبطت بالمعبود خنوم ارتباطا وثيقا ، ويتضح ذلك فى التسمية والوظيفة ، فقد اعتبرت تلك المعبودة هى الأم الإلهية الخالقة التى تبث الحياة فى أنوف البشر، وقد اختلفت بتلك التسمية hnmt-wrt عن المعبودة حتحور والتى عرفت بأنها hnmt-wrt [٣] أي المرضعة واعتبرت هى الأم الإلهية للمعبود حورس فعبرت بذلك عن هيئة إيزيس ودورها، ثم اعتبرت أيضا أما بالنسبه للفرعون وريث حورس فوق العرش ، كما أطلقت النصوص علي حتحور صفة Nbt-ḥtpt فوق مقصورتها في عين شمس [٤].

---

(1) Chassinat, E., Dendera , p 5.
(2) Kitchen, k., Ramasside Inscriptions. Historical and Biographical, Oxford, 1975, II p. 264 (2).
(3) Wb. III. P.3 81; Sethe, K., py.text.638 ©.
(4)Vandier, J., Iousaas (Hathor) Nebet Hetept in RDE. 17 (1988), pp. 106 ff.

ومن الألقاب التى اتصلت بخنوم أيضـــاً لقـــب اتخذتـــه الكاهنـــات فـــى المعابد الخاصـــــة بتبجيل خنوم ، خاصة فـــى مدينـــة أســـوان وإســـنا وهـــو لقب hnmt . وقد ظهر ذلـــك اللقـــب فـــى العصـــر المتـــأخر في الإقليم الواحد والعشرين حيث اتخذته السـيدات مـــن طبقـــات الكاهنـــات[١]. ومن خلال المخصص يمكن توضيح الدور الذى كـــانت تقـــوم بـــه صاحبتـــه ، فالمخصص عبارة عـــــن الصلاصـــل sššt الـــذى تمســـكه الكاهنـــات لطـــرد الأرواح الشـــريرة ولإحضـــار السـعادة ، وترويـــح النفـــس فـــى رحـــــــاب المعبودات بمعابدها، وهذا اللقب شـــبيه بألقـــاب مغنّيـــات آمـــون فـــى معـــابد الكرنـك .

*هيئة كبش خنوم وطرق تصويره: لوحة رقم (٧)

كان للمعبود خنوم النصيب الأوفى مـــن بيـــن المعبـــودات التـــى اتخـــذت هيئة الكباش صوراً لها فى تعدد صوره التى مثلت تعـــدد الأمـــاكن التـــى عبـــد فيها باعتباره خالق الخلق جميعاً فأصبح مـــن الســـهل أن تحـــل صورتـــه فـــى حيوان الكبش نفسه أو فى صورة البشر كهيئة آدميـــة ، وكذلـــك فـــى صـــورة الطيور والثعابين وغيرهـــا ، فـــهو الـــذى خلـــق تلـــك المخلوقـــات بيديـــه ، وأعطاها الروح ، لذلك لا يوجد غرابة فى تنوع وتعـــدد هيئاتـــه التـــى مثلتـــه فى أشكال وصور مختلفة كـــان مـــن أهـــم تلـــك الـــهيئات تـــأثيراً وشـــيوعاً الهيئات التاليـــة :

(1) Wb. III, p. 381 (12).

١- خنوم فى صورة الكبش الخالصة : لوحة رقم (٨)

كانت صورة الكبش هى الهيئة الأولى للمعبود خنوم باعتباره كبشاً خالقاً خلق من نفسه العالم المحيط كما تشير النصوص الى ذلك[1].

وكان تصوير خنوم فى صورة الكبش يعكس حقيقة هى التى أُكِّدَ عليها مسبقاً فى المقدمة وهى وجود الكباش فى الأراضى المصرية والتى مثلت خنوم وآمون وكبش منديس وغيرها ، ولم تكن دخيلة على الحضارة المصرية ، كما حاول البعض أن ينسبها إلى مدن آسيا أو حتى جنوب أفريقيا [2] .

ويتميز ذلك التمثيل إلى تصوير هيئة خنوم فى صورة كبش ناهضاً يمتد فيه قرناه اللذان يشيران إلى أنه من ذلك النوع المعروف فى الأراضى المصرية باسم ovis longipes palaeogy ptiacas . ويتميز ذلك النوع بالقرنان المفرودان على الجانبين ، وكذلك تميزت هيئة خنوم تلك بتصويره بذقن تشير لطبيعته المقدسة . وكذلك توضيح وبشكل ظاهر أعضاء التناسل لديه لتشير لعمليات الخلق والبعث والخصوبة ، فهو مفجر منابع النيل، وخالق البشر ، وكذلك لتعطى مفهوم الخلق اليدوى أو الخلق الذاتى دون مساعد ، حيث أشارت النصوص إلى أنه كان يمارس عملية الخلق تلك دون أدنى مساعدة من أحد ، بل كان يقوم بها بمفرده دون شريكة تشاركه فيها ، وهى تدعو للقول بأن الخالق الأول

---

(1) Otto, E., Khnoum. In : LÄ.I. calles, 950 ff. Sauneron. S., le temple de Esna, le Caire, 1957, vol. I. pp.33. ff.

(2) Kees. L., op. cit., pp. 269.

والمخلــوق الأول خنـــوم كـــان يمـــارس دوره الأنثـــوى مـــع دوره الذكـــرى باعتباره مسيطرا على كافة حواســـه البيولوجيـــة(١).

واعتادت مناظره المصورة أن تصـــــور لـــه قرنيـــن جـــانبين بخـــلاف القرنان المفرودتان ربما إمعانا فى تصوير القوة والفحولـــة التـــى يتمـــيز بـــها ذلك الكبش ، والتى أكدتها النصوص فى أكـــثر مـــن موضـــع ، وفـــى التـــأكيد على عملية الخلق والحياة التى تميز بـــها صـــورت فـــوق رأســـه فـــى هيئـــة الكبش وبين قرنيه قرص الشـــمس أحيانـــا وأحيانـــا أخـــرى صـــورت الحيـــة الناهضة رمزا للحماية والخلـــق(٢).

وقد أشارت تلك الهيئة للمعبود خنوم إلى عمليـــات الخلـــق ، كمـــا ذكـــر سابقا ، والتى تتجسد فى عمليـــات الخصوبـــة التناســـليه التـــى يتميز بـــها الكبش عن سائر الحيوانات ؛ لذلك فقـــد كـــان اختيـــار الكبـــش ليكـــون هيئـــة خالصة للمعبود خنوم ليس مجرد اختيـــار عشـــوائى ، وإنمـــا كـــان مدروســـا من النواحى الطبيعية والبيولوجية المؤثرة فـــى عمليـــات الخصوبـــة والإحيـــاء التى تميز بها الكبـــش.

ويجب الإشارة هنـــا إلـــى أن عمليـــة تصويـــر خنـــوم بهيئـــة الكبـــش الخالصة كانت معروفة لدى المصري القديم منذ عصـــور مـــا قبـــل الأســـرات أو على الأقل منذ عصـــرى الأســـرتين الأولـــى والثانيـــة ، أى منـــذ بدايـــات التاريخ المصرى المكتوب ، كما تشير لذلـــك تلـــك اللوحـــة المصنوعـــة مـــن الشست والمحفوظة بالمتحف المصـــرى تحـــت رقـــم 14238 وتمثـــل أربعـــة

---

(1) Armour, R., Gods and Myths of Ancient Egypt, Cairo, 1980 pp. 182 ff.

(2) Bonnet, H., Khnoum, ss. 139.

من الكباش يسيرون فـــى تتـــابع ، وقـــد ظـــهر مـــا يمـــيزهم وهـــى القـــرون المفرودة التى مثل بها المعبـــود خنـــوم ، ولكـــن لـــم تصـــور بـــها القـــرون الجانبية التى تميز بها خنوم ، وحسبها أن تكون الســـلف البعيـــد لهيئـــة خنـــوم فى صورة كبـــش [١].

وقد أشار Petrie إلى أن عملية القرون الخاصـــة بخنـــوم فـــى صـــورة كبش قد ميزتها الصور التى صورت هيئتـــه فـــى صـــورة كبـــش خالصـــة . ويتضح ذلك فى المناظر المدونة والمصورة فـــوق جـــدران المقـــابر الملكيـــة التى قام بنشرها Petrie[٢] وركزت بصفـــة خاصـــة علـــى القـــرون المميـــزة لخنوم .

وغالباً ما تصـــــور هيئة خنوم تلك بقرنـــــي الكبـــش المعـــروف باســـم Ovis longipes plateagyptiaca وكذلك قرنـــــى الكبـــش الـــذى يطلـــق عليـــه اسم ovis platyra a egyptiaca معـــاً، وربمـــا يؤكـــد ذلـــك علـــى طبيعـــة خاصة بتلك الحيوان وهى أن خنوم قد نـــــال كـــل ال-

يتمتع بها كلا الكبشـــين .

وهناك تصوير آخر لهيئـــة كبـــش خنـــو

بالقرون المعروفة وتلك الملوية خلف الأذن ثم بالا

ظهره حتى منتصفة تقريباً ، وقـــد تمـــيزت في

Museum de Caire, N. 14238.

s, 1901, Plo,V.8.

الأعضاء التناسلية التى أظهرتها هيئة خنوم الحيوانية وبشكل ملحوظ ومبالغ فيه[1]. لوحة رقم (٩)

ويعتبر ذلك التصوير لخنوم هو الشكل الأساسى الذى اعتبرت العقائد خنوم قد أوجد نفسه به لأول مره فى صورة B3 مقدسة ثم خلق العالم بعدها ، أى أن هيئة الكبش الخالقة هى التى استطاع بها خنوم أن يخلق العالم بذلك فى العصور الأولى لخلق الحياة والأرض على البشر . واعتبر بذلك الكبش هو الهيئة الإلهية المقدسة لخنوم وآمون معاً والتى خلقا العالم فى صورته الأولى .

٢- خنوم فى هيئة بشر: لوحة رقم (١٠)

ظهرت أغلب المناظر المسجلة للمعبود خنوم فى تلك الهيئة التى تمثله فى صورة بشرية ، برأس الكبش التى يتوسط قرناه قرص الشمس أو يحمل بين قرنيه المميزين الإناء المميز الذى يشير لاسمه وهو hnm مرتدياً الصدرية الواسعة فوق الصدر ، وتظهر تفاصيل الذقن الإلهية ، وعاده ما يجلس وأمامه عجلة الفخرانى التى يقوم بتشكيل البشر عليها بمساعدة إحدى الحتحورات السبعة المسؤلين عن رعاية المواليد[2]. ويظهر أيضاً فى هيئته تلك واقفاً مرتدياً التيجان الخاصة منها التاج المعروف باسم تاج الـ ḥmḥm أو تاج ḥpt وخاصة فى العصر المتأخر[3].

---

(1) Cataloge Generle., N. 33445.

(2) Badawi, M.A., Der Gott Khnoum , Hamburg, 1937, pp. 18-19.

(3) Sauneron, S., Esna, Pls., 20 ff.

ويصور أحياناً وبكلتا يديه أمواج المـــاء إشـارة إلـى دوره فـى عمليـة ضخ المياه العذبة وتفجير منابعـها للنيـل .

وقد صورته النصوص مسـجلاً كتابـةً فـى لفـائف البـردى ،وعلـى سطوح جدران المعابد ، بهيئة بشرية ورأس كبش وهـو الشـكل المعتـاد لـه فى النصوص المسـجلة[١]. والهيئـة البشـرية هـى الهيئـة المعتـادة لكافـة المعبودات المصرية القديمة، فقد اعتـبر المصريـون معبوداتـهم تحيـا حيـاة على نمط الإنسان تأكل وتشرب وتتكاثر ، غـير أنـها لـها صفـات خاصـة تفوق البشر مقدرة واقتداراً ، لذلك تميزت بتلـك المقـدرة الخاصـة ، ووجدنـا أنه قد تم تصوير كافة المعبودات المصرية القديمة فـى هيئـات بشـرية ، ثـم تم وضع الشارات والمـيزات الخاصـة بـها فـوق تلـك الـهيئات البشـرية لإعطاء الصفة الخاصة بكل إله ومعبـود فـى هيئـة حتـى لا يفقـد طابعـه الأول الذى عبد أو قدس من أجله وازداد ذلـك التمثيـل بخاصـة فـى مصـر فى العصور المتأخرة وبصفة خاصـة إبـان الاحتـلال اليونـانى والرومـانى لمصر[٢].

وكانت طبيعية خنوم كإله خـالق للبشـر جعلتـه يصـور نفسـه فـى صورة البشر ، فقد ربطت النصـوص بينـه وبيـن البشـر باعتبـارهم – أى البشر – صوراً له قد صورهم على شاكلته ، لذلك كـان لزمـاً أن يصورهـو

(1) Sethe, k., py. text, 638; Wb. III, pp. 380. ff.

(٢) عماد الدين لاشين : اللبؤة فى الحضارة المصريـه القديمـة ، رسـاله ماجيسـتير، غـير منشـوره ، كليه الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٩٩،ص٥ ومـا بعدهـا .

وبصفة خاصة فى صورة بشـــرية مثلــه مثــل الآلهـــة الخالقـــة رع وآمـــون وبتاح وغـــيرهم[1].

واعتبر خنوم فى الفنتين المتحكم فى منابع الميــاه ومشـــكل البشـــر مـــن طين ، أى أنه متخذا صفات خاصة جعلتا منه إلـــها خالقــا للبشـــر أجمعيـــن ، ووصفته النصوص بأنه هو (البا) الحسية التـــى تحيــى كافـــة الكائنـــات علـــى شـــاكلتها[2].

ويعتبر تصوير خنوم فى هيئـــة بشـــرية مـــن التصويـــرات التـــى اعتـــاد عليها المصرى القديم ، فرغم أن أصل خنوم هـــو الكبـــش الـــذى يمثـــل فيـــه بروحه، إلا أن تصوير خنـــــوم فـــى صـــورة بشـــرية يعطـــي إيحـــاءً كبـــيرا بألوهية مطلقة تتجسد فيها نوازع البشر الذيـــــن يقدســـون ذلـــك المعبـــود فـــى قدراته الخلاقة ، شأنه فى ذلك شأن بـــاقى المعبـــودات الأخـــرى التـــى كـــانت أصولها حيوانيـــة ، ثـــم مـــالبثت أن احتفظـــت ببعـــض مـــن تلـــك الصفـــات والهيئات التى تربطها بالأصـــــل الحيوانـــى الأول[3].

٣- خنوم فى صورة طائر برأس الكبش: لوحـــــة رقـــم (١١)

من الهيئات التى انتشرت لخنوم تلـــك الهيئـــة التـــى تمثلـــه فـــى هيئـــة طائر برأس كبش يحمـــل الشـــارات الخاصـــة بـــالمعبود ، منـــها الصولجـــان ورمز الحيـــاة والقدرة cnḫ ثم يحمل قرنيـــه بـــهما قـــرص الشـــمس وخلـــف الأذن ، يوجد قرنىَ آمون إشارة إلى التوحيـــد بيـــن المعبوديـــن فـــى القـــدرات الخاصة ، ومثلما مثل آمون بهيئة قـــرون خنـــوم المفـــرودة فقـــد مثـــل خنـــوم بهيئة قرون آمون الملتوية . وقد حافظت التقاليد الفنيـــة علـــى تصويـــر خنـــوم

---

(1) lurker, M., the Gods and symbls of Ancient Egypt, London, 1982, p. 74.

(2) Badawi, A., op. cit., p. 34.

(٣) عماد لاشين : كالسابق، ص ٥ ومـــا بعدهـــا

بقرنى آمون خلف الأذن حفاظاً على الربط بين المعبودين ورمزاً للتوحيد بينهما، ثم نجد هيئة خنوم تلك تصور غالباً فوق علامة الذهب nbw إشارة لاتخاذ خنوم رمز حورس الإلهى المنتصر على الشر (ست) رب مدينة نوبت (nwbt) مقر عبادة ست[١].

ويتضح فى تلك الهيئة التى اتخذها خنوم بقرنيه المميزين ظهور الذقن الملكية الخاصة بالكبش ، والتى تشير إلى الأصل المقدسه للهيئة . وقد كانت تلك الهيئة لخنوم فى صورة طائر من الهيئات التى ظهرت كوحدات زخرفية بالمعابد وأعتابها الداخلية والخارجية ، وبصفة خاصة معبده الكبير فى إسنا ومعابد العصر المتأخر التى تقع ضمن حدود مدينة أسوان[٢]. وقد صورت فوق أفاريز جدران تلك المعابد فى الداخل لتشير إلى قداسة خنوم المرموز له بتلك الهيئة فى شكل طائر.

وكان من بين الهيئات التى أشارت إلى خنوم وهيئة طائر ولكن بصورة غير ملموسة هى هيئة الصقر حورس الذى يعلو رأسه قرنى خنوم المفرودين بينهم ريشتى عنجتى ، وأطلق على ذلك التاج ـ اسم تاج cndty . ويتضح تأثير خنوم فى هيئة الصقر حورس تلك فى اتخاذ القرون الخاصة بخنوم ، وقد سجل أسفل ذلك الصقر المتوج اسم الملك سنفرو nb m3ct "سيد العدالة" بداخله واجهة القصر المعروفة باسم (srḫ)[٣].

والامتزاج بين هيئة الطائر الممثل لنخبت وخنوم ، يعتبر مماثلاً لذلك الذى تم لهيئة حورس ذي التاج المؤلف من قرني خنوم ومن ريشتى عنجتى رب منف القديم فى الأزلية والأبدية التى نعتت بها خنوم وعنجتى معاً كمعبودات ظهرت قبل الوجود ، وبعد أن وجدت هى دون مساعدة من أحد[٤].

---

(1) Badawi, A., op. cit., p.34.
(2) Bakr, A., Kronen, p. 63. Fig. 43
(3) Abu Bakr, A., op. cit. Fig. 43.
(4) Bonnet, H., op. cit.,pp.139. ff.

٤- خنوم فى صورة ثعبان برأس كبش: لوحـــــة رقــم (١١)

من الهيئات النادرة التى صـــورت خنـــوم هـــى تصويـــره فـــى هيئـــة ثعبان برأسه المميزة بالقرون الملتوية للخلـــف ، فقـــد كـــانت طبيعـــة الثعبـــان التصـويرية لا تسمح بتصوير القــــرون المفــرودة ، فاســتعاض الفنـــان عنـــها بتصوير تلك القــــرون ملتويـــة ، ولكـــن ليـــس للخلـــف ولكـــن للأســـفل ، أي مفرودة لأســـفل .

وعبرت تلك الهيئة النادرة لخنـــوم عـــن أهميـــة خاصـــة تتجســـد فـــى البعث ؛ حيث شكلت تلك الهيئة من الذهب الذى يشـــير للبعـــث لمـــا فيـــه مـــن قدرة سحرية خاصة اذادت تلك المقدرة بتصوير خنـــوم بـــه(١).

ويتضح فى تلك الهيئة الذقن الخاصـــــة بـــالكبش مـــن أســـفل الـــرأس ؛ حيث حرص الفنـــان علـــى تصويرهـــا إشـــارة إلـــى خنـــوم ، ولكـــن يوجـــد مجموعة أخرى بالمتحف المصرى لتلـــك الهيئـــة الخاصـــة قـــد صنعـــت مـــن الخشب وأخرى من الابنوس بالهيئة الســـابقة نفســـها ، وتشـــير جميعـــها إلـــى المعبود خنـــوم(٢).

وكانت طبيعة ذلك التصوير بهيئة القـــرون المصـــورة لأســـفل خاصيـــة أجبرت الفنان على ذلك للحفاظ على الهيئـــة مـــن الكســـر ، إذا مـــا صـــورت بالقرون المفرودة ، وليؤكد على أن الهيئة تمثـــل خنـــوم وليـــس آمـــون أو أى معبود آخر فقد مثل الذقن أســـفل الفـــك الأســـفل الخاصـــة بـــالمعبود خنـــوم ، وتلك الهيئات المصورة ترجع – بـــالطبع – للعصـــور المتـــأخرة(٣).

---

(1) CG . N. 39742.

(2) Maspero & Barasant., Fauelles autour de la pyramid d' Ounas, 1899-1900 in: ASAE. I, 1900pp. 264 ff; CG. N. 34371; 67341; 25744.

(3) Edgar, C., Greek Bronzes, (C.G.) 1904 pl VIII N. 27746; 277 47.

وأشارت إحدى تلك الهيئات إلى المعبودة إيزيس بشكل غير مباشر ، حيث صورت تلك الهيئات الثعبانية شكلا لخنوم فى صورة الثعبان ، ولكنها وصفتها بأنها wrt ḥk3w "عظيمة السحر" ، وهى إحدى صفات إيزيس الخاصة الضليعة فى السحر(1). وقد رسم مخصص تلك الصفة الحية الناهضة الممثلة لإيزيس عظيمة السحر ، وتشير أيضا تلك الهيئة من ناحية أخرى إلى سخمت القوية عظمية السحر . وقد لقبا أيضا بلقب wrty ḥk3w عظيمة السحر(٢) (إيزيس – وسخمت).

ولكن حقيقة تلك الهيئات هى أنها تمثل خنوم فى هيئته ، رغم أنها ذكرت عليها أسماء وألقاب الإلهتين إيزيس وسخمت ، إلا أن اعتبارها هيئات لخنوم لم يكن وليد الاجتهاد ، ولكن اعتبارها أدوات سحريه خاصة تحلت هيئة خنوم بالامتزاج مع إيزيس أو سخمت هو الذى جعل البعض يعتقد بأنها هيئات لإيزيس ولكنها فى الحقيقة هى هيئات خنوم فى إحدى صوره العديدة(٣). حيث اعتبرت هيئات نذرية خاصة مزجت بين هيئة الكبش خنوم وبين ما للإلهة إيزيس من مقدرة على السحر ، كما أشار النص لذلك . إذا فطبيعة خنوم هى الغالبة فى الهيئة المصورة ؛ أى أنها مكرسة للمعبود خنوم كصورة من صوره .

---

(1) Daressy, A., Statues de Divinities in: CG. 1905 pl. IVI. (N. 39204) p. 296.

(٢) ايفان كونج : السحر والسحرة عند الفراعنه ، ترجمه فاطمة عبد الله ، القاهرة ، ١٩٩٩ ، ص ٢٠٦ وما بعدها .

(3) Daressy, A., op. cit.,N. 39204 ; Petrie, F., Amulet, London, 1914, p. 25 pl X11.

٥- الاله نون كهيئة لخنـــــوم :

صور إله إسمه "نون-ور" بمعنـــــى "الفيـــض العظيـــم" بهيئـــة خنـــوم كمـــا يتضح على سبيل المثال من بردية " نس با " مـــن نهايـــة الأســـرة الحاديـــة والعشرين ، وهو هنا يمثل صـــورة مـــن "خنـــوم" (شـــكل) ويوجـــد نـــص يقول :

i Nwn-wr pr m Krr di.k mw rnpy trwy phr.k st (nt) n wsir it ntri n (m3ct) s3t Rcwcb sš w3hw htpw n n̲trw nbw Nis-p3-ḥr-c n m 3ḫt ḥrw D̲hwty tp-rnpt r nfry(t). s

"يانون العظيم ، الذى يخرج من الكهف ، فلتمنـــح المـــاء المتجـــدد فـــى الفصلين ولترث (تحيط) عرش أوزيـــر ، الأب المقـــدس للعدالـــة ، ابنـــة رع ، الكاهن والكاتب ، مقدم القربان لكل الآلهة ، نيسبا – حـــر عـــن ، فـــى فصـــل الفيضان ، يوم (عيد) جحوتى من بداية العـــام لنهايتـــه"(١)

ويوضح النص خروج "نون" مـــن كـــهف "قـــرر" مصـــدر نيـــل مصـــر الذى تخيله القدماء تحت ســـطح أرض الشـــلال الأول .(٢)

---

(1)Blackman, A.M., op. cit., p. 30 (10), pl.4.

(٢) عبد الحميد سعدي: الكائنات المركبة في مصر القديمـــة ، رســـالة دكتـــوراه ، غـــير منشـــورة ، كليـــة الآداب ، جامعة طنطـــا ، ١٩٩٨".

خنوم فى الفنتين:

اعتبرت الفنتين هى المقر الأصلى للمعبود خنوم ، حيث منابع النيل للتحكم فى منابع المياه العذبه [١].

كما اعتبرت النصوص أن معبده فى الفنتين هو الموقع الذى نشأ عليه العالم ، وكان أول بقعة مقدسة ، فقد ذكر فى لوحة المجاعة التى قام بنشرها الباحث الفرنسى Vandier أن خنوم هو رب الشلال وسيد المياه العذبة ، وأنه قد كرس له معبد فى المدينة ليعبد به[٢].

ويعتقد البعض أن تقديس خنوم فى الفنتين يرجع إلى عصر الأسرة الثامنة عشر وخاصة عصر الملك تحوتمس الثالث . ولكن يبدو أن ذلك الرأى غير صحيح ، حيث اعتبر المعبود الرئيسى للمنطقة منذ عصر الدولة القديمة . ويفهم ذلك من لوحة المجاعة التى ذكرت من قبل ، ولكن اعتبر معبد تحوتمس الثالث الذى شيده لخنوم فى الفنتين هو أقدم معبد كرس للمعبود خنوم فى المنطقة ، وأطلقت عليه النصوص اسم

. Ḥwt nṯr nt ẖnm nb3bḏw معبد خنوم سيد الفنتين[٣]

واعتبرت النصوص خنوم المعبود المقدس الأول للمدينة على أقل تقدير فيما ذكر الملك زوسر رأس الأسرة الثالثة[٤]. واعتبرت جزيرة فيله هى البقعة المقدسة التى وجد بها خنوم فيما قبل العالم .

---

(1) Badawi, A.; op., cit p. 22; Otto, E., Khnoum, in : LÄ I call 950.

(2) Vandier, J., la Famine dans l' Egypte Ancienne, Caire, 1936.

(3) Badawi, A. op., cit. p. 23.

(4) Vandier, J., op., cit. pp. 12 ff.

وعن تأصيل عبادة خنوم أو تقديسه فى الأزمنـــة التـــى ســبقت عصـــر الدولة القديمة ، فلا يوجد ما يدل علـــى تقدســيه فـــى أي مكـــان بعينـــة علـــى وجه اليقيـــن(١).

واتضحت أهمية خنوم كمعبود خالق فـــى الرمـــز الخـــاص بـــه وهـــو القرون الخاصة والتى تشير إلى بداية الخليقـــة ، حيـــث تشـــير تلـــك القـــرون إلي أقدم أنواع الكباش التي عرفتها مصر منذ عصور مـــا قبـــل التـــاريخ (٢).

ويتضح دور خنوم بصفة الخلق تلك فى صفاتـــــه كمفجـــر منـــابع الميـــاه العذبة، والذى يعمل على تجميعها فـــى النـــهر . وارتبـــط فـــى تلـــك الوظيفـــة بسوبك رع بالفيوم الذى كان يقوم بتلك العملية بمدينـــــة الفيـــوم وأطلـــق عليـــه من ثم خنـــوم رع(٣).

وقد اعتبرت المناظر المصورة فوق جـــدران المعـــابد أن خنـــوم الفنتيـــن هو المعبود الذى يشكل البشر أجمعين فوق عجلتـــه التـــى أطلـــق عليـــها اســـم عجلة الفخرانى ، لذلك وجد أن تصويره التقليدى وهـــو يقـــوم بعمليـــة تصنيـــع الهيئة البشرية من الفخار ، فهو صانع الأرض وخالق المـــــاء وكـــل مـــا هـــو حى على وجه الأرض، وقد مثل فى معبد الدير البحـــرى وهـــو يقـــوم بعمليـــة خلق وتصنيـــــع كـــــا الملكـــــه حتشبســـوت عنـــد مولدهـــا الإلـــهى . كمـــا

---

(1) Armour, R. Gods and Myths of Ancient Egypt, Cairo, 1986 p. 182.

(2) Hart, G., A Dictionary of Egyptian Gods and goddess, London, 1986 pp. 24. ff.

(3) Otto, E., op., cit : in LÄ I . p. 950.

اعتبرته النصوص هو مخلق النطفة فى رحم السـيدة ، ولقـب سـيد الأبديـة فى العالم الآخر ، كما اعتبر سيد العـالم الاول (الدنيـا)(١).

وصور فى بعـض هيئاتـه بأربعـة رؤوس تحمـل مميزاتـه جميعـاً وهـى إشارة إلى سيطرته على أركان العالم الأربعة كخالق للعـالم والبشـر أجمعيـن(٢).

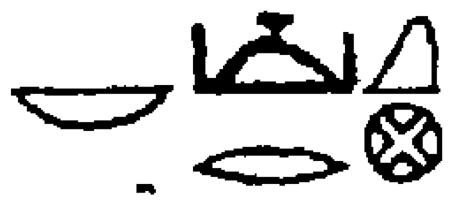
واعتبر خنوم الفنتين أخر ثالوث المنطقـة ، والمكـون منـه مـع سـاتت وعنقت، وقد أجريت دراسات عديـده عـن ذلـك الثـالوث ، حيـث اعتـادت الديانة المصرية أن تجعل من المعبود الذكر هـو الـزوج والأنثـى الزوجـة ، ولكن هنا اتضح أنه يوجد اثنتان من الإناث همـا المعبودتـان سـاتت وعنقـت ، ولم تحسم تلك القضية حتى الآن وأن كان أغلـب البـاحثين يميـل لاعتبـار ساتت زوجه له وعنقت ابنتهما معـاً(٣).

واعتبرت صورته فى الفنتيـن هـى صـورة آمـون زيـوس صـاحب الفضيلة والبصيرة على الخلق أجمعيـن.

واعتبرت النصوص الإله خنوم هـو سـيد المدينـة ، فلقـب بألقـاب عديـدة تشير إلى أن مدينة الفنتين ، وخاصة جزيرة فيلـة هـى المقـر الأصلـى لخنـوم ، كالتـالى :

. pr-ẖnm منزل خنوم

ẖnm-Rc nb snmt خنوم رع سيد بيجه (الفنتين)

 وكذلك nb rḳyt (iꜣtrk) سيد بيجه (فيله)(٤)

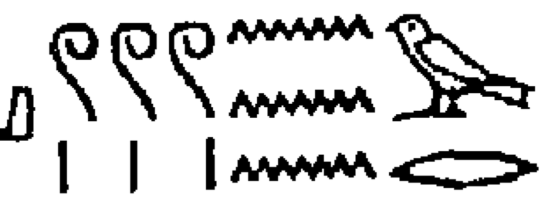
---

(1) Lons, V., Egyptian Mythology, London, 1973. p. 106.

(2) Kemp. B., Ancient Egypt Anatomy of Civilzation, London, 1991 p. 49, ff.

(3) Shaw, I. . op . cit pp. 30 ff; Habachi, L. in: ASAE. 50 pp. 501-7.

(4) Badawi, A., op., cit pp. 30-31.

واعتبرت تلك النصوص خنوم هو المعبـــود الـــذى يسـيطر علـــى تلـــك الجهات، وبالتالى يسيطـــر على ما بـــها مـــن مقومـــات طبيعيـــة تمثـــل فـــى جمـــع وضخ المياه العذبة . فقد لقـــــب بلقـــب  لـــه di mw wr بمعنى "ذلك الذى يمنح الفيضان (الماء الكثير)[1].

وكانت صفة الخلق تلك التي اتصـــف بـــها خنـــوم فـــى عمليـــة تشـــكيل البشر . قد امتدت بتلك الصفة تلك لعملية خلق الكائنـــــات الحيـــة وتلـــك التـــى يخلقها الإنسان بوصفه تلك الـــروح الحيـــة التـــى يبعثـــها هـــو بنفســـه لتقـــوم بتشييد المبانى والمعابد ، فقد وصفـــت النصـــوص خنـــوم المقـــدر بأنـــه هـــو الذى يقوم بعملية الخلق والبناء لكافة المبانى الحجريـــــة المشـــيدة علـــى وجـــه الأرض ، بصفته رب الفن والصناعة والخلق ، وبذلـــك قـــد وصـــف بصفـــات بتاح رب منف القديم الـــذى وصـــف بأنـــه المعبـــود الصـــانع الكبـــير الـــذى يؤسس المعابد والمقابر وكافة المبـــانى المشـــيدة فـــوق الأرض[٢].

كما أشارت النصوص لدور خنوم فـــى الفنتيـــن وإســـنا باعتبـــاره خـــالق العالم والكون ورافع أعمدة الســـــماء الأربعـــة وهـــو صـــانع الأرض وخـــالق الماء وكل الكائنات ، وواضع نواميـــس الكـــون للمســـتقبل القـــادم . ويتضـــح ذلك فى قصائد المديح لخنوم بمعبدي إسنـــــا والديـــر البحـــرى[٣]. وبـــالمعنى

---

(1) Badawi, op . cit.,. p. 31.

(2) Chassinat, E,, le temple de Dendera, Vol,4,le Caire,1955; Sandman, H., The God Ptah, London, 1963, pp. 30 ff; Badawi, A..,Memphis Alszwete in Neuenreich, Le Caire, 1947, pp. 14 ff.

(3) Sauneron , S., Esna, I po 70; Patrik, R., op. cit., pp .26 pl 50.

نفسه صور خنوم برؤوسه الأربعة إشارة إلى اعتباره مسيطراً وخالقاً للعالم بجهاته الأربعة فهو الذى حدد وقرر خلق الكون ، وحافظ على نظامه الدائم منذ شروق شمس الصباح حتى مغيب اليوم ، ثم ظهور القمر ليلاً حتى شروق صباح اليوم التالى . كل ذلك يشير بطبيعة الحال إلى المقدرة وعلى الخلق والنجاح فى قيادة وتيسير العالم بدون أية أخطاء ، فهو الخالق العليم بالأسرار كافة .

ومن بين قصائد المديح التى أطنبت المقدرات الخاصة بخنوم ، تلك التى نقشت فوق جدران معبد إسنا . والتي تظهر تلك الصفات التى حظى بها خنوم:

خنوم ... إن المخلوقات كلها تعلن لك اعترافها بالجميل، لأنك بتاح تاتنن الخالق بين الخالقين ، الموجود فى إسنا ، إنك وضعت الكائن الصغير (المضغة) ببطن أمه حتى يحين الوقت المناسب لذلك، فإنك أنت الصانع الخالق أنت الذى جعلت الأسماك تقفز فى مياه نون ، وأنت الذى عملت على أن تنبت أشجار الفاكهة ثمارها ، لتغذى الناس والآلهة بوسيلة للعيش، أنت الذى شققت الصدوع فى قلب الجبال ليخرج منها حجر ، إنه خلق الطيور والزواحف والأسماك وكل الزواحف ، وأتى بالآلهة والزواحف .. وضع الحيوانات صغيرها وكبيرها"(١).

وقد كانت طبيعة الكبش الذى كان صفة لخنوم وغيره من المعبودات أقرانه خير معبر عن صفة الخلق والقوة الحية التى تجعله بصورة مخلق الخلق جميعاً ، وكان من أمتع ما جاءت به نصوص معبد إسنا نص يشير لعملية الخلق التى كان يقوم بها خنوم فى خلق الجسد قطعة قطعة عضواً

(١)فرنسوا دوماس: آلهة مصر ، ترجمه ذكى سوس ، القاهرة ١٩٨٦، صـ ٤٢.

بعد عضو وكيف أنه مزج الدم والنخاع حتـــى يكــون العظــم، وبعدهــا قــام بإمداد الجسد بالنفس الحية لتحيـــا(١).

واعتبرت إسنا هى المعقــل الآخــر لخنــوم والــذى غــدا فــى العصــر المتأخر المعقل المفضل لمريديه بعد أن سيطرت إيزيــس علــى جزيــرة فيلــة فى تلك الفترة . وأصبح المعبود الأوحد الذى أصبــح مقرونــاً بــرع فــأصبح خنوم رع الخالق بإســنا(٢).

وكانت عمليه الخلق التــى غــدت مــن صفــات خنــوم الأساســية هــى الباعث الذى جعله يلتصق بــالمعبود الإغريقــى هيفــا يســتوس ، وهــو فــى الأصل تم التوحيد بينــه وبيــن المعبــود بتــاح فــى منــف(٣). خاصــة مــن الجاليــات الإغريقيــة التــى اســتوطنت الأرض المصريــة فــى عصورهــا المتأخرة، وقد وجدت لدى بعض المعتقدات الشرقيه فــى حقيقــة خلــق العــالم صورة مصورة فى تشكيل البشــر مــن الصلصــال ، وخاصــة فــى الكتــب المقدســه(٤).

ساتت وعنقــت:

ويجب القول هنا أنه قد صار جدل بين البــاحثين فــى حقيقــة ارتبــاط هــاتين المعبودتين بخنوم فى الفنتين وإسنا ، ومدى ما لهم مـــن مقــدرة تتناســب مــع مقدرة خنوم الخالقة ، فاعتقد البعض مـــن البــاحثين أن ســاتت هــى زوجــة

(1) Sauneron, G, Esna. I. pp. 30 ff. : راجع عن النص

(2) Badawi., A., Khnoum. pp. 30-34.

(3) Badawi., A. Memphis pp. 30 ff.

(4) Hart, G., A Dictionary of Egyptian Gods and goddess, London, 1986 pp. 24 ff.

خنوم وعنقت هى نتاج ثمرة هـــذا الـــزواج أو أن عنقــت هـــى الزوجـــة والابنة هى ســـاتت[١].

ولكن قد تلقبت المعبودة ساتت فى متون الأهـــرام بأنـــها هـــى تلـــك التى تحضر الماء العذب الطاهر للقيـــام بتطـــهير الملـــك وتظـــهر علـــي شكل أنثي كاملة تعلو رأســـها الإلهـــة نخبـــت ولقبـــت stt nbt 3bw، وقد ارتبطت بالمعبودات الأمـــهات مثل إيزيـــس وحتحـــور ، واعتـــبرت النصوص عنقت أختا لها فى صفاتها ؛ ويعنـــى اسـمها "التـــى تحتضـــن" وتظهر علي شكل أنثي يزيـــن رأســها مجموعـــة مـــن الريـــش ولقبـــت cnḳt nbt stt وقد اعتـــبرت مـــن الربـــات ذوات المقـــدرة التناســـلية العظيمة إشارة للصلة بينها وبيـــن خنـــوم[٢].

*ارتباط خنوم بالمعبودات الأخرى:

كانت صفة الخلق التـــى تمـــيز بـــها خنـــوم مـــع عـــدد قليـــل مـــن المعبودات المصرية هى الصفة التى جعلتـــه يرتبـــط بمعبـــودات أخـــرى شبيهة له فى عملية الخلـــق تلـــك أمثـــال رع ويتـــاح وأوزيـــر وحعبـــى وامون، بل اعتبر هو نفسه الهيئـــة التـــى قـــد انصـــهرت بداخلـــها كافـــة مقدرات المعبودات الخالقة جميعا حتى صار قوة وقـــدرة عظيمـــة تجلـــت فيها أرواح المعبودات كافة فى هيئة البا (B3) التـــى دائمـــا مـــا رســـمت

---

(١)ادولف ارمان: ديانة مصر القديمة ، ترجمة عبد المنعـــم ابـــو بكـــر، القـــاهرة ١٩٧٠، ص ٤٢.

;Spieglberg, W., in: ZÄS. 54 pp. 64ff;

(2) Habachi, L., Was Anukis Considered as The wife of Khnoum or as his daughter ? , in ASAE. 50 1950 pp. 501 ff. للمزيد من التفاصيل راجـــع

مصورة فى الكتابة المصرية القديمة بهيئة حيوان خنوم الكبش[1].

ووصف بأنه B3 cnḫ n šw

"الروح الحية لشو" وكذلك اعتبرته النصوص الروح التى يتقمصها رع ليتمكن من الترحال بمركبه فى العالم الآخر ليلاً ؛ فلقب بلقب ملك مصر "العليا والسفلى ، الروح الحية لرع." Nsw- bity B3 cnḫ n Rc

والمقصود هنا بالروح المقدسة هى روح رع التى تجسدت فى خنوم ليحيا فى العالم الآخر، واكتساب رع ذلك ربما يرجع إلى القدرة الدائمة لرع وللكبش على الدوام ، فاكتساب خنوم تلك الصفة جعل منه روحاً حية غير قابلة للدمار أو الاحتضار[2].

ومن منطلق اعتبار هيئة خنوم ككبش (B3) حية للمعبودات الخالقة الآخر ، فقد جاء الارتباط فى الوظائف والعقائد على النحو التالى:

١- خنوم ورع :

اعتبرت النصوص الدينية أن المعبود رع هو الخالق الأوحد للكون بعدما خلق نفسه بنفسه من المحيط الأزلى نون ، ثم شب عن طوقه، فخلق العالم المحيط طبقاً لنصوص مذهب الخلق الخاص بعين شمس[3]. وكانت طبيعة الخلق تلك هى الدافع الذى قرب بين المعبود خنوم كمعبود إقليمى لم يرقى لمعبود دولة رئيسى كرع ؛ فارتبط الاثنان

---

(1) Sethe, K., Urk. II 31 (10).

(2) Badawi, A., Khnoum, pp. 33-39. راجع عن صفاته تلك

(3) Lons, V., Egyptian Mythology, London, 1975, pp. 26 ff.

معاً وحمل خنوم لقب خنوم رع ، وقد نسبت إليه النصوص كافة صفاته كمعبود خالق تكمن قدرة الخلق والحياة فيه .

فوصف بأنه روح رع حتى يتسنى له الدوام الأبدى فى معية رع وللأبد ، حيث صور فى كتب العالم الآخر بهيئة الكبش الممثل لخنوم خلال رحلته الثانية[١].

وكان مبعث الاتحاد بـ " رع " النزعة الشمسية التى سيطرت على العقيدة الدينية بداية من الأسره الخامسة وحتى نهاية التاريخ المصرى القديم ، حتى أن ذلك قد أصبح تقليداً ملكياً ، فالملك حين يكون فوق العرش فهو ابن لرع ، وعند موته يصبح فى معية رع بالسماء ، ليشارك رع طبيعته الدائمة ثم حين يعبد يصبح أيضاً قوة إلهية بانتسابه لأبيه ، ومن ثم يعود للكائن رع الذى ينتسب إليه من الناحية العقائدية، وبالتالى فكان الارتباط بـ ".رع " حلماً يراوغ الملوك والمعبودات أيضاً[٢].

وقد اعتبرت صفة صب المياه العذبة فى منابع النيل من الصفات التى قد ربطت بينه وبين رع أيضاً ، حيث اعتبرت الصفة إشارة لعملية الخلق التى يبثها النيل فى موات الأرض لتحيا الكائنات جميعاً تماماً مثل رع الذى يشرق ليضئ العوالم بعينيه الشمس والقمر ليطرد الشرور والآثام من الأرض وليحل السلام والأمن بها ، فاعتبر فيضان النيل نعمة تلك المياه[٣]. وقد لقب لذلك بلقب .

(1) Kees, H., Der Gotterglabe in Älten Äegypten, Berlin, 1956, p. 437; Sethe, k., Amun & Osiris, P. 36.

(2) Frankfort, H., Kingship and The Gods, London, 1950, pp. 110 ff.

(3) Kees, H., op., cit., p. 29.

hnm-Rc Nb snmt [1] " خنوم – رع سيد (أسوان) بيجه" ، وقد كان ذلك سببا رئيسيا لارتباطه باسم "سيدة الإقليم الخصيب" ، المعبودة رننوتت معبودة الزراعة والحصاد ، وقد نسبت لخنوم رع وتلك المعبودة بنوه المعبود الطفل (حكا) ونسبت إليه النصوص فى إسنا أيضا الارتباط بالمعبودة بنت معبودة الإقليم والتى ظهرت واستمرت بإسنا بدون سبب واضح يشير إلى ذلك ، ولكن نسبت إليها النصوص ثنائية جنسية أى أنها وهبت القدرة الخالقة كخنوم فى الخلق ، وقد تسمت مدينة إسنا باسمها فى العصر الإغريقى ، فقد عبدت تلك المعبودة نيت فى صورة سمكة اللاطس (قشر البياض) وقد ست بإسنا منذ القدم ، واعتبارها زوجة لخنوم قد جعل لها مقدرة خاصة خالقة ، فالنصوص تصفها بقدرات خنوم نفسه ، فنسبت النصوص إليها أنها هى التى خلقت أول الخلق فوق التل الأزلى الذى أصبح مدينة إسنا فيما بعد وبعدها خلقت الكون برمته ، وبعد ذلك خلقت آمون ، رع ، خنوم . ونعلم جميعا أن المعبودة نيت هى ربة سايس القديمة إلهة الحرب التى كانت تصور بهيئة سيدة يعلو رأسها السهام المتقاطعة إشاره إلى طبيعتها الحربية الخاصة[٢].

وقد جاءت تسمية المدينة لاتوبوليس (إسنا) فى العصرين اليونانى الدومانى نسبة إلى سمكة نيت (اللاتس-اللاطس). ومن خلال ارتباط خنوم برع ارتبط بصورة أخرى لرع فى العصر المتأخر وبصفة خاصة وهى الارتباط بشو ، فأصبح خنوم شو هو اللقب المرادف لخنوم رع فى إسنا والفنين ، وكانت طبيعة خنوم وتصوره مسيطرا على منابع النيل هى الدافع على تقلده تلك الصفة أيضا[٣].

---

(1) Badawi., A., Khnoum., p. 31.

(2) El Sayed, R., la Desse Neith, vol, I., le Caire, 1980, pp. 30 ff.

(3) Badawi, A., Khnoum, p. 34.

واعتبر روح شـــو كبـش خنـــوم الحـــى ذى القـــدرة الخالقـــة ، كمـــا وصفته النصوص بذلك(١).

وفى تلقب الملك بلقب S3-ḫnm معنـــى ضمنـــى يشـير بـــالتوحيد مـــع رع ، حيث كان الملوك يلقبون بلقـــب S3-Rc ، فمعنـــى تلقـب الملـــك بلقـــب S3-ḫnm هو إشارة غـــير واضحـــة تـــدل علـــى الربـــط البعيـــد بيـــن كـــلا المعبودين ، وأن وسيلة الربط هى القوة المحركة بيـــن النـــاس ، الملـــك(٢).

ولعل ارتباط خنوم برع لم يكن فقط واضحا فـــى الصفـــات الدينويـــة ، بل تعدى ذلك فى العالم الآخر ، حيث صور خنوم فـــى العـــالم الآخـــر . وقـــد سجل النص فوقه لقب رع الحـــى الـــذى يعـــبر الأفـــق الغربـــى ليحيـــا مـــن جديد(٣). وبذلك ارتبطا معا فى كل شئ يعبر عن الـــدوام والبقـــاء الأبـــدى .

٢- خنـــوم وأوزير :.

وعن طريق الصفة المرتبطة بخنـــوم كمعبـــود مسـيطر علـــى منـــابع النيل ومسبب فيضانه الخير لينعم بـــه البشـــر وكافـــة الكائنـــات ، قـــد ارتبـــط باوزير الذى عرف بأنـــه هـــو الكـــائن الـــذى يمثـــل الأرض الخصبـــة التـــى تزرع فوقها المزروعات وهـــو أيضـــا ذلـــك الفيـــض المـــائى الـــذى يغمـــر الأرض بالخير والبركـــة (٤).

ويعتبر اقتران خنوم بأوزير بذلـــك دمجـــا قصـــد بـــه توضيـــح أبديـــة خنوم وبقاءه الأزلى مثل أوزير تماما ، ومثلما قـــد توحـــد قبـــل ذلـــك مـــع رع

---

(1) Kees, H., op.cit,p. 438.

(2) Sethe, k., py. Text, 1238.

(3)Bleeker, C.J., Egyptian Festivals Enactments of Religious Renewal in: SHR. X ,Leiden, 1967 p2.

(4) Otto, E., Khnoum, in LÄ. I,calles,950 ff.

وشو وبعدها توحد مع أوزير ليشير لعمليات الخلـــق والحيـــاة الدائمـــة ، وممـــا جعل ذلك التقارب طبيعا صفات خنوم الخاصة بالإخصـــــاب والخلـــق والحيـــاة الدائمة التى يتصف بها طبيعة الكبش كمعبـــود خـــالق[1].

وبذلك فقد وجد أن حورشاف المعبـــود الـــذى اتخـــذ دور هيئـــة خنـــوم فى الفيوم قد تلقب بلقـــب wsir ḥry š3. f اوزير فـــوق بحيرته[2] فوق جدران معبد أبي سمبل الكبير .

وبذلك فقد كانت صفة الخصوبة وقذف المياه ســـواء الممثلـــة فـــى ميـــاه نهر النيل أو الممثله فـــى الخصوبـــة الجنســـية للكبـــش خنـــوم فقـــد أدت فـــى النهاية إلى التقارب الوظيفى ، فأصبح خنـــوم يطلـــق عليـــه مـــن ثـــم أوزيـــر خنوم أو خنوم أوزيـــر .

كما اعتبرت النصـــــوص الدينيـــة أن خنـــوم هيئـــة الكبـــش هـــو روح أوزير الحية التى لا تغيب ، كما اعتبرتها مـــن قبـــل روح رع وشـــو[3].

ولم يكن ارتباط أوزير بخنوم أمرا جديدا علــــى هيئـــة الكبـــش، ولكـــن وجد أن هيئة كبش منديس قد اندمـــج بـــأوزير باعتبـــاره مشـــتركا معـــه فـــى صفاته الخاصة بالخلق والخصوبة والبعـــث الـــذى يـــؤدى إلـــى الحياة فـــوق سطح الارض بغمرها بمياه النهر ، إذا فـــالبعث كـــان علـــى يـــد أوزيـــر فـــى الآخرة وخنوم معه فى الدنيا ، حيث يبعث مـــوات الأرض لتحيـــا وبـــها يحيـــا البشر والكائنات جميعا . وقد تلقب أوزير فـــى هـــذا الـــدور بلقـــب الأســـود ، إشارة إلى الخصوبة الأرضية كمعبود للخلـــق والحيـــاة[4].

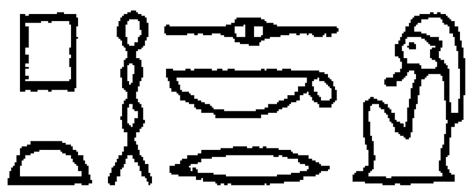
---

(1) Bonnet, H., Real lixkon , pp. 136 ff.

(2) Otto, E., Khnoum, in LÄ. I,calles.950 ff.

(3) Kees, H., op. cit.,p. 438.

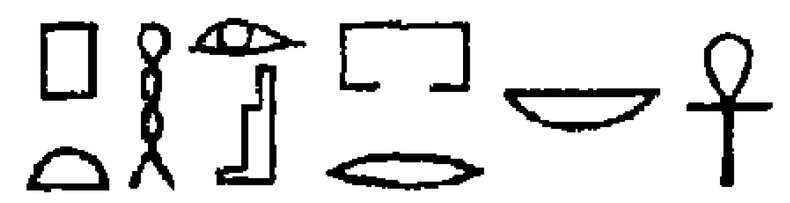
(4) Sethe, K., Amun & Osiris., p. 56 ff; kess, H., op .cit,pp. 403 ff.

وفى أحد المناظر المصورة ظهر فيها ارتباطا غير مباشر بين خنوم وأوزير ، فقد مثلت أحد تلك النقوش المصورة ملكا يقوم بعملية صيد للطيور بالشبكة الخاصة بالصيد ، ويقوم خنوم بمساعدة الملك ومعه حورس يمسك الشبكة التى ملئت بالطيور المختلفة(١) وذلك النقش يشير لارتباط خنوم الواضح بعملية الخلق واستجلاب الرزق من فوق الشواطئ النيلية أو بين أحراش البردى التى تنمو فى المستنقعات المائية التى أنتجتها مياه الفيضان والتى اوكل بها لخنوم ، لذا فقد كان ضروريا به أن يشترك فى مؤازرة الملك فى استجلاب الخير المتمثل فى عنصر واحد رمز به بالطيور لشعبة ، وبهذا يشير ذلك النقش إلى إشارة واضحة تؤكد مدى ارتباط خنوم بعملية الرزق والحياة و الخصوبة وبعث موات الأرض بارتباطه بفيضان النيل المسئول عنه ، وعليه فقد كان دمجه مع أوزير ليس بالغريب تقبله على أذهان المصرى القديم. ولعل الربط بين بتاح رسوكر  Ptḥ Skr يعطى انطباعا كبيرا عن الربط الواضح بين بتاح رب منف وبين أوزير سوكر الذى اعتبر إلها للموت(٢). وخاصة إذا ما وضعنا فى الحسبان أن خنوم اقترن بالمعبود بتاح فى الصفات الجوهرية وخاصة فى عمليات الخلق والخصوبة ، وبالتالى تقرب من الأذهان الأسباب الواضحة التى جعلت من خنوم يقرب فى ألقابه من أوزير وبتاح معا خاصة وأن أوزير قد حل محل بتاح سوكر معبود منف القديم فقد اعتادت النصوص على وصف بتاح بصفة :

---

(1) Kemp, B., Ancient Egypt Anatomy of Civilzation, London, 1991, p. 49.

(2) Sethe, K., Urk. I, pp. 120-124.



بتاح أوزيـــــــر Pth wsir nb cnḫ سيد الحياه[١]. وقد زادت النصوص خاصـــــة فـــى عصـــر الدولـــة الحديثـــة ، فوصفت الملك بأنه محبوب بتاح أوزيــــر ســـوكر[٢]. ويتضـــح بذلـــك الربـــط بين بتاح وأوزير ذلك الربط الذى اتضـــح فـــى الربـــط بيـــن خنـــوم وأوزيـــر وبتاح معاً . بل شيدت ، وخاصة فـــى العصـــر المتـــأخر ، القاعـــات بالمعـــابد الإلهية والملكية باسم بتاح سوكر أوزيريس معاً ، إشـــارة إلـــى الروابـــط بيـــن تلك المعبودات التى تبدو واحدة فى الواجبـــات الخلاقـــة[٣].

٣-خنــــوم وبتـــاح:-

اتصف المعبود بتاح فى منف بأنـــــه هـــو ذلـــك المعبـــود الـــذى خلـــق الخلق جميعاً بعد ما خلق نفسه وبعـــــده الآلهـــة الأخـــرى ، واعتـــبر هـــو أول من تعلم وعلم الناس من الصناعة وتشكيل الأشياء حتـــــى تبـــدو أشـــياء نافعـــة للإنسان فى استخدامه لها ، واعتــــبرت منـــف هـــى المقـــر الرئيســـى لبتـــاح كمعبود تفوق صفاته كافة من عداه مــــن المعبـــودات[٤].

ويمكن الربط بين هيئة بتـــاح وصفتـــه كمعبـــود خـــالق وبيـــن معبـــود اتخذ هيئة الكبش فى مدينـــه هـــيرقليوبوليس (إهناســـيا المدينـــة وهـــى الإقليـــم العشرون مـــن أقـــاليم مصـــر العليـــا)[٥].وقـــد تلقـــب كبـــش منديـــس بلقـــب

---

(1) Marriete, O., Abydos., I pl . 17.

(2) Sandman, H., op. cit.,p. 142.

(3) Chassinat, E., Dendera, Vol, 4, P.20 . ff . ; El Damaty, M., sokar-Osiris chopel in templ van Dendera, Hamburg., 1995.

(4) Lons, V, po. cit.,p. 32 ff.; Sandman, H., the God Ptah, London, 1946, pp. 20 ff; 204 ff.

وراجع عن صفات بتاح كمعبود خالق باسمها فى :

(٥) راجع عن ذلك في الفصـــل الثـــالث صـــــ ٦٢ و مـــا بعدهـــا .

، pth hr dw.f بتـــاح فـــوق ربوتــــــه ،

وقد وصف بأنه المعبود الخالق ذو القدرة علــــى الإخصــــاب وإحضــــار الميــــاه العذبة وانطلاقا من تلك الرابطة ، فقد اعتبر خنــــوم ممثــــلا لكافــــة المعبــــودات الكباش ؛ حيث كان يصور بعض هيئاتـــــه بأربعـــة رؤوس ربمــــا تشــــير إلــــى الكباش الأربعة المقدسة فى منديس وجدو وإهناســــيا وكذلــــك كبــــش أبوصــــير الملــق(١).

ويتضح أيضا الربط بيــــن خنــــوم صــــاحب فيضــــان النيــــل ذى القــــوة العظيمة فى الخصوبة والخلق وبتاح فى عمليــــة إعــــادة الحيــــاة التــــى ترتبــــط بفيضان النيل الموسمى وذلــــك لأن عمليــــة الفيــــض نفســــها ترتبــــط بصفــــات الإخصاب والإحياء التــــى اتصــــف بــــها بتــــاح كمعبــــود يحضــــر الخصوبــــة ويخلق ما ليس له وجــــود(٢).

ويعود الربط بيــــن بتــــاح وخنــــوم فــــى أساســــه إلــــى عمليــــة الخلــــق والخصوبة التى وصفا بها معا ، واتضح ذلــــك بصفــــة خاصــــة فــــى العصــــر المتأخر ؛ حيث تم التوحيد بين خنوم وبتــــاح كمعبــــود واحــــد ســــواء بإســــنا أو بأسوان ، فقد اعتادت النصوص على وصف بتــــاح بأنــــه هــــو ذلــــك المعبــــود الذى يخلق البشر من صلصال فوق عجلــــة الفخاريــــة ، وبذلــــك تشــــير إلــــى الطبيعة المزدوجة لكــــلا منــــها ، ولكــــن كــــان ذلــــك محفوظــــا فــــى ذاكــــرة المصريين قبل العصور المتأخرة ،ولم يتضح بصفــــة مباشــــرة حتــــى العصــــر

---

(١) دومــــاتكالســــابق،ص ٤٢ ،

(2) Ibid., p. 178.

اليونانى الروماني ، حيث وصف خنوم بأنه بتاح الخالق الأول[١]. وقد وصف أحد نصوص معبد دندره خنوم بالصفات التاليه :

"خنوم رع حاكم الفنتين وآلهة وآلهات الجنوب ، الذى يبدأ عامه الجميل مع رع وحتحور"، بتاح تاتنن اب الآلهة والإلهات فى الشمال الذى يبدأ عامه الجميل مع رع وحتحور" ، وبذلك يتضح الربط بين خنوم وبتاح تاتنن ، حيث اعتبر خنوم هو الإله الخالق وممثلا لمعبودات مصر العليا وبتاح ممثلا لمعبودات مصر السفلى، وتوحيد الاثنين فى معبود واحد يعطى قوة ونفوذا عظيما للخلق وللحياة بعامة .

وأشارت بعض نصوص الدولة الحديثة إلى التقارب بين خنوم وبتاح حيث وصف الملك أحمس الأول نفسه بأنه حورس وست وخنوم والكاهن الجنوبى للكبش وذلك فى أحد النصوص المسجلة فوق بعض آثار مدينة بتاح بمنف والتى أمر بأن تكرس لبتاح رب المدينة[٢].

٤- خنوم وحعبى:-

اعتبرت مياه النيل التى تفيض موسميا هبة من هبات خنوم وحعبى رب النيل العظيم ، الذى يغمر الأرض بالماء لتنبت المزروعات وتغذي الكائنات[٣].

وكان خنوم هو صاحب الفضل فى صب المياه بمجرى النهر ، وكذلك الحارس لمنابعه التى تتفجر من كهفين جنوبيين يقوم بحراستهما للحفاظ على أرواح البشر الكائنات . وكان فيض النيل الموسمى هذا

(1) Sandman, H,, op. cit,, p 187, Badawi , Khnoum, Pp. 38 ff. وراجع ايضا:

(2) Kees, H., op. cit., p. 440 ; Bonnet, H., op. cit., p. 139.

(3) Lurker, M., the Gods and Symbols of Anciet Egypt, London, 1974, p. 36.

يجعل من خنوم وحعبى معبودى النيل كلاهما يذوب فى الآخر حتى لقبا معا بلقب واحد خنوم حعبى إشارة إلى الطبيعة المزدوجة لكبش خنوم فى عملية صب المياه العذبة فى منابع النيل(١).

وكانت عبادة خنوم فى الفنتين وسهيل يشترك فيها حعبى بصفته معبود النيل القديم ، فقد كان يطلق على فيضان النيل الموسمى اسم "قدوم حعبى" إشارة لدوره فى عملية الفيض السنوية ، كما اعتبرت مياه نون تمثل مياه فيضان النيل التى خلق فيها الإنسان على يد ربه الأعلى بعد ما خلق نفسه بنفسه ، وذلك طبقا للأساطير الدينية الخاصة بمذهب منف ؛ حيث أشير إلى بتاح باعتباره هو مياه نون التى خرج فيها إلى العالم المحيط ، وبالتالى فإن ربط مياه الفيضان بمياه نون تجعل من بتاح يتساوى بحعبى الذى تساوى بخنوم بسبب تلك الميزة التى وحدت بينهم(٢).

وقد أصبح خنوم ممثلا لحعبى معبود النيل ، وذلك لارتباط الأول بعملية فيضان النيل السنوية التى جعلت منه النصوص شريكا لحعبى فيما ، كما وحدت بينه وبين بتاح من قبل بسبب تلك الصفه(٣).

٥-خنوم وآمون رع:-

ظهر المعبود آمون فى هيئات عديدة كان من ضمنها هيئة فى شكل آدمى برأس كبش ، حيث اعتبرت القداسه المفرطة لهيئة الكبش هى أقل الهيئات التى تمثل قداسة آمون الواسعة فيما تلا عصر الدولة

---

(1) Badawi, op. cit., pp. 38 ff.

(2) Sandman, H., op. cit., pp. 117 ff.

(3) Naville, E., Bubostis, London, 1899, pl . 38 ff; 44 ff ; Lons, V., Egyptian Mythology, London, 1975, pp. 106 ff.

الوسطى ، واعتبر آمـون كمعبـود خـالق طبقـا للمذهـب الطيبـي بعـد أن أضيفت إليه صفات إخصابية مثـل المعبـود ميـن معبـود قفـط [١]، وكـانت طبيعة الكبش هى الشئ المشترك من تصوير كلا مـن خنـوم وآمـون معـا ، فالكبش ، كما ذكر يعطى معان كثـيرة أهمـها الخصوبـة والحيـاة المتجـددة نتيجة لما يقوم به من قـذف للميـاة أو كذلـك السـائل الـذى يخرجـه مـن أعضائه التناسلية ، فبذلك اشترك خنـوم وآمـون فـى مظـهر واحـد وهـو الخصوبة والإحياء ، ونتيجة لذلـك كـان مـن الطبيعـة أن يظـهر كمعبـود واحـد ، فكمـا هـو معـروف أن طبيعـة المعبـودات المصريـة التداخـل والامتزاج فيما بينها خاصة اذا ما وجدت صفـة مشـتركة تجعـل مـن ذلـك المزج أمرا ضروريا ، ووجـد فيـه الكهنـة والساسـة معـا إرضـاء لنفـوذ السلطة السياسية والدينيـة[٢].

واشترك أمون فى طبيعة الكبش باتخـاذه مظـهر الكبـش كهيئـة مـن هيئاته العديدة ، حيث وجدناه يقـوم بعمليـة الإضجـاع الجنسـى مـع الملكـه موت أم أويا والده الملـك امنحتـب الثـالث بمعبـد الأقصـر ، فـى إشـارة للأصل المقدس للملك، ويشير من ناحية أخرى إلى القـوة الخاصـة بـالمعبود آمون الموصوف بأنه له قدرة الكبـش الخلاقـة كهيئـة مـن هيئاتـه العديـدة التى الحقواها بوصله الإلـهى[٣].

---

(1) Lacau, p., & chevrier, H., Une Chappelle de Sesastris I a Karnak, le Caire, 1956, pp. 165 ff.

(2) Otto. E., Egyptian Art and the cults of Osiris and Amun, Lodon, 1968, ,pp.20 ff.

(3) Helck, W., & Otto, E,, Amun, in : LÄ.I. Calles. 237-248.

علاقة خنوم بــالملك:

كانت علاقه خنــوم بــالملك علاقــة الأب بإبنـه لارتبــاط خنــوم بعملية تشكيل الكا الملكية التى تتزامن مــع دورة حيــاة الفرعــون حتــى يحين أجله فتفارق جسده إلــى العــالم الســفلى ، حيــث المقــر الأخــير لتصبح بين النجوم الزاهرة فى معية الشمس رع الذى أخــذ هيئــة خنــوم فى العالم الآخر حتى يتسنى له أن يصبح دائــم القــوة والحيــاة(١).

فقد أظهرت النصوص والنقوش كيفيه تخليق خنــوم للكــا الملكيــه فى المعــابد حيــث يقــوم بعمليــة الخلــق تلــك عنــد الميــلاد الإلهية للفرعون(٢).والفضل فيما يرجع إلى خنوم الذى شكله فــى رحــم أمــه ثــم شكلهفى لحظة مولده (الكا) التى تعبر عن القوة الحيــة التــى يحيــا بــها طيلة حياته لتلازمه تلك القوة أبــد الدهــر(٣).

وقد انتسب الملوك كمــا رأينــا بــالبنوة إلــى خنــوم رع فــأصبح الملك يلقب بلقــب S3 h̲nm كمــــا لقــب بلقــب S3 Rc مــن قبــل خاصة بعد عملية الدمج الطبيعى التى تمت بيــن خنــوم مــن ناحيــة ورع من ناحية أخــرى(٤).

---

(1) Bonnet, H., op. cit., p. 358.

عبد العزيز صالح : ماهية الانسان ومقوماته فى الحضــاره المصريــه ، مجلــه كليــه الاداب/العــدد ٧ القاهرة ١٩٦٩م/ص ١٠٩ ومــا بعدهــا .

(2) Naville, E., Deir El Bahari, London, 1902, vol. 1. pl. 48

(3) Gardnier, A., The Ka as Onimatic, force, in : JENS. 33 1996 pp. 33 ff.

(4) Badawi, A., op. cit., pp. 16 ff.

وقد ارتبط أشهر ملوك الأسرة الرابعة بالمعبود خنـــوم فـي اسـمه

وهو الملك خوفو واســمه الكـامل

"ملك مصر العليا والسفلى،خنوم الذى يحمينى" nswy-bity Hnm hwi. F. wi.

ويتضح بذلك مدى الربط بين خنوم والملك فى اسمه حيـث عـبر عـن بنـوة وحماية دائمة له بنسبه إليـه(١).

وأظهرت بعض النقوش الملـوك متخـذى هيئـة كبـش خنـوم حيـث صور الملك بهيئة رأس خنوم المميزة إشارة إلى عمليـة التوحيـد بيـن الملـك وبين خنوم فى العطاء الـذى يجلبـه كـلا منـهما . فـالملك يـهب الشـعب الرزق والحياة بحمايتهم فى الدنيا ، وخنـوم يهبـهم الحيـاة الأولـى ، ويهبـهم الرزق المتمثل فى مياه النيل الذى يفيض الحيـاة للمخلوقـات بخـيره الوفـير لذلك لا نجد غرابة فى تلقـب الملـك ضمـن نصـوص الأهـرام بلقـب S3 hnm(٢).

ويتضمن فى عملية الميـلاد الإلـهى للملـك امنحوتـب الثـالث بمعبـد الأقصر الدور الذى لعبه خنوم فى عمليـه الميـلاد لكـا الملـك الحيـة ، فقـد جلس خنوم أمام عجلته ووضع يده فـوق رؤوس الـهيئات البشـرية الصغـيرة التى تشير إلى الطفل الإلـهى ، وكذلـك الكـا الملكيـه بعـد أن تـم تخليقـهم بواسطته، وإشارة لميلاد على يد ابيـه خنـوم(٣).

ويتضح بذلـك أن العلاقـه بيـن الملـك كملـك فـوق الأرض وبيـن المعبود خنوم كانت تسير ضمن ميعاد ثابت هـو التقـرب مـن جـانب الملـك

---

(1)ibid., p. 17.

(2)Sethe. K., py. Text.1238; Patrick, R., op. cit., Pl 20

(3)Bonnet, H., pp. 109 FF.

لخنوم لارتباطه بروابط أهمها البنوة المفترضة ، حيث يُخلق الفرعون على يديه، وكذلك لضمان استمرار فيضان النيل السنوى ليعم الخير البلاد، ولتنبت المزروعات وتتغذى البشر ، وتلك من أهم واجبات الملك إزاء شعبه . وعن طريق تلك الأشياء يقوم الملك بتثبيت العدل فى الأرض والنظام (m3 ct) الذى قد ارتضته الآلهة منذ وضع النظام الأول للخليقة[1].

أماكن عبادة خنوم الكبش:

تعتبر منطقة الفنتين وجبل السلسلة من أولى الأماكن التى قدس بها خنوم فى صورة المعبود الذى يسيطر على مياه النيل ، ويحفظها ليملأ بها عمق النهر مندفعة لأسفل الوادى لضمان حياه البشر ، وقد اعتبرت تلك المنطقة عند الشلال الأول هى الذى يسكنه خنوم يراقب مياه النهر[2].

وقد ارتبط خنوم بالفنتين وإسنا ارتباطا خاصا بسبب تلك الميزة العامة ، ولكن لم تكن حكرا على تلك المنطقتين ، فقد استمرت عبادة خنوم فى أماكن أخرى أهمها منطقة شطب التى تقع ضمن حدود المقاطعة الحادية عشرة من مقاطعات مصر العليا ، وأطلق عليها الإغريق اسم هيبسيليس حيث اعتبر خنوم بها روحا حارسة تقوم بعمليه ضخ المياه وإحضار أرزاق البشر ؛ وحماية تلك المياه من الدمار[3].

ولقبته النصوص بلقب:

---

(١) اسمان ريان : ساعت مصر الفرعونيه ، ترجمه ذكيه طبوزاده ، القاهرة ١٩٩٨، ص ١٥ وما بعدها .

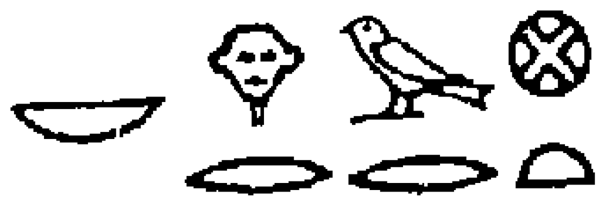
(2) Badawi, A., op. cit.,pp. 22 .ff

(3) Ibid., pp. 40 ff.

H̱nm nb š3s-ḥtp

خنوم سيد شاسحتب (شـــطب) –(هيبســـليس عنـــد الإغريـــق) [١] هـــى تقع على بعد ١٠ كم من الشرق من زيفة فـــى محافظـــة أســـيوط ، واعتبرتـــه النصوص ممثلا لبا أوزير الحية فلقب بلقـــب hnm B3 فـــى الـــدولة الحديثـــة إشارة إلى دوره كمعبود يهب الحياة للكائنـــــات ، ويمنـــح الخصوبـــة لـــلأرض والبشر معـــا[٢].

خنوم فى انتينوبولـــــس:

تقع تلك المنطقة على مبعدة ثمانية كيلو مـــترات إلـــى الشـــمال الشـــرقى من مدينة ملوى بمحافظة المنيا ، وكانت قديما تنتمـــــى إلـــى الإقليـــم الخـــامس عشر والسادس عشر من أقاليم مصـــــر العليـــا ، وتقـــع علـــى أطلالـــها اليـــوم قرية الشيخ عباده[٣].وكان قـــــد أنشـــأ تلـــك المدينـــة الإمـــبراطور الرومـــانى هادريان تخليدا لذكرى صديقه ولذلك سماها بإســـمه ، وتضـــم المنطقـــة آثـــارا مصرية من عصور ما قبل التاريخ وصولا إلى العصـــــر اليونـــانى الرومـــانى . وأطلقت النصوص على خنـــــوم بالمنطقـــة اســـم  nb ḥr-wr " سيد حرور" وهى منطقة الشيخ عبادة ، حيث عبد فيها تحت هيئـــــة المعبود خنوم الكبش الذى يجلب الخير والرزق للبشر، واعتبر خنوم بالمنطقة هو الذى يجلب الحياة ، ويعطى القوة على التناسل والحياة ، أى أنه عبد بنفس صفات خنوم فى الفنتين وإسنا، كما اعتبرته نصوص معبد إسنا هو الخالق الـــذى رفـــع السماء بلا عمد ، وقدر الأرزاق ، ووهب الميلاد للمواليد[٤]

---

(1)ibid., p. 41.

(2)ibid., p. 42

عن الاستذاده عن تلك النقاط راجع:

(٣) عبد الحليم نور الدين. مواقع ومتـــاحف الآثـــار المصريـــه ٤ القـــاهره ١٩٩٨،ص ١٤٣.

(4)Badawi, A.,op. cit., pp. 43-46.

خنوم فى كوم امبـــو:

اعتبر معبد حورس الكبير وسـوبك فـى كـوم امبـو معبـدا للمعبـود خنوم حيث أشارت النصوص المدونة به أن المعبد شـيد لخنـوم الـذى اتخـذ هيئة سوبك التمساح ليحمى الآلهة" ، وبذلك اعتـبرت لخنـوم هيئـة التمسـاح سوبك فى كوم امبـو(١).

وقد ارتبط خنوم فى الفيوم بهيئة التمساح سـوبك ، حيـث توحـدا معـا قبل ذلك على ضفاف بحر الفيوم التى عـبرت عـن الطبيعـة التـى يسـيطر عليها خنوم وهى الطبيعة المائية الحية وما بداخلها مـن مخلوقـات نيليـة .

خنـــوم فى إدفــــو: .

واعتبرت نصوص معبد حورس بإدفو أن المعبـود خنـوم هـو الـذى يسيطرعلى مقاليد الحياه النيلية ، وأنه وحد مـع رع فـأصبح خنـوم . رع ، واعتبرته ضيفا عزيزا مقيم فى المعبد ووصفته بأنـه خنـوم حـور العظيـم بـإدفو(٢).

وفى العـادة تعـبر النصـوص عن تبجيـل المعبـودات فـى معـابد المعبودات الأخرى بمديح المعبـود الضيـف تحـت إشـارة إلـى أنـه غـير مستقر بـالمعبد الـذى كـرس لمعبـود غـيره بتعبـير: ḥry-ib الذى اعتاد الباحثون على ترجمته "بـالزائر" او الضيـف"(٣).

---

(1)Morgan., Kom-Ombos, Paris, 1897, راجع عن النص:

(2)Badawi, A., op. cit., P. 48.

(3)Wilson, P., op. cit., p. 93.

خنــــوم فى طيبـــــــه:-

كان ارتباط خنوم برع وآمون بعد ذلك فـــى هيئـــة مـــن هيئـــات آمـــون وهى هيئة الكبش توحيدا فى الطبيعة المشتركة بيـــن الاثنيـــن ، فقـــد اعتبرتـــه النصوص بمعبـــد الأقصــــــــر المعبـــود الـــــذى تتجســـــده أرواح الآلهـــة كلـــها :

b3-B3w (روحــــــا الارواح)(١).

وذلك بعد توحد خنوم مـــع آمـــون ســـيوه ، حيـــث اعتـــبره الإغريـــق الصورة المثلى لآمون ذى القـــرون(٢). وذلـــك علـــى اعتبـــار أن آمـــون قـــد اتخذ صفات خنوم فى رحاب معبد الأقصر أكثر مـــن مـــرة واحـــدة(٣).وبذلـــك فقد اعتبرت النصــــوص أن خنـــوم يمثـــل الطاقـــة الكامنـــة فـــى المعبـــودات الأخرى والتى تتمثل فى القدرة على الخلق والحيـــاة ، وقـــد تـــم الربـــط بينـــه وبين المعبودات التى اشتركت معه فى الصفـــات التـــى قـــدس مـــن أجلـــها .. وفى مقدمتها الخصوبة والإحيـــاء والخلـــق .

---

(1)Sethe, K., Urk. 31(10).

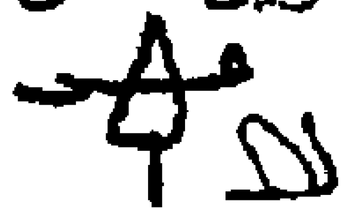
(2)Lepsius, R., op. cit.,in: ASAE. 15 p. 5. ff.

(3)Badawi, A. op. cit.,p. 48; راجع عن ذلك : صــ١٠٣ من الرســـالة

خنوم فى أبوصير الملق وأفرديتوبولس :-

١- موقع أبو صير الملق وأفرديتوبولس. (كوم إشقاو)

تقع أبو صير الملق شمال غرب بلدة أشمنت وإلى الشمال من ميدوم بحوالى ١٥ كم وتتبع مركز الوسطى محافظة بنى سويف .

وهى تقع ضمن حدود المقاطعه الحادية والعشرين من مقاطعات الوجه القبلى والتى كان يطلق عليها اسم  Ncrt pḥtt ، وأطلق عليها فى العصر اليونانى الرومانى اسم نيلوبوليس(١). مقاطعة " مدينة النيل "

وأطلقت النصوص على تلك المدينة اسم pr-wsir بمعنى "منزل أوزير" إشارة إلى أن أصل المعبود أوزير كان بتلك المدينة ، ولكن لدينا أكثر من مدينة واحدة أطلقت عليها تلك التسمية ، وافترضت النصوص أن أوزير كان معبوداً اصيلاً بها ، حيث اعتبرت بتلك الأماكن مناطق للحج وزيارة رفات أوزير بها(٢). وتقع بلدة بوزيريس أو أبوصير الملق عند مدخل مدينة الفيوم إلى الشمال من إهناسيا .

أما تسمية أفرديتوبولس اليونانية تلك ، فلدينا مدينتان تسمتا بتلك التسمية التى يتضح فيها التشيع لعبادة المعبودة البقرة حتحور التى وحدها

---

(1)Gauthier, H., DG. P. 68.

(٢)محمد عبد الحليم نور الدين، مواقع ومتاحف الآثار ، صـ ١٣٥.

ibid.,p. 69; 71. حيث اطلقت تلك التسمية على المدينه الواقعه فى الاقليم الاول باسوان

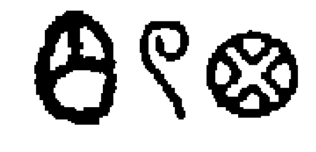
مدينه بالإقليم الخامس عشر أقاليم مصر العليا .

مدينه بالإقليم التاسع من الإقليم مصر السفلى

مدينه بالإقليم الحادى عشر من أقاليم مصر السفلى .

الإغريق مع معبوداتهم أفروديت معبودة الحب والجمال(١). والمدينة الأولى هى التى تقع ضمن نطاق الإقليم الثانى والعشرين من أقاليم الوجه القبلى وهى بلدة أطفيح التى تقع فى حدود مدينة الجيزة حيث عبدت المعبودة حتحور وسوبك، والمدينة الثانية وهى التى عبد بها خنوم كهيئة من هيئات الكبش وهى مدينة أفرديتوبولس الجنوبية .

وتقع ضمن نطاق الإقليم العاشر من مقاطعات الوجه القبلى(٢). وكان ذلك الإقليم ينقسم فى العصور القديمة إلى منطقتين إحداهما فى الجانب الشرقى لنهر النيل ، ويسمى " أنتيوبولس " والاخر يشغل الضفة الغربية منه ويمثل منطقة مركز كوم اشقاو التابع لمدينة طهطا بمحافظة سوهاج(٣).

وكانت عاصمة ذلك الإقليم تسمى مدينه ṯbw  كما دون ذلك فوق مقصورة سنوسرت الحمراء بالكرنك .

وكان يرمز فى اللغة المصرية القديمة لهذا الإقليم كتابة برمز الحية الحاملة لريشة العدل فوق الحامل المقدس ، وأطلق عليه اسم Wḏ3t ، وقد شاركت العاصمة ṯbw مدينة أخرى فى شهرته وهى مدينة š3s-ḥtp التى عبرت عن الموقع المقدس الذى نافس مدينة ṯbw شهرتها بالمنطقة(٤).

---

(1)Kees, H., in; ZÄS. 72 pp. 50 ff.

(2)Kees, H., Die Kopenhagener schenkungsstlle aus der ziet des Apries in: ZÄS. 72. pp. 49 ff.

(3)Montet, p., Geographie de l'Egypt ancienne vol, 2. Paris, 1957-1961, pp. 115 ff; Bonnet H., op. cit p. 46.

(4)Ibid., p. 227.

وتعتبر مدينة أفرديتوبولس (كوم أشقاو) من المدن التى حظيت باهتمام من نوع خاص فى مصر القديمة ، خاصة أنه عبد بها المعبودة حتحور . التى نالت شهرة واسعة فى العصر المتأخر . ويعود أول ذكر لتلك المدينة فى النصوص المصرية إلى عصر الأسرة الرابعة ، وقد ذكر إقليم wḏ3T فى لوحة منتوحتب نبت حبت رع وهو مؤسس الأسرة الحادية عشر ورأس الدولة الوسطي وعلي يده تمت وحدة البلاد بعد عصر الانتقال الأول وفي تلك اللوحة حددت حدوده الجنوبية من القنتين جنوباً حتى حدود إقليم wḏ3T شمالاً[1] .

معبودات المنطقتين:

اعتبرت النصوص الدينية أن منطقة أبو صير الملق قد كانت مسقط رأس أوزير كما ذكر سلفاً ، وأنها حوت جسده المقدس ، لذلك أطلق عليها تسمية prwsir نسبه إليه[2]. ولكن رغم أن المدينة عرفت بأنها مدينة أوزير إلا أن تقديسه بها لم يأخذ فى المنهاج الواقعى ، وكأنه لا يحتاج إلى مراسم عبادة خاصة فهو بمدينته المختارة ، وليس فى حاجة إلى أن يصبح ضمن ثالوثها المقدس ، لذلك فقد عبد بالمدينة كلا من المعبود خنوم الكبش الذى أوضحنا أنه غدا هيئة من هيئات أوزير نظراً لاشتراك الاثنين فى صفات واحدة هى الخصوبة والبعث . وشاركته التقديس المعبودة حتحور التى اعتبرت متخذة دور إيزيس الأم الإلهية التى أرضعت حورس فى أحراش الدلتا بلبنها حتى نمى وشب وقاتل من أجل الحق[3].

---

(1)Hayes, W., Career of the Great Steward Heneno in : JEA35 pl. IV.

(2)Otto, E., op. cit., pp. 20 ff.

(3) Lons, V., op. cit.,p. 12.

واعتبر أوزير هو المعبود الاسمى بـــها ، حتـــى أن القوائـــم الرســمية كـــانت تستهل الحديث بالمدائح له ؛ فالمدينة فى أساســـها مشـــيدة باســـمه[1].

أما أفرودتيوبوليس وهو اسم يشير كمـــا ســبق القــول إلـــى علاقـــة المدينـــة للإلهة حتحور،وقد عبد فيها المعبود خنوم الكبش ، كمـــا كـــان يعبـــد بـــها الإلـــه "ماي حسا " والإله حورس الذي ربما كان هنـــاك صلـــة بينـــه وبيـــن الإلهـــة حتحور حيث أنها اتخـــذت دور إيزيـــس الأم .

---

(1) Otto, E., op. cit. pp. 25 ff.

الفصل الرابع

هيئة الإلـــه آمـــون بصـــــــورة الكبــــش:

١- أصــــل التسمـــــية.

٢- أصـــــــل آمـــــون.

٣- آمـــون في هيــــــئة الكبـــش.

٤- هيــــــئات كبــــش آمـــــون.

٥- عــــــلاقة كبــــش آمـــــون بالملك.

٦- هيئـــة كبش آمــون كحيــــــــوان.

٧- تأثير كبش آمون على المعبودات الأخرى.

*آمون ورع حـــــــور اختــــى .

*آمون وست في هيئـــة الكبش.

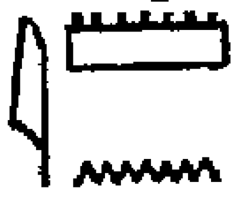
*آمون وخنسو في هيئة الكبش.

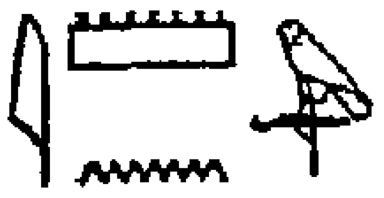
*آمون وهيئة حنوم.

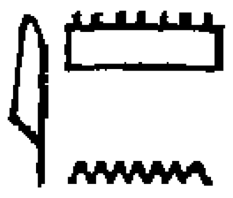
٨- آمــــون الكبـــــش والهيــئات البـشرية

هيئــة الإلــه آمــون بصــورة الكبــش(لوحة رقم١٢)

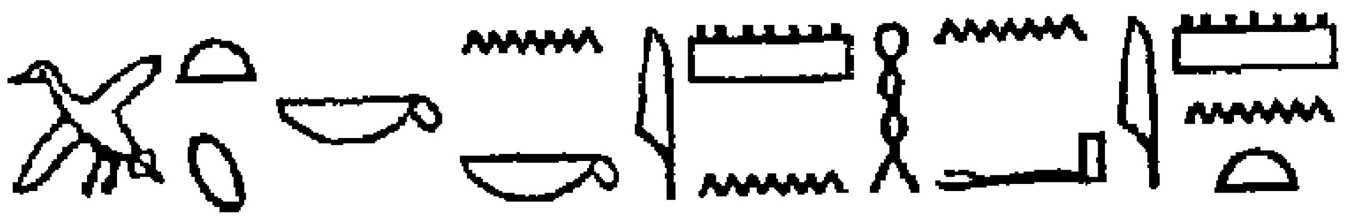
١-أصـــل التســـــية :

عبرت اللغة المصرية القديمة عن الفعل imn بمعني "يخفــي أو يختفــي" وهو يكتب بالشكل في الدولة القديمة ، وبالشكل في الدولة الوسطي ، وبالشكل  أو فى الدولة الحديثة [١]. كما تعني كلمة :imn كصفة " الخفــي " ، " البــاطن " ، "السر" ، " الغيب " وهي تكتب غالباً بنفس الأشكال الســابقة التــي يكتــب بــها الفعـــل [٢]. وهناك معني آخر لكلمة :imn من عصر الدولة القديمـــة يعنــي "الأيمن " أو " الغربي" (كصفة) أو " اليمين (كاسم) ، وهي تكتب بالأشكال :





وأول الأدلة الآثرية التي يرد فيها اسم آمون هي نصوص الأهرام مــن الدولــة القديمة ، ويرد الاسم في الفقرات التالية من هذه النصوص :



P3t. k n.k Imn hnc imnt

... قربانك (المعني الحرفي " نوع من الفطير ") لك (أي) آمون مع أمونت .

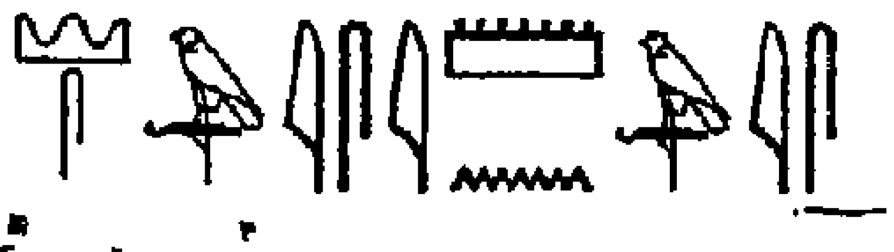
Pw imn nw Imn t3 pn

... أنا " هو الذي سيكون خفياً " ، آمون هذه الأرض .

---

(1) Wb. I. pp. 83;85.

(2) Badawi, A., & Kees, H., Handworterbuch der Ägyptisch on sprache, Cairo, 1958, S. 19.

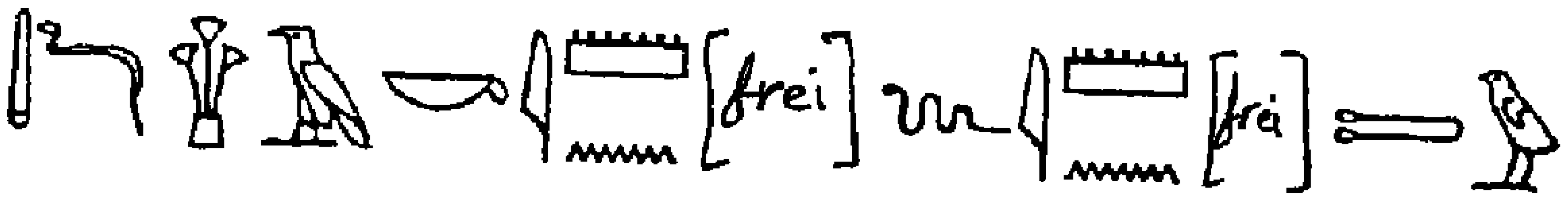


Ḥr is Imn is

... أي حورس ، (أي آمون)[1] .

وعلاوة علي الأسطر السابقة التي يرد فيها اسم آمون فإن بعض أسطر نصـــوص الأهرام تردد كلمة imn كصفة تعني " الخفي " أو كفعل ، وفيمـــا يلـــي بيـــان لبعض منها :

ḏd mdw ḥ3 . k imn im ṯw



ḏd mdw ḥ3 . k imn imn ṯw

" القول : إلي الخلف أيها الثعبان الخفي ، اخفي نفسك " .

ḥ3. K imn wr prj m ct imnt.

" إلي الخلف أيها الخفي العظيم ، الذي خرج من عضو خفي " .[٢]

ومما سبق يتضح أن كلمة imn استخدمت كصفة وفعل أيضـــاً لتعطـــي معـــاني الخفاء ، وبواطن الأشياء بصفة شمولية ، وبذلك فقد عبرت عن عدم مادية الإلـــه وعدم إدراك قدراته أو ماهيته الخفية ، وتشير بذلك إلي أن المصريين القدماء قـــد أدركوا ما للإله من مقدرة خفية وما له من إحاطة بالوجود مـــن حولـــهم دون أن يدركوا هم تلك الخاصية فمنح الإله ذلك الاسم الذي هو صفة له أكثر منـــه اســـم علي اعتبار أن تلك الكلمة imn ككلمة كانت متواجـــدة فـــي اللغـــة المصريـــة ومستخدمة قبل أن تطلق علي الإله آمون [٣].

(1) Sethe, k.,py. Text. 1, 1960, ss 231 – 232, 404

(2) Sethe, k.,op. Cit., S. 226. 92.

(٣) محمد عبد اللطيف محمد :"آمون في الدولة الحديثة "،رسالة دكتوراه ، كلية الآداب ، جامعة الاسكندرية ١٩٧٠ .

٢- أصـــــل آمــــون:

ورد ذكر الإله آمون لأول مرة على أقل تقدير منذ عصـــر متون الأهـــرام – كما سبق أن ذكر من قبل – ولكن لم يكـــن إلا معبـــوداً مغمـــوراً مـــن بيـــن المعبودات المحلية العديدة التى انتشرت فى الأقاليم المختلفة ، وأشير إليـــه كإلـــه خالق ضمن مذهب مدينة الأشمونين كعضو من أعضاء الثامون[١]. وأشير إليـــه باعتباره ممثلاً للفراغ اللانهائى الخالق ، ويتضح ذلك من اســـمه الـــذى يعنـــى "الخفى" – "غير المرئى". ويبدو أن المذهب الطيبى فى الخلق قد كان الأصل الذى قلده مذهب الأشمونين .. وقد عالج كهنة الأشمونين تلك النقطة بقولـــهم الـــهيئات الإلهية الطيبية التى اتخذت هيئة ضفادع وثعابين وزواحف قد خلقت فـــى ميـــاه الهول المائى نون ، ثم فاضت المياه زاحفة إلى أسفل الوادى حتى وصلت إلـــى مدينة الأشمونين بمصر الوسطى ، واستقر ذلك الثامون الطيبى الأصل[٢]وبذلـــك فقد ذكر آمون ضمن مذهب الخلق فى مدينتي الأشمونين وطيبة .

واعتبر المذهب الطيبى أن آمون هو خالق العالم ، وهو صاحب الفضل فـــى عملية خلق الآلهة والبشر أجمعين، وقد ربط بينه وبين مقومات الحياة الاساســـية من الهواء والقوة الحيوية المؤثرة فى العالم، فهو محرك تلك القوة المهيمنة علـــى العالم والتى تتجسد فى الهواء الذى يحيى به الخلق أجمعين ولم ينل الإله آمـــون تلك الشهرة الواسعة باعتباره ملك الآلهة إلا ابتداءً من الدولة الوســـطى أو قبلـــها بنقليل، فقد ورد ذكر له ضمن نصوص الملك منتوحوتب الثالث أحد ملوك الأسرة الحادية عشرة[٣].

---

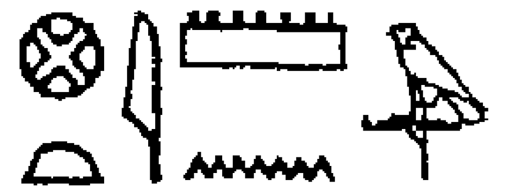
(1)Lons, V., Egyptian Mythology, London, 1975 pp. 34-36, 37.

(2)Lons, V.,op. cit.,pp. 34-37. راجع عن المذهب الطيبى ومذاهب الأشمونين فى تفسير نشأة الوجود

(3)Lepsius, A. H., Denkmaler, 149 c,e.

ومنذ عصر الأسرة الثانية عشرة بدأ صيت آمون يعلو بمدينته الأولى طيبة والتى كانت فيما مضى منتسبة للإله منتو إله الحرب الطيبى القديم ، والذى كان ملوك الأسرة الحادية عشرة قد تسموا باسمه ، وحملوا لواء الجهاد فى سبيل تحقيق وحدة البلاد الثانية تحت رايته ، وكان نصرهم هذا إيذاناً ببدء عصر جديد غدا فيه منتو إله الحرب الإله الأعلى فى البلاد(١).

ولسبب غير واضح مع بداية الأسره الثانية عشرة أصبح الإله آمون الإله الأسمى فى البلاد ابتداءً من عصر الملك أمنمحات الأول مؤسس الأسرة الثانية عشرة(٢).

ربطت النصوص بين مدينة طيبة وبين معبودها الرسمى آمون حيث وصفته النصوص بأنه رب وسيد للمدينة ، وللعالم أجمع ، فوصفت المدينة بأنها  niwt Imn.(٣)مدينة آمون وقد ارتبط آمون فى الدولة الوسطى بإله آخر غير منتو الذى حمل صفاته واحتواها ، وهو الإله مين رب الإخصاب ؛ فقد مثل آمون فى صورة مين بالقضيب المنتصب والذراع المرفوعة والسوط والقلنسوه ، واقفاً على قاعدة وأعلى رأسه الريشتين المميزتين للإله منتو(٤).

وخلال عصر الدولة الوسطى يتضح أن آمون كان يمنح الفرعون الحاكم الحياة والاستقرار فوق العرش ، وبالتالى لم يزد عمله على مجرد هذا الدور ، ولم تكن مهامه عظيمة نحو الدولة والفرعون مثل ذلك الدور الذى وجد فى

---

(1)Otto, E.,Osiris & Amun, pp. 20 ff.

(2)Otto, E., Amun, in: LÄ. I. calls. 237 ff.

(3))Ibid,p. 237; legrain, G., Notes sur lediev Montou, in: BIFAO. 121916pp. 83 ff.

(4)Chevrier, H., Rappartsur les travauxde karnak, (1927-1928) in:ASAE. 28 pl. 4 Fig.I.

عصر الدولة الحديثة(١). وقد لقب فى رحاب معبد الكرنك منذ عصر الدولة الوسطى بلقبه الشهير: Imn nb nswt t3wy "آمون رب عروش الأرضين .

اعتبر Sethe أنه قد تم اختيار الإله آمون وزوجته أمونت بصفه خاصة من بين ثامون الأشمونين ذى الأصل الطيبى على اعتبار أن هذين الزوجين قد ظهرا الهين عظيمين من بين عناصر الخلق الأخرى فى المذهب الطيبى فى حين لم يكن الأعضاء الباقون سوى هيئات مقدسة لم تنل شهرة آمون حتى نهاية العصور المصرية القديمة(٢).

وقد علق Sethe تعليقاً طريفاً وهو أن ذهاب آمون وزوجته كأعضاء فى الثامون كان سبباً رئيساً فى اتصافه بالمارق، المستعد وقد وصف بتلك الصفة فوق إحدى التوابيت التى عثر عليها فى مصر الوسطى بمدينه البرشا(٣).

وربما رأى Sethe هذا صحيحاً من وجهة نظره ، ولكن يبدو أن ذلك التخمين فيه قول آخر، حيث إنه من المعروف أنه عند نصر الملك فى مصر القديمة على أعدائه يقوم بحمل لواء الإله الذى حارب باسمه ، ولا يقوم بتقديس وحمل لواء إله المنطقة التى هزمها بجيوشه فالمنطق يستوجب هنا أن يقدس منتو إله طيبة وليس آمون(٤).

وعبر المذهب الطيبى عن مدينة أمون المختارة بتعبيرات شعرية ربطت بين معبودها آمون وبين رع فى صوره وهيئاته ، فقد اعتبرت طيبة هى (عين رع) التى خرجت من المحيط الأزلى نون ، وبعدها خلق البشر والمواقع الباقية حولها

---

(1)Wainwright, G. A., op. cit., in : JEA. 20 PP. 141 ff.

(2)Sethe, k., Amun & Die AchT-urgotter von Hermdpolis, leipizg. 1960 pp. 72 ff.

(3)Ibid., pp. 72-73

(4)Roeder, G., Hermoplis, 1929-1939, Ausgrabung-en der Deotischen "Hermopolis Expeditain, 1959, p. 177 FF; Sethe, K., op. cit, pp. 73 ff.

وشمالها وجنوبها والعالم المحيط ، مثلما خلق آمون نفسه وبعدها ذرء من نفسه البشر ، كما اعتبر آمون القوه المحركة للعالم المحيط(١).

وقد اتصف بصفات غايه فى التفرد والتميز هى : المقدرة الفائقة على الخلق ، ودوره البارز فى عملية الميلاد والحياة الدائمة ، فهو رع نفسه الذى يضىء العالمين بضياه دون أن يأفل أبداً(٢).

٣- آمون فى هيئة الكبش: لوحة رقة (١٢)

ظهر الإله آمون فى المناظر المصورة فوق جدران المعابد والمقاصير والنصب المختلفة بهيئة بشرية ، تعلو رأسه الريشتين اللتين ورثهما من الإله منتو إله مدينة أرمنت القديم(٣).

وقد كان من ضمن الهيئات التى تشير إلى آمون فى صورة خفية هى هيئة "الأوزة" والتى ظهرت بجوار هيئاته المسجلة فوق جدران المعابد ابتداءً من الدولة الوسطى حتى الدوله الحديثة(٤). واعتبرته النصوص هنا متساوٍ مع الإله "جب" الخالق الأول الذى يمثل عنصر الأرض ويبدو أن ربط آمون بالأوزة يرجع فى جوهره إلى مذهب طيبة حيث ذكرت متون المذهب أن الإله الخالق خرج من المياه الأزليه أعلى التل الأزلى فى هيئة أوزة تصيح ، وعند صياحها بدأ خلق العالم ، وفيه إشارة إلى عملية خلق الأوزه للبيضة التى تحوى عنصر الحياة والبعث(٥).

(1)Lons, V., op. cit.,pp. 38.ff.

(2)Gerbaut, F., Hymne à Amon-Rc, Paris, 1874,pp. 4. ff.

(3)Lons, V., op. cit.,P. 87.

(4)Al-Gayet, A., le Temple du luxor in : MIFAo, 15 1894 Fig. 123 pl. 50.

(5)Wainwright, G.A.,op. cit.,in : JEA. 20 pp. 144. ff; Lons, V., op. cit,pp. 40 ff.

بدايةً من عصر الدولة الوسطى ارتبط المعبود آمون بهيئة حيوان الكبش، ويبدو أن تلك الهيئة كانت لها أسبابها الجوهرية المعروفة لدى المصرى القديم آنذاك: فالمصرى ربط بين هيئة آمون كإله خالق يشير إلى الخصوبة والخلق والحياة التى يمنحها لكافة الموجودات ، فهم أشكال وصور منه خلقهم على شاكلته ، باعتباره أباً للبشر أجمعين، وصفة الخلق والخصوبة تلك كان لابد وأن تربط بهيئة حيوانية ، معلومة لدى البشر وهى هيئة الكبش التى – كما ذكر سابقاً- هى من الهيئات التى أثارت دهشة المصرى القديم فى قدرتها الفائقة على الحياة والخلق والخصوبة ، فكانت تلك الصفات على وجه الإجمال هى الباعث الحقيقى وراء اتخاذ آمون هيئة الكبش(١).

وعبرت النصوص عن هيمنة آمون على مقاليد الخلق واتخاذه صفات "جب" و "شو" فى هيئة الكبش ، حين ظهر وهو يمنح الحياة للملوك مثل شو تماماً ، ويهب نفس الحياة للبشر ، واعتبرت روح آمون متجسدة فى هيئة " أبو الهول" المؤلف من رأس الكبش(٢). لوحة رقم (١٣)

ولتأكيد صفة الخصوبة التى أشير إليها سلفاً ، لابد من الإشارة هنا إلى إحدى هيئات آمون المعبرة وهى هيئته بصورة بشرية بعضو ذكرى منتصب ، واتخذ فى تلك الصفة صفة الإله مين رب الخصوبة والتناسل ، وهذا يشير إلى دوره فى الخلق وإعادة الحياة(٣).

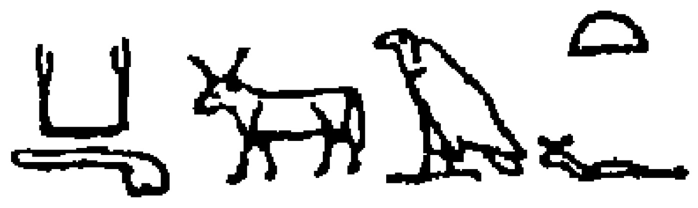
---

(1)Bonnet, op. cit:, Wider. S. 981; Shaw.I., British Museum Dictionary of Anceint Egypt, London, 1995,pp. 35. ff.

(2)Griffith, J,G., The Origion of Osiris and his cult, Leiden, 1980, pp. 30 ff.

(3)Wilkinson, R ,H., Ancient Near eastern raised-arm figures and the icomogrophy of the Egyptian god Min in : BES. U. 1991,pp. 109 ff.

كما اعتبر أيضاً إلهاً للحرب والقتال متخذاً ، بذلك دور منتو إلـــه مدينـــة أرمنت القديم الذى احتوى آمون كافة صفاتـــه الحربيـــة ، ولقـــب بهـــــذا بلقـــب " ثور أمه "(١).


k3- mwt.f

وقد ارتبط ايضاً برع لقدرته الفائقة ، وبصفته ثور أمه نوت السماء ، فـهو رع الذى يلقح أمه كل يوم ليولد من جديد متخذاً بذلك صفة جب ومين معاً إمعانـاً فى تأكيد الخلود والميلاد المتجدد ، وقد لقب بلقب مزدوج وهو "آمون رع"(٢).

ومن بين الهيئات المعروفة عن آمون رع بصورة الخالقة التى تقترب مـن هيئة الكبش فى الهدف والمعنى ، اتخاذ هيئة الحية الناهضة بدلاً من رأس الكبـش ، وفيه إشارة واضحة إلى التوحيد ما بين رع وبين هيئة آمون بصورة الكبـــش ، فاستبدال الحية برأس الكبش تشير إلى عملية الخلق التى يتميز بها الكبش الـــذى غدا إلهاً للموتى فى كتاب الموتى ، وأصبح يطلق عليه iwf Rc جســد رع المتوفى"(٣).

واعتبرت نصوص الدوله الحديثة آمون هو ذلك المعبود الذى يسـتطيع أن يتواجد أينما شاء ، ويستطيع أن يتخذ الهيئة التى يريدها . وقد اعتبرت "امونـــت" زوجته هى البقرة السماوية ، وتساوت بذلك مع حتحور، وهو يشير إلى طبيعـــة شمسية خالصة(٤).

وأشير إلى هيئة آمون التى اتخذ فيها رأس ثعبان فـــى مظـــهره كثعبـان يستطيع أن يغير جلده البـــالى ، وكـــان الثعبـــان يرمـــز إلـــى تجـــدد الحيـــاة

---

(1)Wb. V. p 17; Frankfort, H., Before philosophy' Pelion–book, 1961,p. 72-73.

(2)Otto, E., Amun, in LÄ. I calls. 239-24s.

(3)Lons., V., op cit ., p., 94.ff.

(4)Otto. E., Osiris & Amun, SS. 51-55.

واستمراريتها ، ولذلك ظهر الربط بين آمون الإله المعبود المانح للحياة والذى يحيا للأبد وبين هيئة الثعبان الرامزة إلى الحياة واستمراريتها (١).

ويشير بعض الباحثين إلى أن هيئة كبش آمون قد عبد فى مدينة طيبة بوصفه إله المدينة ، أما هيئة آمون التى ذكرت ضمن مذهب مدينة الأشمونين ، فقد اعتبر آمون المدينة مدينة الأشمونين (هيرموبوليس) وقد اعتبروا بذلك أن هيئة الإله آمون المعبود فى طيبة هو الإله آمون بصورة الكبش التى ورد ذكره فى المذهب الطيبى، أما هيئة آمون مدينة الأشمونين ، فقد اعتبر من هيئات الثعابين التى أخذها أيضاً آمون فيما بعد (٢).

٤- هيئات كبش أمون:

صور المعبود آمون بأكثر من هيئة واحدة بصورة كبش وربما يرجع ذلك إلى أنه قد أضيف عليه صفات علوية سماوية كإله يمكن أن يتخذ أكثر من هيئة واحدة ، وفى أى وقت . وكان من تلك الهيئات التى اتخذها بصورة الكبش ثلاث هيئات رئيسية وهى :

١- فى هيئة بشرية برأس كبش .

٢- هيئة أسد رابض برأس كبش .

٣- فى صورة كبش خالصة .

ويبدو أن هيئته بصورة بشرية ورأس الكبش كانت معبرة عن المقدرة الخاصة التى ربط بينها المصرى القديم صفات الإله فى معبوده فى صورة بشرية وتلك الهيئة معتادة فى أغلب صور الآلهة المصرية أن يؤلف من مظهر الإنسان صورة إله ، ولكن يعطيه رأس الإله المعبود وليس هيئة رأس الإنسان، تلك الهيئة للإله

---

(1)Otto, E ., Amun, in : LÄ.I calls,238ff

سناء الرشيدى،الثعبان فى مصر القديمة، رسالة دكتوراة لم تنشر،١٩٨٥،ص ٣٥ .

(2)Roeder , G ., op. cit.,pp 178ff.

آمون كانت قليله اذا ما قورنت ببقية هيئات آمون بصورة الكبش، وهى عـــبرت أكثر عن خنوم الكبش الخالق إله مدينة الفنتين وإسنا اكثر مما عبرت عن آمون(١)

ومما هو معروف أن هيئة الكبش أضفت على آمون الدولة الوسطى والحديثـة قداسة مفرطة . كما أن مظهر آمون الكبش أشار إلى قدرة فائقة لذلك الإله علـــى الإخصاب ، وهى الصفة المميزة للكبش عند المصرى القديم، فالماء الذى يقذفـــه الكبش من عضـــوه الذكرى يشير إلى الحياة والخصوبة ، فالماء هـــو عنصـــر الحياة ، لذلك نجد النصوص تربط ما بين الكبش وعملية صب المياه فى النيـــل ، بل وربط تلك الكباش فى هذه العملية بإله النيل نفسه(٢).

وعلى هذا يبدو أن اتخاذ آمون هيئة الكبش احدث من تلك الآلهة الكبـــاش أمثال خنوم وكبش منديس وكبش أهناسيا وذلك لأن شهرة آمون كإله دولـــة لـــم تظهر إلا ابتداءً من عصر الدولة الوسطى ، فى حين كانت تلك الآلهة الكباش تنل من القداسة والعبادة بصورتها بهيئة كباش الاهتمام الأكبر ، كما اعتبرت الصفـــة الغالبة على تلك الكباش المعبودة هى صفة قذف الماء . ويمكن الربط بين تلـــك المعبودات الكباش وبين المواقع الجغرافية التى عبدت فيها ، حيث وجد أن كافـــة تلك الكباش قد عبدت بالقرب من ينابيع ومجارى المياه سواءً فى أسوان أم إسنا أم أهناسيا والفيوم . أما الإله آمون فقد عبد فى صور مختلفة وهيئات عديدة تختلـف عن هيئات تلك المعبودات ، حيث كانت صفة الكبش فى مظهره هـــى الأساسـية لتلك المعبودات ، فإننا فلم توجد هيئة واحدة لخنوم بخلاف هيئته ككبش فى جســد إنسان أو هيئة كبش خالصة ، وذلك بعكس المعبود آمون الذى اتخذ هيئات عديـدة منها هيئة الكبش(٣).

---

(1) Badawi , A .,M.,Khnoum , pp. 10 ff .

(2) Capart, J.,Thebes. the Glory of agreat past,New-York, 1926,pp. 63 ff.

(3)Badawi, A, M., op. cit., pp. 31 ff; Kuentz, G., l'oie du nil dans l' Antique Egypt {EAMHN} de lyon, T.XIV, loyon, 1926,pp.15; 16.

وقد تميز كبش آمون بهيئته التقليدية بالقرون الملتوية حول الأذنين وهـــو النوع المعروف فى الأراضى المصرية منذ الدولة الوسطي وبالتحديد في عصـر الانتقال الأول ، ولم يكن دخيلاً على الأراضى المصرية ، كمـــا ذكــر بعـض الباحثين نسبه إلى مناطق بآسيا الغربيـة (شبة جزيرة سيناء الأسيوية)(١).

وخير مثال على صور كبش آمون تلك الهيئات الواصلــة بيــن معبـدى الأقصر والكرنك فى البر الشرقي بالأقصر ، والمعروف باسم طريق الكبـــاش". والتي جسدت آمون علي هيئة أسد رابط برأس كبش . وعبرت هيئة الأسد برأس الكبش عن صفات خاصة بالإله آمون ، فتضمنت صفات الحماية والقداسة مـــن ناحية ظاهرية، ثم ربطت ما بين المعبود آمون فى صورة الكبش وبين معبديه فى الأقصر والكرنك ، وكذلك اعتبرت هيئة الكبش تمثل روح آمون الحية بين البشـر ، وذلك بخلاف أهمية ذلك الطريق من الناحية المعمارية الفنية التى تضفى علــى المكان الجلال والهيبة(٢). لوحة رقم (١٣)

وكانت هيئة آمون بصورة أسد رابض ورأس كبش هى الهيئة الغالبة على تماثيله المنحوتة، أما هيئة الكبش الخالصة فقد كانت هـــى الهيئـة الســائده فـى المناظر المصورة فوق سطوح وجدران المعابد والمقابر والنصب.

وكانت هيئته بصورة الكبش الخالصة مميزة إلى حد بعيد ، فقد كان يعنـى بشكل خاص بإظهار الخصيتين فى مظهره كحيوان ؛ إشارة واضحة إلى المعنـى الضمنى فى المقدرة الفائقة على الخصوبة والتناسل . ومن أهم ما أظـــهر تلـك الهيئة للمعبود آمون تلك اللوحة المحنوظة الآن بمتحف برلين تحت رقم (٧٢٩٥)

---

(1) Nibbi, A., op. cit. in: GM. 63 pp. 53 ff. ; Hayes, W.C., History of Ancient Egypt, Oxford, 1964 pp. 102, 118 ff.

(2) Lons, V. op. cit pp. 94 ff; Boessnecr., J., Die itaustiere in Ältagypten, Munchen, 1953, pp. 18 ff.

حيث مثل كبش آمون واقفاً يواجه هيئة أخرى لكبش آمون مُثل بنفس الهيئة الأولى فى مواجهة بعضهما البعض ، ويتضح فيها القرون الملتوية الخاصة والمميزة لكبش آمون دون غيره من هيئات المعبودات الكباش الأخرى، يوجد بين الريشتين قرص الشمس . ومن المعروف أن الريشتين هما فى الأصل ريشتا المعبود "منتو" رب مدينة أرمنت احتواه آمون، ويوجد بين الكبشين مائدة للقرابين فوقها إناء يعلوه زهرة لوتس(١).

ويوجد من هيئات آمون بصورة الكبش تلك التى مثلت فوق مقدمة ومؤخرة مركبه المقدسة ، فقد انتهت برأس الكبش إشارة إلى تبعية تلك المركب لآمون وقداستها(٢) .

ومن بين هيئات آمون الخاصة، تلك الهيئة التى مثلته مرموزاً به فى صورة السيف (hpš) الذى يعلوه رأس كبش آمون، وفيه إشارة واضحة إلى دور آمون كإله للحرب والقتال ، وكما ذكر من قبل أنه قد استوعب دور منتو كاملاً، وقد صورت رأس كبش آمون بالقرون الملتوية بينها قرص الشمس والصل الحامى(٣). لوحة رقم (١٣)

وقد ظهر كبش آمون فى العديد من القطع الأثريه المكتشفة ، فمنها ما صور فوق أغطية الآنية ، وقد صور ذلك التمثيل فوق جدران معبد الأقصر(٤).

وقد مثل كبش آمون المشار إليه سلفاً فوق اللوحات التى يطلق عليها اسم "لوحات الآذان" ، والتى عثر عليها فى جبانة العمال بدير المدينة وصور بهيئة كبش خالصاً(٥).

---

(1)Kuentz, G., op. cit.,p. 10.

(2)Pillet, M., Rapport sur les traravx de Karnak, (1922-23) in: ASAE. 23. 1923 pl.3

(3)Nelson, H.,& athers, Medinet-Habu,vol. II pl. 101.

(4)Al-Gayet, op. cit., pls. 50 Fig. 123.

(5)Saleh, M., the Egyptian Museum,Cairo, 1987, pl. 221.

ومن بين الهيئات الطريفة الممثلة لآمون ما مثله بهيئة مزدوجة ، فقد مثل بجسد بشرى ورأس تمساح ، له قرنين ، أعلا القرنين قاعدة عليها ريشتين عاليتين، وقد أمسك بيديه علامة الحياة (cnḫ) ويده اليسرى مبسوطة أمامه . ونشاهد تلك الهيئة فى معبد الأقصر وأبى سمبل الكبير(١).

كما كانت تستخدم رأس الكبش كوحدة لقياس الأرض عن طريق حبل في نهاية طرفيه يوجد رأس الكبش نظرا لارتباط الكبش بخصوبة الأرض(٢).

وقد ظهرت ضمن آثار الملك رمسيس الثانى العديدة فى إحدى تماثيله المحفوظة اليوم بالمتحف المصرى ، هيئة رأس كبش آمون منقوشة فوق الملك ، ويقبض بيده على آثار غطاءه على هيئة رأس كبش آمون(٣).

وقد ارتبط كبش آمون بهيئة كبش منديس -كما ذكر- من قبل حيث أنها هيئة متألفة من صورة الكبش والتيس معا، فقد ظهرت هيئة لآمون فى صورة التيس الواقف ، وقد سجل النص المنقوش بجواره لقب "Imn-Rc nsw nṯrw nb pt آمون رع – ملك الآلهة – سيد (رب) السماء"(٤).

ومن هنا يمكن تتبع كل تلك الهيئات السابقة للوصول إلى نتيجة شاملة وهي أن كبش آمون يشير إلي عملية الخلق والحياة ، وتشير من ناحية أخرى إلى أنه قد تأثر ببقية هيئات المعبودات الأخرى ، فقد مثل فى بعض هيئاته بهيئة كبش خنوم ، وفيه ما يشير إلى عملية الخصوبة والخلق أيضا ، وصور بهيئة " مين " بالقضيب ، وليشير إلى الفكرة نفسها السابقة ، ولم ينفرد آمون وحده فى التمثيل بهيئة خنوم ، فقد مثل خنوم نفسه بصورة كبش آمون

---

(1) Lepsius, C.R., op. cit., p. 188 .

(2) Wilkinson, R. H. op., cit. pp. 10 ff.

(3) Legrain, G., Statues et Statuettes de Rois et de particuliers (C.G.) 1906. pl. 8 p.u.

(4) Marenz, S., Gott & Mensch. in Älten Ägypten, Hiedlberg, 1965 Fig. 27 SS. 93 ff.

ويعتبر ذلك نوعاً من التساول الذى يشير إلى التوحد الوظيفى بين الهيئتين الإلهيتين وخاصة فى مناظر الولادة الإلهية فى رحاب مناظر معبد الأقصر(١).

وقد كان يحتفل بأعياد آمون بذبح الكبش والتضحية به فى سبيل آمون ، فيصبح الكبش المعنى به بعد تلك العملية هو أوزير الخالد للأبد ، وبعدها تتم عملية دفن الكبش الذى أصبح أوزير فى طقوس خاصة يحتفل به احتفالاً كبيراً(٢).

وورد فى قوائم الاحتفالات بمعبد الكرنك أن الاحتفال بعيد آمون كان يبدأ فى اليوم الأول من الشهر حتى اليوم السادس والعشرين ؛ أى أنه يستمر ما يزيد عن ست وعشرين يوماً(٣).

وقد ظهر كبش آمون فى واحة سيوه بقرنيه المتميزين ، واعتبر الإله الرسمى الأعلى بالمنطقة . ويبدو أن كبش آمون سيوه قد نال شهرة واسعة فى العالم القديم نظراً لقدرته الفائقة على التنبؤ بما سوف يحدث وما حدث فى الأزمان الماضية ونعلم جميعاً زيارة الإسكندر الأكبر عند فتحه مصر إلى واحه سيوه ليزور أبيه آمون فى عام ٣٣٢ ق.م(٤).

وكانت من صفات آمون مقدرته الفائقة على التنبؤ ما وحد بينه وبين الإله زيوس الإغريقى ذائع الصيت، وقد تأثر زيوس بآمون سيوه ، فاتخذ أيضاً قرنين هما قرنى آمون المميزين(٥).

ومن المعروف أن آمون سيوه ليس آمون المصري الأصل وإنما الإله " حمون الليبي " واختلط الأمر وأشير إليه خطأ إلي أنه آمون المصري .

وتملكت هيئة آمون بصورة كبش على عقول وقلوب القوم ، فاعتبره ملوك الأسرة الخامسة والعشرين ، الملوك ذوى الأصل الكوشى رباً لهم وأباً حامياً

---

(1) Al-Gayet, op. cit pls. 63 Figs. 178-179; 67Fig. 188.

(2) Darby, W., Food, the Gift of Osiris, New-York, 1977. p. 218.

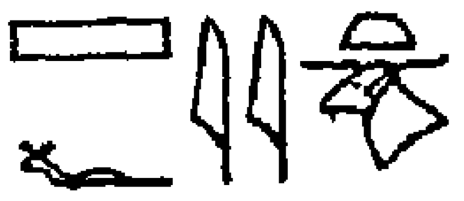
(3) Otto, E. Amun in : LÄ.I calles 245 ff.

(4) Fakhry, A; The Oasis of Egypt Cairo, 1972 pp. 30 ff.

(5) Darby., W op. cit. p. 218

فانتسبوا إليه ، وشيدوا له المعابد والصروح الضخمة . وقد كان يوجد معبد عظيم فى مسقط رأس تلك الأسرة فى نباتا للإله آمون(١).

واعتبر الكاشيون أن أصل آمون قد وجد فى جبل برقل ، ثم زحف ناحية الشمال ليستقر فى مدينة الأقصر، وكلنا يعلم غزوة الملك بعنخى لمصر هو وجنوده ووصاياه المعبرة عن قداسة لمدينة آمون وربها ، حيث أوصاهم بأن يتجردوا من السلاح فى رحاب معبد آمون فإنه لا شجاعة بغير تأييد آمون لهم ، وأن يصلوا إليه ؛ فهم جاءوا كحجاج لمعبده وليسوا غزاة طامعين(٢). لوحة رقم (١٤)

ومنذ بداية ظهور آمون كإله أعلي ورسمى فى البلاد فى عصر الدولة الوسطى ، ظهرت أنواع عديدة من الكباش فى الأراضى المصرية ، هى بالطبع موجودة قبل عصر الدولة الوسطى ، ولكنها ازدادت تصويرا ونقشا فوق جدران المعابد والمقابر وما إليها. وتظهر تلك السمات الخاصة فى مومياوات الكباش ، حيث صورت بأصواف كثة . ومن خواص بعضها صغر الأنف ، وذيل عريض نحيف فى جزئه السفلى ، وقد عبرت اللغة المصرية عن قداسة الكبش فى كلمة عبرت عنها بالوصف وهى كلمة šfyt  والتي تعنى "مقدس" أو " إلهى" . ويبدو أن معنى تلك الكلمة قد تحدد بالارتباط برأس الكبش التى هى الشيء المميز فيه ، والتى تعبر عن القداسة والألوهية المطلقة ، حيث حملت فى مضمونها معانى الجلال والقداسة الإلهية .

(1)Shaw, I.,op. cit,pp. 31-32.

(٢) عبد العزيز صالح : مصر والشرق الأدنى القديم ، جـ١ ، القاهرة ١٩٨٤، صـ ٣٠٩ وما بعدها .

٥- علاقة كبش آمون بالملك: (لوحة ١٤)

بدأ نجم آمون فى الظهور عقب اعتلاء العرش الملك إمنمحات الأول الذى جعل منه المعبود الرسمى فى البلاد ويشير بعض الدارسين إلى أن ملوك الأسرة الحادية عشرة تشيعوا للمعبود منتو إله مدينة أرمنت ، والتى كانت تتبع إداريا مدينة طيبة ، وعليه فقد كان منتو يعبد بطيبة أيضا بجانب آمون كإله ثانوى مغمور. (١)

ويبدو أن أصل ملوك الأسرة الحادية عشرة يرجع إلى مدينة أرمنت مقر قيادة عبادة منتو ، لذلك جعلوا منه الإله الرسمى للبلاد عقب توحيدها بعد عصر الانتقال الأول؛ وبالتالى يكون ملوك الأسرة الثانية عشرة لهم أصول طيبية حيث كان آمون إلها مغمورا بها كعضو من أعضاء ثامون طيبة الخالق ؛ فانتخبوه ليصبح الإله الرسمى للبلاد بدءً من عصر الملك إمنمحات الأول .(٢)

وقد شيد ملوك الأسرة الثانية عشرة المقاصير والهياكل بمعابد طيبة ، ومجدوا أبيهم آمون فى صوره المختلفة كإله خالق وفى صورته ككبش ناهض ، وافتخروا بأنهم من صلبه يحاربون ويحكمون البلاد بوحى منه.

وقد وصف آمون بصورة الكبش وصفا شائعا ضمن نصوص مقصورة سنوسرت الأول بمعبد الكرنك ؛ باعتباره الإله الأعلى الخالق فى البلاد ؛ وارتبط "برع" فأصبح آمون رع الإله الأزلى- الخالق ، خالق الآلهة والبشر؛ ولعل ارتباطه برع جعل منه إلها رئيسا ؛ حيث كان رع الإله الأعلى منذ بدأ العصور التاريخية المصرية القديمة ، فكان اندماجه بأى إله يجعل له شأنا عظيما ، ويعتبر تكريما لهذا المعبود المندمج معه من ناحية، ثم لوضع صفات الإله الجديد المندمج مع رع موضع التطبيق ؛ وبذلك انتقلت صفات رع لآمون ؛ فأصبح راعيا للملوك

---

(1)Lons, V.,op. cit.,pp. 39 ff.

(2)Otto, E.,Osiris & Amon, SS. 25; 50 ff.

وللبشر؛ يحيا الملوك تحت لواءه ويستنصرونه وقت الكرب ليشد من أزرهم ؛ وأظهرته النصوص كريماً مع الفراعنة فى ذلك ، فأيدهم بالنصر ، وبهذا فقد كان لزاماً على أولئك الملوك أن يردوا الجميل لذلك المعبود الأسمى، فشيدوا باسمه المعابد الضخمة والمقاصير الفخمة التى قدس بها المعبود الأعلى للبلاد. (١)

وقد اعتبر المعبود آمون فى الدولة الحديثة واهب الحياة للآلهة والبشر أجمعين . كما انتسب إليه الملوك بالبنوة؛ واعتبرته النصوص واهباً للملك القوة الخارقة ليتولى بإذنه على البقاع الأجنبية بما فيها من نعم وخيرات حسان لتكون منتجاتها قرابين تقدم للمعبود فى قدس الاقداس ، وفوق موائد قرابينه بمعابده الواسعة ؛ فقد اعتبر مانحاً المُلك الأبدى للفرعون فى الحياة والممات كملك للموتى.(٢)

ولم يكن آمون أباً للملك وحده ، بل اعتبر أيضاً أباً للبشر أجمعين ، فهو خالقهم وهم جزء منه، فصورته النصوص كراعٍ للشعب ، ووصف بأنه ذلك الوزير المدافع عن الفقراء كأب للفقراء أجمعين ، يرعاهم ويقلق عليهم، وهو الذى وهبهم نفس الحياة ، وثبت الضوء فى أعينهم لكى يسعوا فى الأرض ويضربوا فيها إن شاءوا. (٣)

وقد اعتبر وحى آمون هو الذى يفصل بين المتنازعين ؛ حيث يقوم الكاهن المسئول عن إقرار وحيه بحمل هيئة الكبش فوق محفة أمام المتنازعين ، ويعرضوا أمامه فيظهر الوحى الحق ، ويقره ويقضى على الباطل ، وبذلك فقد

---

(1) Assman, J.,Egyptation Solar Relgion in the New - Kingdom: Ra - Amun and the crisis of Palythesm; Translate A. lock, London, 1995,pp. 130 ff.

وراجع عن صفات آمون رع الشعرية أيضاً فى

(2)Grebaut, F., oP. cit .,pp . 11 ff; Amon, R^c, op. cit.,pp. 138 ff.

(3)Grebaut, F.,op. cit.,pp 21 ff.

ويعرضوا أمامه فيظهر الوحى الحق ، ويقره ويقضى على الباطل ، وبذلك فقد فصل بين الناس كما كان يختار الفرعون الذى يعتلى الحكم وذلك عن طريق توقف هيئة الإله أمام الفرعون الأعظم الذى أقره الإله.[1]

وقد غدا موقف كهنة آمون حرجاً عقب هجر أمنحوتب الرابع (أخناتون) مدينة آمون (طيبة) . وينشئ عاصمته الجديدة فى تل العمارنة بمصر الوسطى؛ ولكن سرعان ما قضى على تلك الفتنة ، وبقى سلطان آمون فى عهد الملك حور محب؛ وقد علل الكهنة ذلك بأن الملك الذى كان يحكم باسم آمون قد وهب عاصمة شمالية ، وأنه لذلك قد أصبح من المفروض على الملوك أن يرشحوا إحدى بناتهم لتصبح كبيرة كهنة آمون[2].

ويبدو أن ذلك كان بهدف سياسى للسيطرة على مقاليد الحكم سياسياً فى يد الملك ، ودينياً فى يد ابنته كبيرة كهنة آمون؛ ولعل الأزمة التى أحدثها إمنحوتب الرابع قد جعلت الملوك يفطنون إلى قوة مركز كهنة آمون ، وأنهم أصبحوا شوكة لا يسهل السيطرة عليها بالقوة ، لذلك أنشأ الملوك تلك الوظيفة للسيطرة على مقاليد الأمور.

٦ - هيئة كبش آمون كحيوان: لوحة رقم (١٢)

عرف أن هيئة الكبش قد نالت قداسة خاصة باتخاذها هيئة مقدسة يتجلى فيها روح آمون باعتباره إلهاً خالقاً، وإله الدولة الرسمى الذى يهب الحياة للبشر.

وكان من الطبيعى أن يصبح الكبش الممثل لآمون ذا طبيعة خاصة تجعله متميزاً بين الناس ، فقد كانت الكباش محرمة كحيوانات يمكن للناس أن يأكلوا لحومها بسبب قداستها التى تعلقت بآمون ، ولكن كانت فقط تتم التضحية بكبش.

(1) Dawson, W. R., An Oracle papyrus B. M 10335 in : JEA.I. ,London, 1925 pp. 247 ff.
(2) Lons., V., op., cit. p.95.

يقطع رقبته وتقديمها لآمون فى عيده ثم يكفن ذلك الكبش ويدفن باعتباره أصبح آمون فى صورة أوزير فيكفن فى احتفال مهيب. (١)

وأشار هيرودت إلى أن الكباش كانت تنال اهتمام سائر الناس ، ويحرم أكل لحومها مطلقاً بسبب القداسة المتعلقة بهيئات الكباش التى تجلت فيها أرواح الآلهة بالأرض؛ ولكن أشار هيرودت إلى أن بلدة أسيوط فى صعيد مصر هى التى كانت لا تعير اهتماماً بتلك الكباش ؛ بل كانت تأكلها لأنها كانت تعبد الإله الذئب أنوبيس والذى كان يأكل تلك الكباش؟ لذلك أكلها الناس المتعبدون له بتلك الجهات. (٢)

ولذلك فقد ندر استخدام منتجات تلك الكباش فى الأرض المصرية من الأصواف والألبان ومنتجاتها، ولكن ديودور الصقلى ذكر أن استخدام الأصواف كان يتم فى مصر من تلك الكباش ، ولكن ليست الكباش الذكور بل الإناث منها هى التى كان يتم أخذ الأصواف منها واستدرارها للألبان ومنتجاتها المختلفة .(٣) وقد ظهرت لوحات صغيرة خاصة أطلق عليها اسم "لوحات الآذان" . تلك اللوحات كانت تصور علها مجموعة من الآذان البشرية وهى نوع من النذور التى كانت توضع بالمعابد للإله المحلى عند الزيارات التى كان يقوم بها الناس، وعادة ما يوجد فوق تلك اللوحات عدد من الآذان البشرية تصل فى بعضها إلى ١٨٨ وحدة من تلك الآذان ، وتوضع إلى جانبها أحياناً عيون بشرية. (٤)

---

(1)Otto, E.,Osiris & Amun, SS.25; 59 ff.

(2)Darby,W.,op. cit.,pp. 225 ff.

(3)Frankfort, H., Befor philosophy (pelican book),1961, pp. 72-73.

(4)Schlichting, R., Ohrenstelen in : LÄ-IV, SS. 562-566.

وقد اعتقد البعض أن تلك اللوحات تعبر عن معانٍ خاصة قصدت من أجل الصم والبكم ،، ولكن الواقع الأكاديمى يشير إلى غير ذلك ، فقد اعتبرت تلك اللوحات وسيطاً يقوم بتهيئة استقبال الإله للإنسان الذى يرجو أن يستمع إليه وإلى تضرعه وتوسله فهو (أى المعبود) "الذى يسمع ويرى". (١)

واعتبرت هيئة الكبش هى الهيئة التقليدية لآمون حين يستمع إلى توسلات البشر أبنائه ، فهو الذى يستجيب لهم ويعطيهم ما سألوه، وعلى تلك الألواح فى الغالب ما يصور آمون فى هيئة كبش واقف متوج بالتاج الريش وأمامه مائدة القربان. كما يتضح ذلك فى اللوحات التى عثر عليها فى قرية العمال بدير المدينة(٢) .

والإصرار على تصوير هيئة كبش آمون فى تلك اللوحات له مغزاه حيث يشير إلى مقدرة هيئة الكبش على الثناء والحضور الإلهى . ويشابه ذلك " آمون واحة سيوة " الذى اشتهر وذاع صيته كهيئة من هيئات الكبش المعبرة عن القدرة الخفية فى معرفة الماضى والمستقبل .

٧ - تأثير كبش آمون على المعبودات الأخرى:

كانت شهرة آمون كإلهاً خالقاً مهيمناً على حياة البشر، مرتكزة فى ذهن المصرى القديم، كما كانت صفاته السامية وقدراته المتعددة دافعاً أساسياً إلى توحده فى الهيئة مع عدد من المعبودات التى أراد المنتسبون لها أو حتى الكهنة أن تكتسب بعضاً من صفات آمون كمعبود خالق ، وخاصة هيأته فى صورة الكبش التى تميزت كصفة لصيقة بآمون وهيئة واضحة للناظر تبين مدى قدرته

---

(1)Yoyotte, J., les pelerinages, Orintalia. 3. pp 60 ff.

(2) Wangor & Qualgebeur, une cledicace grecque or dier égyptien mestarytins de le part de son synode in : BIFAO. 73, pp. 57 Note (1-2.)

دون الحديث عنها، لذلك وجد أن هيئة كبش آمون قد مثل بها عدد من المعبودات الخالقة مثل " رع حوراختى " إله الأفق الذى ينشر النور ويطرد الظلام ويحمى البشر من الآفات الشريرة ليلاً، ثم المعبودات التى اعتبرت حامية للبشر من مخاطر المجهول ومساعدا لمراكب الشمس فى رحلتها الليلية. (١)

وتوحد كذلك مع خنسو وخنوم في صورة كبش، ولم تأخذ تلك المعبودات صورة كبش آمون فقط ، وإنما امتد ذلك التقليد على الهيئات البشرية ، كما وجد بعض من الهيئات البشرية لأفراد وليس معبودات وكذلك ملوكا ينتسبون إلى المعبودات بشكل أو بآخر كما يتضح على النحو التالى:

أ- آمون ورع حوراختى في هيئة الكبش:

أشارت المناظر المسجلة فوق جدران معبد وادى السبوع الذى شيده رمسيس الثانى إلى صورة رع حوراختى بداخل مقصورة الزورق المقدس مصوراً بهيئة رأس كبش آمون ذي القرون الملتوية وبيده يقبض على صولجان الحكم الإلهى الـ (W3S) (٢) .

وأشار ذلك التداخل إلى حقيقة تدل عن توحد المعبودين فى صفات الخلق والحياة. فآمون إله مبعوث للأرض والبشر يرعاهم ويمدهم بالحياة، ورع حوراختى هو ذلك المعبود الذى يضيء للبشر دنياهم الأولى والثانية ، فأصبحت طبيعة الخلق والحياة تلك هى الباعث على توحد كلا المعبودين فى الهيئة، كما أن طبيعة الامتزاج الواضحة فى الديانة المصرية كانت هى المعول الرئيسى لذلك ، فقد تداخلت صفات وهيئات المعبودات المصرية القديمة ، كما يتضح ذلك فى معظم مناظر الآلهة المصورة فوق جدران المعابد والمقابر .

---

(1)Sethe., K., py. Text ,12 8 (b); Kakosy, L., Krkodelos-kulte, in : LÄ. III p. 801-808.

(2)Blackman A., les Temples Immerges de la Nubie, le Caire, 1981, pc. X1 (1), (2).

ب- آمون وست في هيئة كبش:

كان ظهور ست فى هيئة كبش آمون أمراً مميزاً ، ولكن تصويره فى صورة بشرية أمر وارد ضمن تقاليد الديانة المصرية القديمة ، فقد صور وتصور المصريون آلهتهم فى هيئات البشر تماماً يحيون ويموتون مثلهم ، ولكن أرواحهم هى التى تظل كامنة بين البشر فى الحياة الدنيا. لذلك وجد أن ست قد أصبح ممثلاً بهيئة قرون آمون الملتوية ، ومتوجاً بتاج الوجهين ، وذلك فى أحد التماثيل البرونزية التى تؤرخ بعصر الأسرة التاسعة عشرة ، ويوجد التمثال اليوم بمتحف كوبنهاجن (١) .

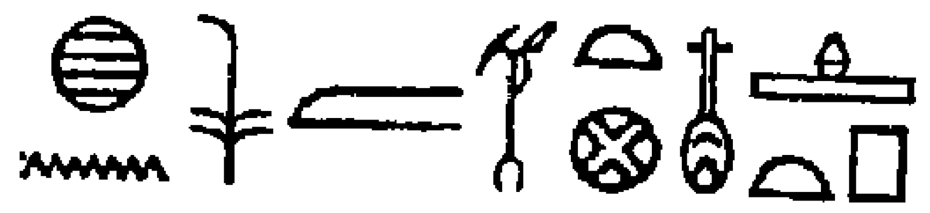
ويتضح من ذلك التمثيل التوحد فى الطبيعة بين آمون الكبش وبين ست الذى اعتادت المناظر تصويره فى صورة بشرية بهيئة رأس حيوانه القديم - ولكن تلك الهيئة مثلته بهيئة كبش آمون وهو شئ مقصود به الإشارة إلى المعبودين فى صورة واحدة خاصة فى عصر الأسرة التاسعة عشر ، والتى اعتبرت ست معبودها الأول ، لذلك قد تم التوحد بين المعبودين إرضاءً لنزعات الغرور من قبل كهنة آمون بطيبة ، وكذلك للحفاظ على الاستقرار بالبلاد .

ج- خنسو في هيئة كبش آمون:

ظهرت مناظر عديدة للمعبود خنسو الذى اعتبر معبوداً للقمر وابناً لآمون وموت فى معبد الأقصر فى هيئة رأس كبش آمون ، وذلك فى رحاب معابد الأقصر والكرنك . فمن تلك المناظر ما صوره فى هيئة المومياء ، وهو التصوير التقليدى له فى الدولة الحديثة، جالساً فوق العرش ويقبض بيديه على الصولجان ومرتدياً فوق رأسه هيئة قلنسوة آمون التى تعلوها الريشتان العاليتان ، وقد سجل فوقه بالكتابة المصرية القديمة.

---

(1)Marenz, S., Gott and Mench in Älten Ägypten , Hiedelberg, 1965,Fig.18 . SS. 6174.

Ḥnsw m w3st nfr - ḥtp 

خنسو فى طيبة – نفرحتب. (١)

وأشار ذلك التصوير لخنسو إلى الصلة بينه وبين آمون كمتم لثالوث طيبة وكمعبود ارتبط بآمون فى صورة قمر منير ليلاً ، فى حين أصبح آمون رع هو الشمس الساطعة صباحاً حتى وقت الغروب ، ولذلك فقد توحدا معاً ، فآمون يضئ الأرض نهاراً وخنسو يحمل تلك المسئولية ليلاً ولذا ظهر خنسو في هيئة كبش آمون ليؤكد ذلك الربط بينهم .

د- آمون وهيئة خنوم:

كانت طبيعة آمون كمعبود خالق للبشر باعثاً أساسياً إلى التوحد بينه وبين المعبود خنوم الإله الخالق أيضاً، فقد ظهر ذلك فى أحد هيئات خنوم فى أحد مناظر جدران معبد الأقصر ؛ حيث صور آمون بهيئة خنوم فى قرونه المفرودة والقرون الملتفة معاً، وفيه إشارة إلى توحد آمون وخنوم معاً ، فكما كان خنوم يحمل فوق رأسه قرون آمون الملتوية ، حمل الآخر قرون خنوم المفرودة، اشارة إلى التوحد الوظيفى بين كلا من المعبودين. (٢)

واتضح بذلك أن هيئة كبش آمون قد صارت ضمن الهيئات التى تصور بها المعبودات الخالقة ، والتى أشارت إليها النصوص باعتبارها مصدر الخلق والخصوبة والبعث.

ولم يكن ذلك فقط ، ولكن تعدى آمون مرحلة تصوير تلك الهيئات الألهية إلى الهيئات البشرية .

---

(1)Legrain, G.M., les Temples de karnak, Paris, 1929,PL. 13 ff

(2)Gayet, Al., le temple de Luxor, in : MIFAO.15. Le Caire, 18 , 4, PL. 63 (178); 67 (188).

٨- آمون الكبش والهيئات البشرية:

ظهر إلى جانب هيئات المعبودات المختلفة التى أخذت مظهر شكل كبش آمون ، هيئات أخرى بشرية تمثل أفرادا ، وليس معبودات ، كما هو المعتاد وذلك يشير إلى مدى الشهرة والهوس الآمونى بين الناس، وخاصة فى عصر الدولة الحديثة ، ومنها ما يمثل الملك امنحوتب الثانى جالسا فوق عرشه ، ويعلو رأسه تاج الأنف فوق النمس الملكى . ويشير ذلك التمثيل إلى أن الفرعون هو حامى شعبه ومزوده بالمؤن وواهبه الحياة. مثله فى ذلك مثل آمون الخالق. (١)

وبذلك فقد أشار توحيد صورة الفرعون بهيئة آمون ككبش إلى فكرة تتجسد فى الحماية والخصوبة والحياة التى يكفلها آمون كمعبود خالق انتقلت منه للفرعون الذى صور بهيئته. (٢)

---

(1)Lepsius, A., Denkmaler, II p. 63ca

(2)Frankfort. H., Kingship and Gods, Oxford,1939, pp. 110 ff.

الفصل الخامس

**هيئة الكبش في كتب العـــالم الآخــر.

أولاً : تمثيل ساعات ما هو موجود في العــــالم الآخــر.

ثانياً : كتاب البوابـــات .

ثالثاً : ألغاز العالم الآخـــر.

رابعاً : كتاب الكــــهوف.

خامساً : كتـــاب الأرض.

سادساً : كتاب ما هو موجود في العــــالم الآخــر.

سابعاً : كتاب الليــــــــــــــــل.

ثامناً : كتاب التضرع لرع في العــــالم الآخــر.

كان الارتباط الواضح بين الكبش وبين مذاهب الخلق ونشأة الوجود دافعاً رئيسياً للتعبير عنه فيما سجله المصرى القديم من تعاويز دينية نقشها علي صروح أهراماته الداخلية أو فوق جدران توابيت مومياواته الخارجية ، وكذلك فوق لفائف البردي ، والقطع الحجرية ، وغيرها فيما عرف بالكتب الدينية المصرية القديمة .

واعتبرت بذلك الكتب الدينية سلسلة متصلة لعقائد دينية موغلة فى القدم ؛ حيث لم تكن مؤرخة بعصور مصر التاريخية ، لكنها كانت أسبق من ذلك بكثير ، لذلك جاءت بها عقائد خاصة بتلك الفترات القديمة .

وتقوم الدراسة هنا على أسس التعامل مع الكتب الدينية وعقيدة الكبش فيها ، والتى ظهرت فيها بشكل واضح ، حيث نال الكبش من الأهمية الكثير كحيوان مقدس لهيئات إلهية عديدة ، ولما كانت الكتب الدينية هى تطور لمتون الأهرام ونصوص التوابيت حتى انتهت بما يطلق عليه كتاب الموتى ، فقد اعتبرت تلك العقائد واحدة فيما خلا بعض الاختلافات البسيطة لذلك تنصب الدراسة فى التعامل مع كتب الموتى والكتب الدينية باعتبارها آخر مرحلة للتعامل مع تلك الكتب الدينية.(١)

وقد جرت العادة منذ بداية الدولة الحديثة أن تسجل المناظر والطقوس والنصوص الدينية علي جدران مقابر الملوك والملكات في طيبة . كما سجلت أيضاً علي لفائف البردى لتوضع بجانب المتوفى ، أو توضع بين طيات أربطة المومياء . وهي ما أطلق عليها الكتب

---

(1)Hornung, E., The Ancient Egyptian Books of the Afterlife, New-York. 1999 pp. 1-6.

الدينية أو كتب العالم الأخر ، وكجميع النصوص الجنائزية المصرية تتضمن هذه الكتب تلميحات عن جميع نصوص الديانة التي استخلصها الكهنة من العالم ، وانعكست في معتقداتهم الجنائزية الكثيرة ، وتضمنت تلك الكتب العديد من التراتيل للترحيب بالشمس ، والقضاء علي أعداء المتوفى في العالم الآخر ، كما تضمنت علاقات الملك المختلفة مع الآلهة والإلهات ، كما تضمنت رحلة إله الشمس رع في العالم السفلي وكيفية القضاء علي أعدائه في ساعات الليل المختلفة ، إلي أن يستطيع أن يشرق من جديد في صباح يوم جديد ، وما إلي ذلك من عقائد دينية وتعاويز المراد بها سعادة المتوفى في العالم الآخر . وقد أطلق علي تلك الكتب أسماء وقسم كل كتاب علي حده ، فهناك كتب متعلقة بالأرض مثل كتاب الكهوف ، كتاب البوابات ، كتاب (imy – dw3t) ، وكذلك كتب متعلقة بالسماء مثل كتاب نوت ، كتاب الليل والنهار ، وكتب أخري مثل البقرة المقدسة ، وأناشيد الشمس وكان المراد منها ضمان سعادة المتوفى في العالم الآخر ، وأن يحيا مرة ثانية (1) .

وكان نصيب هيئات الكباش في تلك الكتب الدينية نصيباً وافراً من حيث الاهتمام بقدراته الخاصة ، حيث اعتبر روحاً للآلهة الخالقة خاصة

---

(1) نخبة من العلماء : معجم الحضارة المصرية القديمة ، ترجمة أمين سلامة ، القاهرة ، صـ ٢٨١

المعبود رع ، حيث أوضحت تلك المتون أن هيئات الكباش ما هي إلا صور إلهية للآلهة الخالقة.(١)

اعتبرت النصوص الدينية أن الإله قد تجسدت صورته فى العالم الآخر فى تلك القوة والطاقة المتمثلة فى الكبش فأشارت إليه بأنه :

"تلك القدرة وهذه الروح العظيمة القوة" ، وأشارت النصوص إلى الرغبة الملحة من قبل المتوفى فى أن يساعده ذلك الإله الكبش فى عملية فتح الطريق أمامه فى العالم الآخر حتى يرى أباه أوزير وحتى ينال الجنة الخالدة.(٢)

وقد أشارت الصور الممثلة لهيئات الكبش فى كتب الموتى إلى قداسة كبيرة ، حيث صورت الكبش بهيئة حيوانية ، وقد توجته بتاج يتوسطه قرص الشمس ، وعادة ما يصور أمامه زهرة من زهور اللوتس ، ويصور فى العادة فى وضع حركى ، أى أن إحدى أقدامه الأمامية متحركة فى وضع المشى .

وفى هذا أظهرت كتب العالم الآخر الإله رع فى قاربه فى هيئة كبش ، ويتم سحب مركبه بواسطة ساعات الليل باعتبار أن رع هنا يمثل روح أو زير فى العالم السفلى ، كما أن المعبودات التى تقوم بسحب تلك المركب منها أربعة معبودات فى صورة آدمية برؤوس كباش تعبر عن إحدى ساعات الليل التي يمر بها الإله فى خلال رحلته إلى العالم الآخر.(٣)

---

(1) Faulkner, O., The Ancient Egyptian Book of the Dead, New-York, 1972, p. 9, s p. 37.

(2) Faulkner., R., op., cit., p.37.

(3) Lons, V., Egyptian Mythology, London, 1975, p.27.

ويتضح من خلال دراسة تلك الـــهيئات الإلهيـــة أن هــذه المعبـــودات قـــد مثلت في شكل آدمي بـــرؤوس كبـــاش ، إشـــارة إلـــى القداســـة المفرطـــة لهيئات المعبودات ، للتأكيد على الخلود الـــــذي تمثلــه تلــك الإلهـــة التـــى مثلت ساعات الليل حيث يكون فيها رع في صحبـــــة آلهـــة العـــالم الآخـــر ويأخذ دور أوزير رب العالم السُــــفلي.(١)

وقد صورت كتب البوابات والكهوف حورس ابـــن إيزيـــس فـــى صـــورة كبش يقوم بحراسة أبواب ومداخـــل العـــالم الآخـــر فمثلتـــه فـــى صـــورة بشرية يعلو رأسه قرني الكبش وبجواره هيئـــــة مـــن هيئـــات المعبـــود رع وهى صورة خبرى فى شـــكل جعـــران خـــالص الهيئـــة . وهـــذه الهيئـــة لحورس تشير إلى أكثر من معنى ، فهى تعطـــى انطباعـــاً بفكـــرة وراثـــة رع لأوزير باعتبار أوزير هنـــــا فـــى صــــورة رع الـــذي يضـــئ العـــالم السفلى ، حيث اعتبرت النصوص الدينيـــة رع يمثـــل أوزيـــر بعـــد موتـــه المؤقت في فترة مغيب الشـــمسُ عـــن الأرض .(٢)

كما أن هيئة كبش منديس قـــد صـــورت بأربعـــة رؤوس متعاقبـــة إشـــارة ضمنية إلى التوحيد بين المعبودات الخالقـــة التـــى يصورهـــا الكبـــش كمـــا أشارت عقيدة كبش منديس وأوضحت الدراســـة إلـــى أنـــه يـــأخذ دور رع وشو وجب وكذلك أوزير ، فهو يجمع بيـــن كـــل تلـــك العنـــاصر الخالقـــة حيث اجتمعت هيئة شو التى ترتبـــط ارتباطـــاً واضحـــاً بالعـــالم الآخـــر ، لأنه يمثل الفراغ المحيط بالعالم الكونى وهو الـــهواء الـــذى يفصـــل العـــالم عن بعضه البعض وكذلك لاعتباره ممثلاً للقـــوة المتعلقـــة بالحيـــاة والخلـــق .

(1) Ibid., p. 28.

(2)Faulkner, R., The Ancient Book of the Dead, London, 1972, p.29. Spell. 125; 37.

حيث أشارت نصوص الأهرام لاعتبـاره عنصـراً يمثـل الخلـق والحيـاة معاً[١] .

وقد ارتبط شو هنا بالهيئة الخاصة بكبـش منديـس فـى كتـاب الموتـى ، ولكن ذلك الربط لم يكن الأول من نوعه ، حيث وجـد أن شـو قـد أخـذ دور الإله خنسو فـى ربطـه بـالقمر ، واعتـبر مـهيمناً علـى الكـون والفضاء إشارة إلى الـربط بينه وبيـن الآلهـة الكـونية كصـورة مـن صـور رع. [٢]

أما تمثيل رأس الكبش الثانية فى صورة جب ، فـهو إشـارة إلـى عمليـة الميلاد والخلق الأول ، لأن الإله جـب اعتبرتـه النصـوص أقـدم آبـاء الآلهة على الأرض حيث اعتبر الأب الأول لأوزيـر ، فـهو مـع الإلهـة نوت ممثلة السماء ، أنشأوا العالم الدنيـوى واعتـبر هـو الحضـن الـذى يؤى إليه المتوفى بعد موتـه ، فـهو بذلـك قـد نـال الأبـوة فـى الدنيـا والآخرة ليس فقط للإلهة ونسـلهم ، ولكـن لكافـة البشـر فـوق الأرض أيضـاً [٣]

وفى تصوير الإله جب ما يشير إلى طبيعته فى المنـاظر الدينيـة ، حيـث اعتبرته النصوص ممثلاً للعنصريـن الدنيـوى والأخـروى معـاً ، لذلـك ظهر عادةً وهو يمثل ملقى على الأرض إحـدى ذراعيـه لأسـفل إشـارة إلى سيطرته على العالم السفلى (العـالم الأخـروى) وقـد رفـع عضـوه الخاص بالذكورة إلى السماء نوت زوجته وذراعـه الأخـرى إلـى أعلـى

---

(1)Te. Velde, Shu, in: LÄ. V.(1984), pp. 735. ff.

(2)Quirk S., Ancient Egyptian Religion, London., 1992, pp. 25. ff.

(3)Otto, E., Geb, in : LÄ II, pp. 427. ff.

وعادة ما يمثـــل وعليـــه بعـــض النباتـــات الخضـــراء إشـــارة إلـــى دوره كمعبود يمثـــل الأرض . (١)

وقد ذكرت أسطورة صراع حورس أن جب كـــان لـــه الأثـــر الكبـــير فـــى رد الحق إلى جانب حورس ابن إيزيـــس ، والقضـــاء علـــى الظلـــم الـــذى وقع عليه من عمه الشرير ست ؛ بل ووهبـــه الحكـــم فـــوق الأرض خلفـــاً لأبيه أوزير بوصفه رب الأرض فـــهو الـــذى يتحكـــم فـــى كافـــة شـــئونها الدنيوية والآخرويـــة.(٢)

ولعل تصوير جب فى صورة كبش منديس هنا لاعتبـــارات ترتبـــط بجـــب بوصفه ممثلاً لعنصر الخلـــق والحيـــاة الأول فـــوق الأرض ، لأنـــه يمثـــل العنصر الحى الذى أوجـــد الأرض ، لذلـــك رمـــز بـــه إلـــى الأوزة التـــى خرجت من التل الأزلى الذى أوجـــده حيـــث خلـــق عليـــه الآلهـــة الذيـــن أوجدوا ذلك العـــالم .(٣)

وفى تصوير جب فى صورة كبش منديس بعد دينـــى آخـــر يمكـــن الربـــط بينه وبين التعبير لرع نفسه ، حيـــث أشـــارت إحـــدى الأســـاطير المتعلقـــة برع وجب إلى أن رع قد استدعى جـــب بصفتـــه المسـئول عـــن أحـــوال الأرض ، وطلب منه القضاء على ما يظـــهر فـــى الأرض مـــن أضـــرار الثعابين الشريرة التى تؤذى البشر أبنـــاء رع ، لذلـــك قـــام جـــب بنفســـه بمراقبة تلك الثعابين الضارة ، وقد وعد جب رع أن يوقـــف شـــرور تلـــك المخلوقات الضارة بالتعـــاويز الســـحرية .(٤)

وقد افترضت النصوص الدينية أن رع قد وهـــب جـــب الســـيطرة علـــى كافة الأمور المتعلقة بالحياة فـــوق الأرض ، وقـــد ورث عـــرش رع فـــى

---

(1)Lons, V., op. c it., p. 47.

(2)Gardiner, A.,The Chester peaty papyri, N. I, London, 1931, pp.25-30.

(3)Shaw, I., British Museum Dictionary of Ancient Egypt, London, 1996, p. 109.

(4)Armour, R., Gods and Myths of Ancient Egypt,Cairo, 1986, p.36.

الأرض حيث صورت الكتب الدينيـــة أن جـب يجـدف فــى مركـب رع بوصفه أحد أعضاء تلك المركب المقدسة لرع فــى العــالم الآخــر .
أما عن تمثيل رأس الكبش الرابعة فى صورة أوزيــر، فــهذا تــأكيد مــادى على الأزلية الخاصة بالكبش ، حيث ربــط بينــه وبيــن أوزيــر المعبــود الأول بعد الآلهة الأوائل فوق الأرض ، والذى انتهت إليـــه مقــاليد الحكــم الدنيوى نيابة عن آبائه الآلهة الكبار ثم التـــأكيد علـــى اعتبـــار أن رع هـــو هيئة من هيئات أوزير فى العالم الآخــــر.
لذلك وجد أن تصوير أوزير فى هيئة كبش أمر معتـــاد فـــى كتـــب العـــالم الآخر ، فقد اعتبرت هيئة الكبش رمزاً لــروح رع وصــورة مــن صــور أوزيـــر رب وسيد العالم السفلـــــى ، بـــل وذكـــر كتـــاب البوابـــات أن تلك الكباش المقدسة كصورة من صور أوزيـــر تقـــوم بمنـــع المجرميـــن من دخول الجنان والرياض فى العالم الآخر، حيـــث تعتـــبر تلـــك الأمـــاكن مقدسة لا يسمح بدخولها إلا للذين يستحقونها مـــن الأخيـــار ليصبحـــوا فـــى معية أوزيـــر.(١)
واعتبرت الكباش الأربعة من بين الحراس لتلـــك البوابـــات ، فقـــد سـيطر كل كبش منها على ساعة من ســاعات الليـــل فـــى العـــالم الآخـــر ضمـــن الساعات الاثنى عشر. وربطت بين هيئة الكبـــاش وبيـــن الزمـــن كعنصـــر مادى وبين أزلية أوزير فى صورة إله الموتى وســـيد العـــالم الآخـــر فـــى تلك الكباش التى مثلت الوقت والزمن والأبديـــة بارتباطـــها بـــأوزير .
وقد ربطت صفات الكبش ومميزاتـــه المتعلقـــة بالخصوبـــة والحيـــاة بينـــه وبين الإله أوزيـــر الـــذى ارتبـــط بالحيـــاة والخصوبـــة والبعـــث ، حيـــث أشارت بعض الأساطير إلى أن أوزير نفسه يعتـــبر هـــو رمـــز الخصوبـــة فى الأرض ، وهو النيل نفسه الذى يتم زواجه كـــل عـــام بـــأرض مصـــر

---

(1)Faulkner,R., op. cit., p. 137.spell. 144.

التى اعتبرت هى نفسها الإلهة إيزيـــس ، وبذلـــك يتضـــح المفـــهوم العـــام من الربط بين أوزير فى العالم الآخر وبين الكبـــش فـــى صـــورة واحـــدة ، لأن الهيئتين تعبران عن ذات المعنى المتعلـــق بالخصوبـــة ، واســـتمرارية الحياة سواء على الأرض أو فى الملكـــوت الآخـــروى.[١]

(1)Griffithe, G., The Origion of Osiris and his cult, Leiden, 1980, pp. 15ff.

هيئة الكبش فى الكتب الدينية

***هيئة الكبش كروح للآلهة فى العالم الآخر .**

***رع فى صورة الكبش .**

أوضحت كتب العالم الآخر المتعلقة بالفكر الدينى أن المعبود رع يصور فى هيئة روح فى العالم الآخر . تلك الروح صورت فى صورة كبش أو جسد آدمي برأس كبش وبين قرنى الكبش تمثيل لقرص الشمس . وعبرت النصوص عن تلك الهيئة إشارة إلى الأزلية وعدم الزوال الذى يتمتع به رع ، فهو الإله الذى لا يفنى أبداً ، وأن عدم ظهور ضياه فى المغيب إنما يعتبر رحلة مؤقتة إلى ظلمات العالم السفلى كى يضيئه لساكنيه ثم يعود مع مطلع اليوم التالى ، لذلك صورته النصوص فى هيئة كبش لما لتلك الهيئة من مقدرة على الخلود ، وعلى التجديد الذاتى ، حيث اعتبرت هيئات الكباش ذات مقدرة خاصة فى النواحى المتعلقة بالخصوبة والأحياء بهذا وجد أن رع فى صورة الكبش يقوم ببعث نفسه للوجود الدنيوى مرة أخرى مع شروق فى الصباح الجديد.[١]

وقد أشارت تعاويذ كتاب ما هو موجود فى العالم السفلى (imy-dw3t) إلى أن رع يصبح روحاً فى فصول ذلك الكتاب الدينى ، حيث يدخل العالم الآخر فى صورة كبش عبرت عنه النصوص بذكرها أن رع يدخل العالم السفلى فى صورة (B3) . وربطت تلك التعاويذ والنصوص الدينية بين رع هنا وبين أوزير ، كما أشير من قبل ، فهى تتحدث عن رع هنا بوصفه أصبح أوزير المتوفى تماماً ، ويمثل

(1)Hornung, E., The Ancient Egyptian Book of The Afterlife, London, 1999., pp. 14FF, 42-45.

ما عاملت النصوص أوزير بعد موتـــه ، حيـث افـترضت لـــه أن جســده سوف ينزل إلى غياهب العـــالم المظلـــم ، ولكـن (باهـــه) روحـــه تظـــل هائمة حــول جســده ليبعـث مـن جديـد . وذكـــرت تلـك النصـوص والمنــاظر الخاصـــة بكتــاب (imy – dw3t) أن رع يدخـل إلـــى العـــالم السفلى فى صورة (با) على هيئة كبش ، ويســتقبل بتلـك الهيئــة فـى أول ساعات له فى العالم السفلى ، ثم تســير تلـك الأمــور علــى هـذا النحـو وبتلك الهيئة حتى يستطيع الكبـــش الــذى مثـل روح رع فـى أن يبعـث مرة أخرى فى اليوم التالى ، بالرغم من كافـــة الصعــاب التــى يواجهــها فى الليل من أعداء وعقبات تكــاد تقضــى عليـــه . إلا أن قوتـــه الخاصـــة بالخلق والأزلية ، وما لهيئته التي صور بـــها مــن تــأثير أزلــى يســتطيع أن يعبر بنفسه عن العالم السفلى ومخاوفه ليشـــرق مــن جديـد .(١)

أولاً : (١) تمثيـــل ساعات ما هو موجود فـــى العالـــم الآخــــر : "Imy – dw3t" (لوحـــة رقـــم ١٥) .

يظهر فى الساعة الأولي التمثيل الخاص بـــرع ، وهـــو بداخـــل مقصورتـــه التي توجد فوق المركب الخاصة به ، وقـــد صـــور فــى صورتـــه ككبـش بداخل المقصورة ومن أمامه تقف الآلهة مـــاعت أمـــام مركبـــه الشمســـية . ثم صور رع فى هيئة جعـــران بداخـــل المركـــب ويقـــف أوزيـــر أمامـــه ليتعبد له ، وصورت هيئة رع هنا بوصفها تمثيلاً لصـــورة أوزيـــر نفســـه ووجد أنه فى الساعة الثانية والثالثة يقـــوم مجموعـــة مـــن المراكـــب التـــى تتبع رع بالسير وراء مركبه الشمســـية ، حيـــث يظـــهر الإلـــه رع نفســـه

(1)Piankoff, A. The Tomb of Ramsses VI , New-York, 1954, pp. 79-89.

ومجموعته التى تسير بــه تجـدف بـــالمركب لتصــل إلـــى أرض ســوكر (روستاو) وهو لم يزل فى صوزة الكبش بداخـــل مركبـــه الشمســـية .(١)
أما فى الساعة الرابعة فتظهر ملامح إله الشـــمس رع فـــى صـــورة كبـــش خالصة ، حيـــث يجـــوب رع أرض ســـوكر (روســـتاو) ليمـــر رع فـــى طريق وعر به تعـــاريج غـــير ســـهلة العبـــور ، وكذلـــك يتعـــرض فيـــها لمخاطر الحياة الشريرة ، لذلك تتحول مركب رع هنـــا إلـــى هيئـــة ثعـــابين حتى تستطيع أن تبحر فوق تلك الرمال الخاصـــة بـــأرض ســـوكر الســـفلية وهنا يبرز دور القوة الخالقة المعـــبرة عـــن رع فـــى صورتـــه ككبـــش ، حيث يستطيع أن يعـــبر غيـــاهب الظلمـــات ليمـــر مـــن خـــلال المخـــاطر للساعة الخامسة من ساعات كتاب ما هو موجود فـــى العـــالم الآخـــر .(٢)
وفى تلك الساعة تتضـــح المـــهام التـــى يتعـــرض لـــها رع فـــى صـــورة جعران يندباه إيزيس ونفتيـــس فـــى صـــورة حدأتيـــن ويخـــرج رع فـــى صورته تلك فى هيئة أوزير الذى يخرج مـــن قـــبره . ويســـتمر تمثـــل رع فى هيئة الكبش فى تلك الساعة ، حيث يتحد رع مع أوزيـــر فـــى صـــورة الكبش . وتظهر صورة الكبش المعتـــادة بداخـــل مركـــب رع الشمســـية ، ويستمر تمثيل مقدمـــة مركـــب رع الشمســـية فـــى هيئـــة ثعـــابين حتـــى تستطيع أن تمشى فوق رمال جبانة ســـوكر الآخرويـــة .(٣)
أما فى الساعة السادسة فيصبح رع فى معيـــة الآلهـــة فـــى ثـــوب جديـــد ، ولكن بنفس هيئته كروح فى شكل كبش ، حيـــث يصـــل هنـــا إلـــى حـــدود المياه الخاصة بنون (nwn) المياه الأزلية الخالقـــة . وهنـــا ترقـــد جثمـــان الشمس فى صـــورة (B3) فـــى العـــالم الســـفلى . ولكـــن تلـــك الصـــورة

(1)Hornung, E., op. cit., pp. 35-36.

(2)Piankoff, A. op. cit., pp. 129 ff.

(3)Hornung, E., op. cit., p. 37 ,Fig. 18.

الراقدة هى صورة آدمية فوق رأسها هيئة الشمس فى صورة (hpr) الجعران . ولكن فى آخر تلك الساعة يعود لتصويره فى هيئة الكبش بداخل مركبه الشمسية .(١)

وفى الساعة السابعة نجد تمثيلاً لعقاب أبوفيس الثعبان الشرير الذى يعترض طريق رع فى العالم السفلى ليقضى عليه ، ولكن رع يتغلب عليه بواسطة أعوانه ، ويقضى على شروره ، وينجح فى عبور تلك الساعة بواسطة حماية الثعبان الخير mhn . وبعد ذلك يصبح رع ممثلاً لحورس المنتصر رباً للعالم السفلى بعد نجاحه فى التغلب على أبوفيس وأعوانه . ويتوج رع المنتصر ملكاً للعالم السفلى ، ويظهر فى تلك الساعة التعبد لرع بواسطة آلهة العالم الآخر الذين يمثلون الزمن ، وهم الآلهة التى وضعت فوق رؤوسها نجوماً تمثل الزمن والوقت . (لوحة رقم ١٥ – ج).(٢)

ثم تمثل الموتى الأعداء ورؤوسهم مقطوعة إشارة إلى نصر رع فى هيئة الكبش بداخل مركبه ، وتتحول تلك الهيئة إلى صقر يعلو رأسه قرص الشمس ، ويجلس على العرش الإلهى .

أما فى الساعة الثامنة ففيها تظهر الكهوف الخاصة بالعالم السفلى ، حيث ظهرت أربعة إلهات حاميات لمركب رع الشمسية من عدوه أبوفيس وتلك الهيئات قد أخذت فى بعض هيئاتها أشكال كباش أربعة صورة من صور الإله الخالق tnn - t3 (الأرض الناهضة) إشارة إلى البعث والوجود من اللاوجود أو من العدم ، وهى الإشارة التى تؤكد

---

(1)Hornung, E., op. cit., p.38, Fig. 19.

(2)Piankoff, A., op. cit., pp. 159. ff.

عليها النصوص فى تصوير هيئـــة رع تلــك فــى صــورة كبــش بداخــل مركبه الشمســية .(١)

وتتتابع الحماية الإلهية لرع فى الساعة التاسعة ، حيث وجدت الألهة الحاميــة تحميه من مخاطر العالم الآخر حيث تقدم أعضاء الأعــداء كقرابيــن لهيئــة أوزير المتوفى ليحيا عليها . ووجدت مركب رع فى صورة البا الخاصة بــه فى هيئة كبش مصورة .. وفى مقدمتها المقصورة التى أخذت هيئة الثعبـــان الحامى (mḫn) (لوحة رقم ١٥).(٢)

وتستمر تلك المواجهات مع أعداء رع بواســطة الــهيئات الإلهيــة الحاميــة فى الساعة العاشرة ، فنجــد مركــب إلــه الشــمس تتقــدم بســرعة نحــو الطريق النهائى ، ويمثل فى تلك الساعة الماء الأزلـــى الــذى تخــرج منــه عناصر الحياة الأزلية الخاصة بإله الشمس فـــى صورتــه الأزليــة ، وقــد مثلت فى تلـــك الســاعة روح رع فــى هيئــة ثعبــان فــوق المركــب ، بالإضافة إلى تمثيله مع اتباعه فــى مركبــه فــى صــورة كبــش ، إلا أن تلك الساعة تعتبر نقلة من الظلام إلى بدايات تباشير الصبـــاح الــذى يــبرأ مع حلول الفجر الحقيقى فى الحياة الدنيـــا . (لوحــة رقــم ١٥ – ج).(٣)

وفى الساعتين الحادية عشرة والثانيـــة عشــرة توضيــح نــهائى لشــروق رع فى صورته كجعران (ḫpri) حيث يضيئ الســماء فـــى هيئــة جعــران مولود (من السماء وتســتمر تلــك الرحلــة حتــى مغيــب اليــوم وتعــود ساعات الليل للحدوث مرة أخرى وبذلك أمكـــن للفكــر المصــرى القديــم

(1)Hornung, E., op.cit., p. 40, Fig. 21.

(2)Ibid., p. 41, Fig. 22; Piankoff, A., op.cit., pp. 220 ff.

(3)Hornung, E., op.cit., p. 41, Fig. 23.

أن يوفق الفكر الدينى تمشياً مع الأحداث الطبيعيـــة ، ففســـر كيفيـــة مغيـــب الشمس والعودة للشـــروق مـــع صبـــاح اليـــوم التـــالى - هنـــا - تفســـيراً عقائدياً يتمشى مع فكره الدينى للظواهر الطبيعيـــة لذلـــك الكـــائن الطبيعـــى فى الحيـــاة .

وقد مثلت الساعة الثانية عشرة والأخيرة من ســـاعات الليـــل هيئـــة الإلـــه رع فى صورة مومياء ترقد أسفل العـــالم الســـفلى ، بحيـــث يـــأخذ هيئتـــه الجديدة فى صورة جعران يشرق صباحـــاً ، ويمـــر بعـــد ذلـــك بمراحـــل نموه المختلفة حتى يصبح مرة أخرى عجوزاً فى صـــورة آتـــوم ، ويعـــود دورته للمغيب مرة أخرى ، وبذلك فهيئة رع تشبه إلـــى حـــد كبـــير حيـــاة الإنسان الذى ارتبط بأوزير كرمز للخلـــود الأبـــدى .

بذلك وجد أن هيئة رع فى صـــورة الكبـــش قـــد امـــتزجت فـــى جوانبـــها العقائدية بصورة أوزير ورع معاً من خـــلال تلـــك الكتـــب الدينيـــة ، ثـــم ارتبطت بأمل المتوفى فى أن يصبح " أوزير" فى العالم الآخـــر لينـــال مـــا ناله رع فى صورة أوزير حتى أصبح مولـــوداً فـــى العـــالم الجديـــد لذلـــك كانت أمنية المتوفى أن يصبح ضمن أتباع رع فـــى العـــالم الآخـــر ليـــدور معه فى دورته السفلية تلك ليعود للشروق مرة أخـــرى مثلـــه تمامـــاً .(١)

---

(1)Niwinski, A., The Solar-Osirian Unity as principle of The Theology of the Statue of Amun in: JEOL. 30 (1987) pp. 89-106; Griffith, G.,The Origion of Osiris and his cult,Leiden, 1988,pp. 75. ff.

ويتضح من التعامل مع هيئـــة رع الســابقة أن الكبــش كهيئــة لــروح رع اعتبرت من الهيئات المعبرة عن صورة مـــن صـــور رع ، وهـــو صـــورة أوزير رع ، حيث يصور بوصفه روحاً لرع فـــى صـــورة الكبـــش . ولـــم يعبر عن رع فى صورة كبش إلا للاعتبارات المذكـــورة مـــن كونـــه إلـــهاً مرتبط بالخلق والقدرة الفائقـــة علـــى تجديـد الميـــلاد والعـــودة للحيـــاة مرة أخرى ، ولذلك كانت صــــورة الكبــش مقصــورة هنـــا فـــى كتـــاب imy-dw3t ، حيث تشير إلـــى هـدف البعــث للحيـــاة ، لأن رع يكتســـب الصورة الخاصة بالخصوبة والخلق فى تمثيله فـــى هيئـــة الكبـــش ، لذلـــك لابد أن تكون تلك الهيئة الخاصة بـــ "رع " فى كتـــاب مـــا هـــو موجـــود فى العالم الآخر ، قد وظفت بحيث تكتســـب نوعـــاً مـــن المقـــدرة الخلاقـــة على تجديد الميلاد ، وإعادة الحياة وتلـــك الصفـــات هـــى صفـــات خاصـــة بالكبش كمعبود خالق أزلـــــى .(١)

وفى تمثيل الكبش فى كتاب ما هـــو موجـــود فـــى العـــالم الآخـــر إشـــارة ضمنية إلى القداســـة الخاصـــة بـــالكبش فـــى صورتـــه وهيئتـــه الخاصـــة بالخلق المرتبط بشـــئون الحيـــاة فـــوق الأرض ، حيـــث اعتـــبرت الميـــاه الأزلية أحد المكونات الأولى التـــى خلقتـــها تلـــك الكبـــاش المقدســـة فـــى العالم الآخر . كما أن خنوم قد أصبـــح هـــو المســـئول عـــن ضـــخ الميـــاه العذبة فى النيل فى صورة الكبش المقدس فـــى منـــاطق الشـــلالات .(٢)

---

(1)Faulkner, R., op. cit., p.37; Hornung, E.,op. cit., p. 48, Fig. 20.

(2)Stark, L., Schôf in LÄ. V. (1984) Calls. 522 ff.

ثانيا : في كتاب البوابات :(لوحـــــة ١٦)

يعتبر كتاب البوابات من الكتــب الدينيــة الراجعــة تاريخــاً إلــى عصــر ســابق بــالطبع علــى عصــر الدولــة الحديثــة ، كمــا يذكــر ذلــك Altenmuller ، وذلك بسبب ذلك التشابه العظيــم فــى فصولــه المتعلقــة بالعالم الآخر ، ولذلك وجد بدايات تسجيله قد دونت فــى داخــل التوابيــت المؤرخة بعصر العمارنة ، ثــم اســتخدم الملــك رمســيس الأول فصــول ذلك الكتاب ضمن نصــوص مقبرتــه ، وكذلــك اســتخدمه الملــك ســيتى الأول فى زخرفــة أســطح جــدران حجــرة الدفــن الخاصــة بمقبرتــه ، واستمر استخدام فصول ذلك الكتــاب ضمــن النقــوش الدينيــة المؤرخــة بعصر الملوك رمسيس الثــانى ومرنبتــاح وغــيرهم مــن ملــوك الدولــة الحديثــة .(١)

وقد سجلت الساعات الأثنى عشر فى ذلك الكتــاب مثــل كتــاب مــا هــو موجود فى العالم الآخر بالتقســيمة نفســها حيــث قســمت المنــاظر إلــى ثلاثة صفوف ، ولكنها اختلفت عنه فى تقسيم تلــك المنــاظر إلــى أبــواب فى نهاية كل ساعة من الساعات الأثنــى عشــر.

وقد مثل فى ساعات ذلك الكتاب هيئــة الإلــه رع فــى مركبــه الشمســية بصحبة أتباعه فى هيئة الكبش مثــل تــلك التــى ظــهرت فــى كتــاب imy-dw3t ، حيث يسحب إله الشــمس بواســطة القــوى الإلهيــة خــلال رحلته فى العالم السفلى . ويشــاهد مجموعــة مــن الآلهــة الكونيــة أمــام الثعبان الشرير أبوفيس كى يقوموا بالحد من قوته والقضــاء عليــه. لذلــك

---

(1)Piankoff, A.,The Tomb of Ramsess VI,New-York,1959, pp. 137-224.

وُجد فى الساعات الثانية والثالثة من ذلك الكتاب . وأهـــم مـــا يمـيز هيئـــة رع هنا هو شكل المقصـــورة التـــى أحيطـــت بهيئـــة الثعبـــان mḥn الـــذى يحمى مركب الإله من التعرض لأيـــة أخطـــار مـــن الأعـــداء فـــى العـــالم السـفلى(١).

وقد صورت رحلة الشمس فى العالم الآخـــر السـاعة الثانيـــة حيـــث مثـــل فى الصـف الثانى مركب إله الشمس وهـــى تسـحب بواســطة أربعـــة مـــن الآلهة الحامية ، وقد أحاط الثعبـــان mḥn بمقصـــورة الإلـــه رع المقدســـة كى يقوم بحمايتها من مخاطر العالم الآخر ولعل من أهـــم مـــا صـــور فـــي تلك المجموعة التى تقف أمام مركب الإلـــه رع ، حيـــث وجـــد مـــن بيـــن الهيئـــات الحامية منظراً يمثل أحد تلـــك المخلوقـــات بـــرأس كبـــش وهـــو مثـــل هنـــا ضمن المجموعة التى تقوم بحمايـــــة الإلـــه رع مـــن أبوفيـــس الذى مثل فى الساعـــة الأولـــى والثانيـــــة خلـــف مدخـــل بوابـــات تلـــك الساعـــــة فـــى العالـــم الســــفلى .

وقد صورت مركب الشمس بالهيئـــــة نفســـها أيضـــاً فـــى الســـاعة الثالثـــة وهى تسحب بواسطة مجموعة مـــــن الآلهـــة ، ويطـــوق الثعبـــان الحـــامى mḥn جنباتها الأربع ، وتستمر تلك الســـاعة فـــى تمثيـــل هيئـــات مركـــب الشمس فى الســـــاعة الرابعـــة والخامســـة ، ويســـتطيع رع فـــى صـــورة أوزير المتوفى أن يفلت مـــن الشـــرور التـــى يتعـــرض لـــها فـــى العـــالم السفلى بواسطة المدافعين عنه من الـــهيئات الإلهيـــة الخـــيرة وكذلـــك مـــن

---

(1)Piankoff, A.,op. cit., p. 205; Hornung, E., op. cit., pp. 60, Figs. 27-28; Budge, W The Egyptian Heaven and Hell, Vol. .2, London, 1905,pp.43 ff.

أجل مساعدة الثعبان mḥn . ويمكن هنـا الإشـارة إلـى عنصـر مـهم ، وهو أنه فى تمثيل رع فى صورة (B3) هنا إشـارة إلـى عنصـر الخلـق المرتبط بالكبش فى العـالم السـفلى ، حيـث اكتسـب تصويـر رع هنـا عنصر التجديد الخاص بالأزلية والخلـق تمامـاً ،كمـا رُأى فـى كتـاب imy-dw3t(١)

وتستمر مركب الشمس المقدسة.فى رحلتها إبان السـاعات الرابعـة حتـى الثانية عشرة فـى رعايـة الأخيـار مـن المعبـودات والـهيئات الإلهيـة العديدة التى تؤازر إله الشمس فى صراعه مـع شـرور العـالم الآخـر ، حتى يتمكن من أن يدخل إلى عالم الشروق مرة ثانيـة . وهنـا لابـد مـن الإشارة إلى تلك الكباش الأربعة التى تساعد علـى القضـاء علـى شـرور المجرمين الذين أزروا أبوفيس فى صراعه مـع رع بـأن تسـحب أولئـك الكباش الأربعة الثعبـان الخـير mḥn لمسـاعدته علـى اللحـاق بـهؤلاء المارقين لمعاقبتهم بإحراقهم بلهب ذلك الثعبان كعقـاب لجرمـهم فـى حـق رع بمساعدتهم لأبوفيس فى صراعه مع مفـهوم الخـير والحـق رع .(٢)

ونشاهد تلك الكباش أيضاً ضمن منـاظر السـاعة الثانيـة عشـرة ، حيـث يشرق رع فى صورة جعران مرفوع بيـدى شـو فـى مركبـه ، ليعـبر السماء الدنيا لإنـارة العـالم الدنيـوى للأحيـاء .(لوحـة رقـم ١٦ - ج) وفى أحد تلك المناظر الخاصـة بتلـك السـاعة تظـهر الأربعـة كبـاش

---

(1)Hornung, E.,op. cit., pp. 62 ff. Fig. 30-41.

(2)Ibid., p. 64 Fig. 39.

يسعدون بشروق رع ، ويســـيرون فـــى موكبـــه فرحيـــن بذلـــك الشـــروق الذى جاء بعد مجهودات تضـــافرت فيـــها كافـــة العنـــاصر التـــى تتحلـــى بالخير للقضاء على الشر المتمثل فى أبوفيس وأعوانـــه . ونجـــد فـــى تلـــك الساعة أيضا أنه قبل شـــروق رع فـــى صـــورة الجعـــران ḫpri ، يظـــهر وهو يتوسط مقصورة مركبه فى هيئة روح أوزيـــر ، فـــى هيئـــة الكبـــش المعتـــادة ، وأمـــام المركـــب مجموعـــة مـــن الأرواح الإلهيـــة الحاميـــة يمسكون النصال القوية للقضاء على الثعبـــان الشـــرير الـــذى يقـــف أمـــام المركب موثوقا للحد من حركته ولسهولة القضـــاء عليـــه. (١)

(1)Ibid., p. 65. Fig. 41, p. 77.

ثالثا : في كتاب ألغاز العالم الآخـــــر:

سجلت مناظر ذلك الكتاب فى مقصورة الملك تـــوت عنـــخ آمـــون ، وقـــام بنشرها piankoff ، لأول مرة .[١] والشـــــئ الملاحـــظ هنـــا هـــو أن ذلـــك الكتاب قد استعاض عن مركب الشمس التـــى يتوســـطها رع فـــى صـــورة الكبش بهيئة الطائر المعروف بطائر (البـــا) بـــرأس الكبـــش إشـــارة إلـــى إصراره على تمثيل الكبش كهيئة تمثـــل روح إلـــه الشـــمس نفســـه ، فـــهنا لم يمثل مركب الشمس ولا إله الشـــمس فـــى هيئـــة الكبـــش ولكنـــه مثـــل طائر البا برأس الكبش للتأكيد على المعنـــى الدينـــي الـــذي يرتبـــط بهيئـــة الكبش في الكتب الدينية في العالم الآخـــر ، ولتوضيـــح المفـــهوم الخـــاص به والمرتبط بعملية تجديد القدرة علـــى الخلـــق والحيـــاة مـــرة ثانيـــة فـــي العالم الآخـــر. [٢]

ولعل الإبهام الخاص فيمـــا هـــو مـــدون بـــهذا الكتـــاب ، يرجـــع إلـــى الغمـــوض الدينـــي الخـــاص الـــذي أرادت منـــاظره أن تظـــهره ، حيـــث أصبحت الكتابات الهيروغليفية أشبه ما تكـــون بالكتابـــات الطلســـمية .

ومن أهم مناظر ذلك الكتاب ، هيئة إله الشمس رع في صورة (البا) بداخـل جسد آتوم ، حيث تستطيع أن تعيد البعث لنفسها مرة أخرى .

(1)Piankoff, A., The Shrine, of Tut-Ankh-Amon, New-York, 1955-1962, pp. 121-131.

(2)Hornung, E., The Ancient Books of the Afterlife, New-York., 1999. pp. 78, ff. Fig. 42.

وبعد المخاطر التى تواجهها ، لذلك ربطت النصوص والهيئات بينــها وبيــن هيئة الكبش لتأكيد الشروق مرة ثانية بعد رحلة الموت المؤقت التى يتعرض لـــها رع فى العالم الآخر.

وقد مثلت الأرواح الحامية التى تساعد هيئـــة رع فـــى صـــورة (بـــا) هنا أيضا منها ما أخذ هيئات الكباش ، وقـــد ســـجلت أسـماء طلسـمية لتلــك الهيئات ، ولكن معالمها غير واضحة حتى الآن . فقد ســـجل أمـــام أحـــد تلــك الكباش اسم (B3-M)وســـجل أمـــام الآخـــر اســـم (Tm- Ḥr) ومعانيهمـــا غـــير واضحة . [١] ولكن الشئ الأهم من ذلك هـــو الإصـــرار علـــى تمثيـــل القـــوى الحامية لرع فى صورته تلك التى تمثـــل أوزيـــر فـــى هيئـــات الكبـــاش إلـــى جانب هيئات الصقور وابن أوى ، وغيرها مـــن الـــهيئات الحاميـــة

وهذا التمثيل الخاص بشكل البـــا الإلهيـــة هـــو إشـــارة واضحـــة إلـــى أن روح الإله رع قد أصبحت فى هيئة (با) ، وأنه قـــد دخـــل العـــالم الآخـــر . وكما أوضحت الديانة المصرية .إن الجسد يفنى ، وتبقـــى الـــروح التـــى تحـــط فوقه ليبعث مرة أخرى للوجود ، لذلك كـــانت إشـــارات عقيـــدة ذلـــك الكتـــاب الدينى للتأكيد على ذلك بتمثيل هيئة البـــا الخاصـــة بـــرع فـــى صورتـــه تلـــك التى أكدت معنى البعث والحيـــاة الثانيـــة بعـــد الفنـــاء المؤقـــت فـــى صـــورة الكبش الذى يرتبط ارتباطا وثيقا بـــالقدرة علـــى الخلـــق بنفســـه ، وتجديـــــد الحياة مرة ثانيـــة . [٢]

---

(1)Piamkoff, A ., op. cit ., 25. , Hornung , E ., op. cit ., P . 78 Fig . 42. p. 81.

(2) Otto,E., Schôf . in : LÄ. V. call . 522 ff.

رابعاً: في كتاب الكهوف : (لوحـــة رقــم ١٧)

أوضحت نصوص ومناظر كتاب الكهوف الربـط الواضـح بيـن رع فـى صـورة الكبش وفى مقدرة الإله على البعــث والحيــاة ، فصــور الإلــه رع فــى صــورة الكبش وهو يدخل غياهب العالم الآخر ليضيئه لساكنيه . وأشــار النــص إلــى ذلــك ، مسجلاً إلى جوار منظره فى هيئة قرص شمس ورأس الكبــش فــى جســد آدمــى " رع الذى فى السماء " [١] وليرسل فـــى الوقــت نفســه أعــداء أوزيزيــس فــى مملكة الموتى إلى دار العقاب ليلقى هؤلاء الأعــداء الجـزاء الأوفــى .

وقد قسم ذلك المنظر من كتـــاب الكــهوف إلــى صفــوف هــى خمســة فــى مجموعها ، ومثلت أفقية ، فى الصــف العلــوى الثعــابين الثلاثــة الحارســة التــى تحمى العالم الآخر عند مدخله ، ثم فى الصـــف الثـــالث ، يظــهر الإلـــه رع وهــو ينظر إلى الإله أوزيريس ثم يمد يــده إليــه .

وقد مثل أوزيريس وهو بداخل مقصورة محميــة بالثعــابين الحارســة ، فــى هيئــة المومياء . وقد تبع أوزير بأربعـــة هيئــات آدميــة فـــى توابيــت محاطـــة بثعــابين حارسة وتبعه أربعة من الهيئات الآدمية ، ولكـــن تختلــف عــن الأربعــة الأوائــل فى أنها هيئات لرجال . أما تلك التى خلف اوزيــر فــهى هيئــات لسـيدات بداخــل توابيت محمية بالثعابين الحارســـة .

وربما فى ذلك التمثيل ما يشير إلى الربط بيــن الخصوبــة ، وتوحيــد عنصــرى الحياة (الرجل والســيدة) وإن التقــاء هذيـــــن العنصريــن مــن شــأنه أن يــهب الحياة للأرض ، وهــو الدور الأصــلى الـــذى يقـــوم بــه أوزيــر فــى الحيــاة الأولى والثانيــة . [٢]

---

(1) Hornung , E.,The Ancient Egyptian Books of The Afterlife, New-York, 1999, PP.85.

(2) Piankoff,. A,E,Le Livre de le Quererts, Caire, 1946, pp.10. ff.

بينما وجد فى أحد أوضاع كتاب الكهوف الأخرى مـــا يمثـل الإلــه رع وهــو يمر إلى غياهب العـــالم ، ثـم يصـل رع إلـى توابيـت الآلهـة والإلـهات ، ويوجد هيئة رع هنا مختلفة عن الهيئات التقليدية ، حيـث صـور بـرأس ابـن أوى ، وعليه قرنى الكبش وقد وضع فوقه رأســه قـرص الشـمس ، وأمامـه أربع هيئات تمثل هيئات أوز يتوسط الزوج الأول قـــرص الشـمس ثـم هيئـة رع فى صورة الجعران ḫpri ، وهو يخرج من بيضتــه بينمــا يمثـل الأفـق الشرقى والغربـــى sḫt .

ويتضح فى الهيئة التى تمثل هيئـــة رع فـــى صـــورة كبـش بـرأس ابـن أوى وجسد آدمى قد مثلت من قبل فى كتاب البوابــــات للإشـــارة إلـــى معنـــى البعث والحياة المتجددة التى تتميز بها هيئـــة الكبـــش فـــى العقيـــدة المصريـــة القديمة (لوحة رقـــم ١٧ ب) (١)

ثم يوجد فى تلك المجموعة ما يمثل رع فـــى صـــورة كبـش وهـــو يقـــوم بتفقد أحوال الأعداء الذين عوقبوا بتقطيع قلوبهم وتخليدهـــم فـــى نـــار جـــهنم ، ثم هيئات رؤوس الكباش الأربعة الذيـــن يقومـــون بـــالندب علـــى أوزيريـــس بعد موته فى صورة الشمس الغاربة ، حيث يمر مـــن خـــلال كـــهوف العـــالم الآخر ليصبح مشرقاً ، أى أنه يمر بـــالموت حتـــى يصـــل إلـــى الحيـــاة فمـــن ذلك العالم البائد تخرج الحياة مرة ثانيـــة . (لوحـــة رقـــم ١٧ ب)

وفى الفصل الثالث من كتاب الكهوف ، وجـــد أن رع فـــى هيئـــة الكبـــش قـــد أخذ صـــورة رجل عجوز كهل يمسك العصا التى يتعكـــز عليـــها وقـــد مثـــل فى صورة كبـــش .

---

(1)Hornung , E ,op. cit.,pp. 86 . ff.

وفى الفصل الرابع شوهد فى الكهف ملقــى فــى صــورة موميــاء ، حيــث مثل فى وضع أوزيرى بداخل التابوت الخــاص بــه ، وقــد مثــل فــى تلــك الصورة بالهيئة نفسها السابقة فى صورة كبــش ، ولكــن وجهــه متجــه إلــى أسفل ، إشــارة إلــى دخولــه العالم الآخــر ، وأنــه ســوف يعــبره مــرة ثانية . (لوحة رقــم ١٧ ب) (١)

ويبدأ الفصل الرابع من كتاب الكهوف أيضا بصورة معتــادة لــرع فــى هيئــة الكبش ، ثم يظهر رع فى صورة مومياء بين ايزيــس ونفتيــس حيــث يمنحــاه الحياة الأبدية والقدرة على التجديد والحيــاة الثانيــة .

وفى الصف الأوسط من الفصــل ، ظــهرت هيئــة كبــش رع فــى صورتــه المعبرة عن الكهولة ، حيث يتعكز على عصاه التــى يقبــض عليــها بيســراه ، وأمامه ثلاث من الهيئات الإلهية الحاميــة. ثــم شــوهد فــى الصــف الثــالث أعداءه مقلوبة رؤوسهم لأسفل إشــارة إلــى غلبــة رع وأتباعــه علــى قــوى الشر فى العالم الآخر ، وإيذانا ببداية شروق مــن جديــد بعــد ذلــك النصــر على عــدوه . (٢)

والجدير بالذكر هنا فى ذلك الفصل ظهور هيئتى حورس وأنوبيس فــى الصــف الأول من الفصل الرابع من كتاب الكهوف يقفان يتوسطهما هيئة أوزير وقد مثــلا أيضا فى الفصل الثانى والثالث من الفصل ، حيث يقومان بعملية حماية لأوزير - رع ، بينما وجدت (البا) الخاصة برع أمامه كروح حارسة له ثم الأعداء فــى الصف الأسفل(لوحة رقم١٧ ج)(٣)

---

(1) Allen , G., The Book of The Dead or going forth By Day, Chicago , 1974, pp. 170. Ff.

(2) Allen ,G.,op. cit., p. 172.

(3)Hornung, E.,op. cit.,p. 87 f. g 50 (p. 94).

أما فى الفصل الخامس من ذلك الكتاب فقد خصص لصورة رع فى هيئة الإله جب – أو بتاح تاثنن (بتاح سيد الأرض الناهضة) حيث يبدأ المنظر بهيئة الإلهة نوت ترفع بيدها صورة من صور الإله رع فى هيئة الكبش ، وباليد الأخرى صورة الشمس . ووضع اليدين يشير إلى عملية الشروق والغروب ، حيث مثلت صورة الكبش التى اعتبرت هى الروح الحية للإله رع فى اليد اليسرى الرامزة إلى الغروب . أما قرص الشمس المشرق فعلاً مثل فوق يد الإلهة نوت اليمنى إشارة إلى الشروق والحياة التى ترتبط عادة بالجانب الشرقى من السماء . (لوحة رقم ١٧١) . وتتجه الإلهة نوت برأسها إلى الصف المقابل فى المنظر حيث مثل ثلاثة صفوف من أمام الإلهة . وفى ذلك الفصل ما يمثل أوزيريس فى الصف الأول يمد يداه إلى الإله رع ، وأربع هيئات برؤوس بشرية لثعابين ، والمنظر الثانى المجاور يمثل بتاح – تاثنن من هيئتى أتوم وخبرى ثم هيئة تابوتين يوجد فى أحدهما صورتين لإله الشمس رع فى صورة طفل صغير ، ويوجد فى الصف الثانى أربعة هيئات لحورس وخلفهم هيئة الإله أنوبيس كحارس لتلك الأكفان التى أخذت صورة توابيت بهيئة الإله حورس ،ويظهر فى ذلك المنظر أيضاً صولجان أتوم .

والمنظر الآخر فى ذلك الفصل يتعامل مع الأعداء وعقابهم حيث يحرقوا فى النار ، ويذبحوا بواسطة الإلهات المسؤولين عن عقاب المجرمين فى العالم الآخر .[١]

---

(1)Hornung, E . , Dos toten Buch buch der Äegypter, Zurich , 1979. pp. 341 – 343

وفى مقابل الإلهة نوت ، وُجِد الإله رع فى صورة أوزيريس منصب العضو الذكرى إشارة إلى الخصوبة والإحياء والقدرة على التجدد . ووجدت روحه (B3) أعلى رأسه . ثم خلف ذلك المنظر وجدت صورة رع فى هيئة رأس الكبش ثم منظر عقاب المجرمين فى الصف الثالث من ذلك المنظر الجانبى كل ذلك للتأكيد على عملية الخلق والتجدد ، وارتباط هيئة رع فى صورة الكبش بمفاهيم البعث ، وتجديد الحياة ، لأن الكبش ارتبط فى الحياة الأولى لدى المصريين بفكرة الخصوبة الجنسية والقدرة على الإنجاب ، لذلك عمم المصريون تلك الفكرة فى معتقداتهم الدينية بالنسبة للعالم الآخر . وقد وجد فى مناظر ونصوص الكتب الدينية ما يؤكد على مفاهيم القدرة على الخلق والحياة من قبل تلك الهيئة الإلهية(١) وآخر فصول كتاب الكهوف هو الفصل السادس الذى يتعامل مع آخر ساعات الظلام ، وبداية التجلى والشروق للعالم الدنيوى حيث ينقشع

---

(1) Piankoff , A . , The wandering of the soul , Bollingen series, 40 / 6 (Prin ceton) 1974, pp. 110. ff.

الظلام وتبدأ الحياة فى أخذ زينتها ، وتجدد القـــدرة علـــى الحيـــاة بمقـــدرة رع على الحياة مرة ثانية بعد الغياب المؤقت ليلا . حيـــث يتعـــامل ذلـــك الفصـــل مع بعث الحياة من العدم فصـــور أنوبيـــس فـــى الصـــف الأول وهـــو يقـــوم بعملية حمل التوابيت التـــى بـــها المومياوات الخاصـــة بـــالموتى. والصـــف الثانى من المنظر ظهر فيه الإله رع فـــى صـــورة الكبـــش وصـــورة صقـــر أيضا بداخل تابوتين ، ثم ظهر تابوتين آخـــران بجوارهمـــا أيضـــا .

ثم وجدت رأس الكبش وهيئة الجعران hpri إلـــى جـــوار بعضـــهما البعـــض إشارة إلى المعنى الذى يحملاه معاً وهما يشـــيران إلـــى عنصـــر واحـــد وهـــو الخلق وبداية الحياة والتجـــدد .[١]

وتظهر هيئة الأربعة آلهة الذين يقومـــون بـــالتضرع لهيئـــة رع فـــى صـــورة الجعران hpri الذى يخرج من بين الكـــهفين الأيمـــن والأيســـر .

وفى آخر ذلك الفصل ما يشير إلى مركب رع فـــى صـــورة الكبـــش وعليـــها هيئتى الروح (Ba) فى شكل طائر ، وكذلـــك رمـــز الجعـــران hpri ، ويقـــوم مجموعة من الآلهة بسحب تلك المركـــب حتـــى يعـــبروا بـــها كبـــد الســـماء ، ومن بين هـــؤلاء الآلهـــة والأرواح الخـــيرة ، وجـــدت أربعـــة منـــها أخـــذت هيئات رؤوس الكباش ، وهى تلـــك الـــهيئات التـــى تســـاعد رع فـــى صـــورة الكبـــش علـــى التغلـــب علـــى مجـــاهل العـــالم المظلـــم حتـــى يشـــرق مـــن جديـــــــــد فى صباح اليـــوم الجديـــد .[٢]

---

(1) Piankoff , A., op. cit.,pp. 97 . ff. ; Allen , G .,. op. cit. p. 173.

(2) Hornuny , E., op. cit.,(1949). p. go,Fig. 52. (p . 95) .

والجدير بالملاحظة أن تلك الكباش الأربعة قد صورت في منتصف تلك المجموعة من الآلهة التي تقوم بسحب تلك المركب ، إشارة خاصة لتوسط تلك الآلهة في العالم الآخر ولدورها البارز في مساعدة رع على الشروق ، والتغلب على عدوه طيلة ساعات الليل المظلمة التي تعرض فيها رع لأهوال جسيمة من قبل الأرواح الشريرة التي ساعدته للقضاء على الشر وأعوانه .

وفي نهاية ذلك الفصل ، ظهرت مركب الشمس تقوم بعملية الدخول إلى عالم الأحياء في صورة الكبش المحمول فوقها ، والذي أشارت إليه النصوص بوصفه روح لـ "ر.ع" نفسه ثم يبرز للوجود رع من جديد في صورة الجعران hpri وتبدأ رحلته النهارية .

خامساً : في كتـــاب الأرض :

سُجل منظـــران مهمان فى مقبرة الملك مرنبتـــاح وكذلــك مقـــابر الملكـــة T3- wsrt والملك رمسيس الثالث مـــن كتـــاب الأرض .

وفيه إشارات إلى بعث أوزير فـــى صـــورة رع ، حيـــث يمـــر الإلـــه رع فـــى صورتـــه المعتادة ككبش يعتبر كما أشارت إليـــه النصـــوص B3- Rc " روح رع " الـــذى أصبـــح روحاً بعد دخوله إلى العالم الأرضى حيـــث مقـــر إلـــه الأرض Aker .

وتبدأ مناظر ذلك الكتـــاب بدخـــول الإلـــه رع إلـــى عـــالم الخلـــود السـفلى ، ونشاهد أوزير يتوسط المنظـــر وهـــو يـــأخذ دور رع أوزيـــر هنـــا ، إشـــارة إلـــى الصفة التى أخذهـــا بدخولـــه ذلـــك العـــالم المظلـــم . (١) وقـــد أحـــاطت الثعـــابين الحارسة بالإله إشارة لحمايتها له فى رحلتـــه الليليـــة .

وقد أخذ رع أوزير فى رحلته تلك هيئة الكبش المعتـــادة التـــى تهبـــه القـــدرة علـــى التجدد والبعث مـــرة أخـــرى ، لذلـــك وجـــد أن هيئـــة الكبـــش ارتبطـــت ارتباطـــاً ملحوظاً بالخلق والبعث فى كتب العالم الآخـــر وعقـــائد العـــالم الآخـــر ، لذلـــك لا عجب فى أن رع فى العالم الآخر يأخذ دور أوزير الذى يصـــور فـــى هيئـــة كبـــش ، فذلك كله حتى يضمن الشروق اليومى عقـــب تحولـــه إلـــى " iwF " " أي جســـد " أعضاء ليست بها حركة ، حيث أضحت صورتـــه مجـــردة مـــن النشـــاط الخـــاص بالحياة ، لذلك صور فى هيئة الكبش فى جميـــع الكتـــب الدينيـــة حتـــى يتســـنى لـــه البعث مرة أخرى فى ثوب الكبش مـــن جديـــد . (٢)

---

(1) Piankoff, A .,The Tomb of Ramsess VI, New-York, 1954, PIS . 111-137.

(2) Barta , W., Die Bedutung der Jenseits bucher Fur den Ver Storbenen Konig . in : MAS . 42, Munich, 1985, pp. 65 – 67.

سادسا :في كتاب ما هو موجود فى العالم الآخر

(لوحة رقم ١٥)

سجلت مناظر ذلك الكتاب فى مقبرة الملك رمسيس السادس وخلفاءه ، وهى مجموعة من النصوص تحتوى على مناظر دينية تعرف باسم " ما هو موجود فى العالم السفلى " .

وقد اهتم الكثير من الباحثين بدراسة تلك المناظر المدونة فى مقبرة رمسيس السادس ومنهم H , Grapow .

وقد سجلت تلك المناظر فى الممر المؤدى إلى حجرة دفن الملك ، وكذلك فى الممرات الأخرى الجانبية ، وكذلك منظر السقف أعلى الجدران ، حيث قسم المنظر إلى ثلاثة صفوف : فظهرت مركب إله الشمس محاطة بالثعابين الحامية وذلك فى الصف الأوسط من المنظر ويقبل على مركب إله الشمس آلهة أخذت رؤوسهم هيئة قرص الشمس يقومون برفع أيديهم فى خشوع وتضرع لرع الذى أخذ هيئة الكبش فى مركبه الشمسية التى أخذت هيئة ثعبان منحنى الجسد ، وبداخلها يقف رع وبجواره روحه Ba التى أخذت هيئة طائر برأس الكبش أيضاً إمعاناً فى الضمان للبعث والخلود مرة ثانية ، فطالما صور رع وروحه فى هيئة الكبش فسوف يحيا مرة ثانية وبصفة دائمة . (١)

(1)Hornung, E ., Talder Konig Ruhestat der Pharaonen , Main3,1990. P. 137; Grapow, Schoben , in ZÄS. 73 (1937) pp. 97 – 102 .

وقد صور فى حجرة دفن الملك رمسيس السابع صفان من المناظر الخاصة بذلك الكتاب ، حيث سجلت سبعة مناظر متتابعة من كتاب الأرض ، حيث تصور رحلة الشمس اليومية ، ونشاهد فى الصف الثانى من المنظر التعبد لرع أوزير فى صورة كبش خارج من الأرض إشارة إلى قدرته على الحياة مرة أخرى . ووجدت الأربعة كباش يقومون بالتعبد له والتضرع أمامه . وفى الصف الثالث ، وجد تمثيلاً لهيئة إله الشمس رع فى صورته المعتادة بداخل قرص الشمس ، ويقوم أحد الآلهة بمد يده إليه لمساعدته على البعث والحياة الخالدة . وفى الصف الآخر ظهرت ثلاثة آلهة برؤوس كباش يقومون بحماية أوزير رع فى رحلته ، وذلك بمد الثعابين الحارسة حول مومياء أوزير ، ثم ظهر منظر توثيق أيدى الأعداء للقضاء على شرورهم نهائياً (١) .

وفى نهاية ذلك الكتاب وجد شروق رع فى صورة الجعران ḫpri فوق مركبه الشمسية ، ومن على جانبيه منظر عينيه الممثلتين للشمس والقمر ثم أعدائه يصلون بالنار والحميم . فى أسفل المنظر شوهد منظر بحيرة النار تعد لأعدائه المكبلين (لوحة رقم ١٥) (٢) .

---

(1)Hornung,E ., op. cit. (1440) p . 137; Piankoff , A .,op. cit.,pp. 433. ff

(2) Hornung,E .,The Ancient Egyptian Books of The Afterlife , London , 1990,p. 110 Fig.62.

سابعا : فـــي كتـــــاب الليـــــــــل :

(لوحة رقـــــم ١٨)

من بين الكتب الدينية المهمة التى تعـــاملت مـــع رحلـــة رع الليليـــة : هـــو "مناظر كتاب الليل" الذي سجلت مناظره ونصوصـــه فـــى مقـــابر ســـيتى الأول ومرنبتاح ورمسيس الرابع ثم جاءت مقبرة رمســـيس الســـادس لتســـجل كافـــة مناظر ذلك الكتاب من بدايتـــها لنهايتـــها .

وقد قسم ذلك الكتاب إلى اثنتي عشـــرة مجموعـــة كـــل مجموعـــة قســـمت بواسطة خط عمودى من النصـــوص المســـجلة التـــى مثلـــت بوابـــات ، وقـــد مثلت أذرع وأرجل الآلهة آخر تلك البوابات ، ولـــم تســـجل الســـاعة الأولـــى من تلك الكتاب (لوحة رقـــم ١٨٠) .

وتبدأ الساعة الأولى والثانية بتمثيـــل رع مســـبوق بمجموعـــة مـــن الآلهـــة في الصف الأول وأعلى المنظر الآلهة نوت في هيئـــة ســـيدة جســـدها محلـــى بنجوم السماء وقرص الشمس بين فتحتـــي فيـــها . (١)

وفى الصف الثاني من ذلـــك المنظـــر يظـــهر الإلـــه رع فـــي مركبـــه الشمسية مصحوبا بعدد من الآلهة الحارســـة يســـحبون تلـــك المركـــب ، وقـــد أخذ رع ذات الهيئة المعتادة في صـــورة كبـــش بداخـــل مقصـــورة المركـــب محاطة بالثعابين الحاميـــة .

وفى الساعة الثالثة قد مثل اتباع إله الشمس وهـــم يقومـــون بســـحب تلـــك المركب التى بها رع فـــي صورتـــه السابقـــــــــــــة ، وفـــى الجـــزء الأسفل من المنظر وجد منظـــر عقـــاب أعـــداء رع ، وكذلـــك منظـــــــــــر

(1)Piankoff, A., le livre du Jour et de la Nuit B .E, 13,Caire,1942, pp.105.

المتوفـى فى صورة أوزيـر فوق سريـر التحنيـط ، إشـارة إلـى المـوت (لوحة رقـم ١٨) . [١]

وفى الساعة الرابعة وجد المنظر قد قسـم أيضـاً إلـى ثلاثـة مسـتويات أهمها المستوى الأوسط الذى يمثل سـحب مركـب الشـمس بواسـطة أتبـاع إله الشمس ، وقد أحيط المنظر كلـه مـن أعلـى بمنـاظر النجـوم السـماوية التى تشير إلى أن رحلة مركب الشـمس لا تـزال فـى داخـل جسـد الإلهـة نوت ربة السماء ؛ أى أنها لم تعد جسـدها للشـروق .

وتمر الساعات من الرابعة إلى الثانية عشرة حيـث تشـرح جميعـها سـير مركب الشمس فى أحضان جسد نوت إلهة السـماء حتـى يتـم لـها الشـروق فى الساعة الأخيرة من ساعات الليـل (لوحـة رقـم ١٨) . [٢]

ويتضح من خلال دراسة نصوص ومناظر ذلـك الكتـاب أن إلـه الشـمس فيه قد أخذ هيئة الكبش فى مركبه ، كمـا هـو معتـاد ، وأن بعـض الصفـات الخاصة بالكبش التى تم استعراضها فـى مسـند البحـث سـابقاً ، قـد نعتـت بصفة خاصة فى " كتاب ما هو موجود فـي العـالم الآخـر " وفـى " كتـاب الليل " بساعاته الاثنى عشر ، حيـث تمـر مركـب الشـمس بغيـاهب العـالم الآخر والأهوال التى يتعرض لـها . ولكـن قـوة رع وقدرتـه تتجلـى فـى مقدرته على التشكيل فى هيئة Ba دائمة التجدد والبعـث ، وذلـك مـن القـوة التى تمنحها له هيئته التى أصبحت فى تلك الكتب هـى هيئـة الكبـش .

---

(1)Assman , S ., Das Grab der Matirids , Main3,1977, pp. 88 -89

(2)Raulin, G., le livre de la Nuit ,in : OBO . 147 , 1996,pls . XV11 – XV 111.

ثامنا : في كتاب التضرع لرع في العـــالم الآخــر :

يعد ذلك الكتاب من الكتب المهمة التى تتحـــدث عــن صفــات رع كسـيد ومهيمن على مجاهل العـــالم الســفلى فـــى صورتـــه كـــأوزير ، ويبـــدأ ذلـــك الكتاب بالنصوص التى تصف رع بصفاته كإلــه خـــالق وقـــادر علـــى البعـث والتجدد ، وأنه يملك القـــوة علـــى الحيـــاة والإحيـــاء . وقـــد أوضـــح النـــص صفات رع الأزلية ، وأوضح أيضــا أنـــه أخـــذ دور أوزيـــر بدخولـــه العـــالم السفلى ، ولكن ذلك لن يطول ، فسوف يبعث مــــرة أخـــرى ، حيـــث أن ذلـــك هو بقاء مؤقت فى العالم الآخر ما يلبث فيــــه أن يبعـــث مـــرة ثانيـــة للوجـــود والعالم الأول بين عالم الأحيــــاء .(١)

وقد تحدث كتاب الموتى فى الفصـــــل رقـــم ١٢٧ – ١٨٠ عــن التضـــرع لرع والمدائح والصلوات التى يوصف بـــها فـــى العـــالم الآخـــر ، حيـــث مـــا يلبث أن يبعث مرة ثانيـــة (٢) .

وقد ألحق ذلك المدح لرع ، بمناظر تمثله فى هيئـــة الكبـــش ، وهـــى تلـــك التى صورت بأحد مقابر طيبة الغربيـــــة ، وكذلـــك مقـــبرة الملكـــة نفرتـــارى بوادى الملكـــات .

ويبدأ ذلك الكتاب بدخول رع مملكـــة الموتـــى فـــى هيئـــة طـــائر ، حيـــث يدخل إلى العالم السفلى كل يوم ، ويصبح روحـــــا هائمـــا شـــأنه شـــأن غـــيره من الموتى فى العالم الآخر ، ولكـــن روح رع تضـــئ ظلمـــات العـــالم الآخـــر لساكنيه فهى الروح القوية القـــــادرة .

ويظهر رع هنا فى صورة آدميه بـــــرأس كبـــش وإلـــى جـــواره الجعـــران خبرى فى صورة موحدة ، حيث يوصفان فــــى قـــرص الشـــمس نفســـه ، ثـــم

---

(1) Piankoff, A., The litany of Re, New-York,1964, pp. 23.

(2)Faulkner, R, O., The Ancient Egyptian Book of The dead, London, 1985, spells. 127 – 180

تمثل المناظر الأخرى أتباع رع فى معيته فى خلال رحلته الليلية ، وقد مثل رع نفسه فى صورة جعران مرة ، ومرة أخرى فى صورة كبش خالصة وأمامه رمز الواجات " العين الحامية " . (١)

ويتضح من خلال دراسة نصوص ذلك المدح الخاص برع أنه قد وهب صفات أوزير ورع معا . وأن تلك الصفات قد وحدت بينه وبين أوزير ، حيث أصبح رع فى العالم الآخر ممثلا لأوزير نفسه ، وكذلك أصبحت صفات رع بوصفه أوزير تنطبق على كل الموتى فى العالم الآخر . ويتضح فى النصوص أن الملك المتوفى قد أخذ صفات أوزير حيث أصبح يوصف بصفات رع نفسه حتى يلقى مصيره فى البعث والحياة المتجددة مرة ثانية ، وكذلك فإن ضوء رع ليلا فى مملكة الموتى من شأنه – كما يصف النص – أن يبعث الحياة فى عيون سكان ذلك العالم المظالم ، ومن شأنه أن يعيد الحياة والتجدد إلى قلوب الموتى وأولهم الملوك الذين وصفوا بأنهم هم أبناء رع وورثته فى الدنيا والآخرة . (٢) (لوحة رقم ١٩) .

---

(1)Hornung,E .,The Tomb of Seti I, Zurich , 1991,plates 2 -21 . ; Piankoff . A .,op. cit., pp. 25. ff.

(2) Darnell , J, C. , The Enigmatic Nether Warld . Books of the Solar – Osirian Unity , Chicago,1995.

الخاتمة

تناولت هذه الدراسة المعبودات المصرية التـــى اتخــذت هيئــات الكبــش فـــى الحضارة المصرية القديمــــة ، وأظـــهرت وبشـــكل واضـــح أن الكبـــش كـــان أصيلاً فى الأرض المصرية القديمة ، وأنه لـــم يكـــن أبـــداً دخيـــلاً عليـــها – كما ذكر بعض البـــاحثين – وذلـــك مـــن خـــلال تتبـــع ظـــهوره فـــى البيئـــة المصرية وأنواعه المختلفة التـــى عرفـــها المصريـــون وقدســـوها . وإن كـــان غريباً على بيئة المصرى القديم .. أكان يعبده ويتقرب منـــه وفـــى أكـــثر مـــن صـــورة ؟!

وتعاملت تلك الدراسة بتحليل كافة مـــا يتعلـــق بـــالمعبودات المصريـــة التى أخذت هيئات الكباش وتتـــابعت كالتـــالي :

المقدمة : تمهد لظـــهور هيئـــة الكبـــش فـــى الأرض المصريـــة ، وكيـــف أن المصرى القديم قـــد أدرك مـــا لحيـــوان الكبـــش مـــن قـــدرة غامضـــة علـــى الخصوبة والتناسل ، فربط بينه – ومنــــذ البدايـــة – بـــالخلق والإحيـــاء لتلـــك العقيدة التى كانت دائماً محـــور تفكـــير المصـــرى القديـــم ؛ فقـــد كـــان دائـــم التفكير فيما سوف يحدث لـــــه بعـــد دخولـــه غيـــاهب العـــالم الآخـــر ، ومـــا سيواجهه من عوائق وصعاب ؛ وما يـــأمل فيـــه مـــن بعـــث وحيـــاة أخـــرى ، وقد وجد بفطرته أن الكبش كحيوان مقـــدس يســـتطيع أن يهبـــه تلـــك المقـــدرة على البعث من جديد فى عالم الفناء ، لذلـــك ارتبطـــت هيئـــة الكبـــش برحلـــة رع فى العالم الآخر ارتباطاً ملحوظاً ، وتمنـــى كـــل الموتـــى أن يكونـــوا فـــى صحبة مركب الإله ليحيوا مرة أخرى فى رحـــاب العـــالم الآخـــر .

وأثبتت الدراسة أن هيئة حيوان الكبش كانت مرتبطة أيضاً بالقداسة والقوة ، كما ارتبطت بالمقدرة على الحياة والتجدد .

وجاء الفصل الأول : ليؤكد علي أن هيئة الكبش هيئة أصيلة في الأراضي المصرية ، وجدت منذ عصور ما قبل التاريخ علي عكس ما ذكره بعض الباحثين .

الفصل الثانى : ويتعامل مع هيئة من هيئات الكبش المقدس ، وهو كبش مدينة منديس (تل الربع) الذي ارتبط بالإله رع ، حيث أصبح صورة حية لرع في النهار ، وبالإله أوزير ليلاً باعتبارهما ممثلين للحياة المتجددة ، ويعبران عن الدوام الأبدي ؛ وعبرّت النصوص الدينية (كتب الموتى) عن ذلك الارتباط ، خاصة فيما يتعلق برحلة المعبود رع فى العالم الآخر . وتعامل ذلك الفصل أيضاً مع هيئة وعقيدة كبش جدو وتوحده مع أوزير ؛ حيث ارتبط بصفات الخصوبة والتناسل ، وأرتبط بالمعبود خنوم فى أسنا لارتباطه بفكرة البعث والخلق ، ثم كان الارتباط الأكثر وضوحاً مع الإله أوزير الذى ارتبط بكبش مدينة جدو ارتباطاً واضحاً حتى أن النصوص الدينية ربطت بين موقع المدينة وبين إلقاء العمود الفقري لأوزير بها بعد تقطيعه؛ ولعله يتضح من هذا الارتباط الواضح بين الخصوبة الأوزيرية وبين هيئة وفكرة كبش مدينة جدو .

وجاء الفصل الثالث : ليتعامل مع هيئة كبش مدينة أهناسيا فى مصر الوسطى (حرشاف) ، واعتبر الإله الأسمى فى المنطقة حيث استقر على ضفاف النهر هناك وأصبح مسئولاً عن ضخ الماء العذب

إلى الأراضي المحيطة بالمنطقة ، وأصبح هو المسئول عن ضخ الماء العذب فى المناطق المحاورة أيضاً ، لذلك ظهر الارتباط الواضح بينه وبين حرشاف فى الفيوم ، واعتبرته نصوص المنطقة واهب الحياة ومقدر الأقدار ، والفصل الثالث أيضا تعامل مع هيئة خنوم فى صورة كبش ، وهو المعبود الأكثر شهرة فى بقاع مصر الجنوبية ، حيث أوضحت الدراسة إلى أنه نال قداسة واسعة فى أسنا وكوم أمبو وغيرهما من الأماكن التى اعتبر فيها صورة من صور المعبود الخالصة، الذى يحيى الأحياء كما يحيى الموتى بما يقوم به من ضخ للمياه فى مجرى النهر. وارتبط أيضاً بتجدد الحياة ، حيث توحد مع رع وآمون وبتاح وأوزير وجعل أيضاً ؛ كل ذلك فى صورته الأولى المعروف بها ككبش يستطيع أن يخلق وأن يعيد الحياة مرة ثانية .

وارتبط خنوم بصفاته المرتبطة بالخلق والحياة بصورة من صوره فى منطقة أبو صير الملق ، ومنطقة أفروديتوبولس (كوم اشقاو) فى مصر العليا أيضاً، وعلى ذات الصفات التى وصفا بها خنوم فى الكتب الدينية اعتبر هنا أيضاً الإله الخالق المسئول عن الحياة وتجديدها .

وتناول الفصل الرابع المعبود آمون فى هيئته ككبش ، وكيف أن آمون قد صار ذى صلة بهيئة الكبش ، حيث ربط المصريون بين آمون فى صورة الكبش وبين صفات الكبش المتعلق بالخلق وتجديد الميلاد . لذلك وصف آمون بأنه " ثور أمه " إشارة إلى خصوبته وقدرته الفائقة على التناسل .

وقد تعددت هيئات آمون فـــى صـــورة كبش ، فتنوعـــت بيـــن هيئـــة بشرية أو هيئة حيوانية خالصة . لذلك صـــور كبـــش باعتبـــاره خالقـــاً للبشـــر جميعاً فهو المعبود الراعي الخــــالق .

وأوضحت الدراسة فى ذلك الفصـــل أن ارتبـــاط آمـــون فـــى صـــورة الكبش مع معبودات أخرى كان نابعاً مـــن الصفـــات الخاصـــة التـــى ربطـــت بين هيئات آمون وهيئات الكبـــاش فـــى العقـــائد المصريـــة القديمـــة ، وكلـــها تنصب فى الخصوبة والإحيـــاء والبعـــث .

الفصل الخامس تناول ذلك الفصل هيئـــة الكبـــش فـــى الكتـــب الدينيـــة المصرية القديمة ، وبدأ بالتعامل مـــع هيئـــة الكبـــش فـــى " كتـــب الموتـــى " باعتبارها تمثل روح المعبودات فى العالم الآخـــر؛ فقـــد تعـــامل ذلـــك الفصـــل مع كتاب ما هو موجود فـــى العـــالم الآخـــر(imy -dw3t) . وتطرقـــت الدراســـة إلى الساعات الاثنى عشر التى يمـــر خلالـــها إلـــه الشـــمس رع فـــى رحلتـــه للعالم الآخر ، وكيف أنه قد اتخذ فى تلك الســـاعات هيئـــة الكبـــش لمـــا لتلـــك الهيئة من مقـــدرة كبيـــرة على البعـــث ، وتجديـــد الحيـــاة مـــرة أخـــرى ، لذلك وجدت أن ساعات كتاب الموتى جميعاً صُـــور فيـــها المعبـــود رع آمـــون فى صورة كبش حتى يستطيع أن يشرق مـــن جديـــد ويمنـــح الحيـــاة الأبديـــة لأتباعه من معبودات وأرواح خـــيرة .

وتناول كتاب البوابات الساعات المختلفة التى يمـــر فيـــها إلـــه الشـــمس فى مداخلة العالم الآخر ، وأيضاً فى صورتـــه بهيئـــة الكبـــش ، إشـــارة إلـــى الهدف المرجو من ذلك وهو البعث وتجديـــد الحيـــاة .

ثم أشـــارت " كتب ألغاز العـــالم الآخـــر " ، و " كتـــاب الكـــهوف " ، و " كتاب الأرض " إلـــى ذات المعـــانى المرتبطـــة بالإحيـــاء والقـــدرة علـــى تجاوز محن العـــالم الآخـــر ؛ حتـــى تســـتطيع البشـــرية أن تتجـــاوز المـــوت المؤقت بأفول إله الشمس رع مع مطلع يوم جديد عنـــد شـــروقه فـــى صبـــاح اليوم التـــالى .

وبذلك أكدت كتب الموتى علـــي مـــا توصلـــت إليـــه الدراســـة مـــن أن هيئة الكبش ارتبطت بصفات خاصة فـــي عقيـــدة المصـــرى القديـــم .. يمكـــن إيجازها فى صفـــــات الخلـــق والخصوبـــة والقداســـة والتناســـل ؛ كـــل هـــذه الصفات قد عبرت عنها كتب العالم الآخـــر التـــى عكســـت معتقـــد المصـــرى القديم فى عصوره القديمـــة .

نتائج البحث

وبعد استعراض شرح هذا البحث ومناقشة أهم نقاطه تـم التوصـل إلـي عـدة نتائج هامـة :

*المصريون القدماء لم يقدسوا حيواناً لذاتـه ، ولـم يقـروا تمامـاً لأربابـهم بالتجسد المادي في هيئة حيوان أو طير ؛ وإنما كـان اهتمـام المثقفيـن منـهم بما تخيروه من هيئات الحيوان والطـير يسـتهدف الرمـز إلـي صفـات إلـه خفي ببعض المخلوقات الظاهرة التي تحمل صفة مـن صفاتـه ، أو آيـة مـن آياته ثم التقرب إليه عن طريق الرعاية التـي يقدمونـها ضمننـاً لمـا رمـزوا به إليه من مخلوقاتـه .

*هيئة حيوان الكبش هي هيئة أصيلـة مـن البيئـة المصريـة عرفتـها منـذ عصور ما قبل التاريخ/وليست هيئة وافدة كما ذكـر بعـض البـاحثين؛بدليـل مـا عثر عليـه من بقايـا مومياوات وعظـام كبـاش ترجـع إلـي عصـور ما قبل التـاريخ .

*الكبش كحيوان له مميزات فسيولوجية خاصة تمـيزه عـن بقيـة الحيوانـات الأخرى ، تمثلت تلك المميزات في المقدرة الفائقة علـي التناسـل والخصوبـة .

*مميزات الكبش الفسيولوجية جعلت له أهميـة خاصـة وكبـيرة فـي الديانـة المصرية القديمة ، حيث ارتبط بعملية الخلـق والحيـاة والبعـث ، وقـد كـان أمل المصري القديم أن يبعث بعـد مماتـه لـذا نـال الإلـه الكبـش الأهميـة الكبيرة وارتبط المصـري القديـم بـه ، فـهو الـذي بيـده الخلـق الأول والبعث الثاني بعد الممـات .

قائمة المراجع

أولا : المراجع العربية والمعربة :

١- أحمد عيسى - الحج والزيارات فى مصر القديمة - رسالة ماجستير غير منشورة - القاهرة ١٩٨٢.

٢- أدلف إرمان - ديانة مصر القديمة - ترجمة : عبد المنعم أبو بكر - القاهرة ١٩٥٠.

٣- إريك هورنونج - ديانه مصر القديمة " الوحدانية والتعدد " - ترجمة : محمود ماهر طه - القاهرة ١٩٩٥ .

٤- اسمان ريان - ماعت مصر الفرعونية وفكرة العدالة الاجتماعية - ترجمة : ذكية طبوذاره - القاهرة ١٩٩٨ .

٥- ايفان كوننج - السحر والسحرة - عند الفراعنة - ترجمة : فاطمة عبد الله - القاهرة ١٩٩٩.

٦- برستد - ج - انتصار الحضارة - ترجمة : أحمد فخرى - القاهرة ١٩٦٩م .

٧- دريوتون ، فانديه - مصر - ترجمة : عباس بيومى القاهرة ١٩٥٠.

٨- سبنسر - ج - الموتى وعالمهم فى مصر القديمة - ترجمة : أحمد صليحة - القاهرة ١٩٧٠.

٩- سلوي أحمد كامل - الإلهة عنات - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٩٥.

١٠- سليم حسن - الحياة الدينية وأثرها على المجتمع - مجلد تاريخ الحضارة - المجلد الأول - القاهرة ١٩٦١.

١١- سيد توفيق - تاريخ الفن في مصر والشرق الأدنى القديم - القاهرة ١٩٩٣ .

١٢- سيد توفيق - معالم تاريخ وحضارة مصر الفرعونية - القاهرة ١٩٩٤ .

١٣- عبد الحليم نور الدين - اللغة المصرية القديمة - القاهرة ١٩٩٨ .

١٤- عبد الحليم نور الدين - مواقع ومتاحف الآثار المصرية - القاهرة ١٩٩٨ .

١٥- عبـــد الحميـد عــزب سعد - الكائنات المركبة في مصر القديمة - رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية الآداب - جامعة طنطا ١٩٩٨ .
١٦- عبـــد العزيـز صالح - تاريخ مصر والشرق الأدنى القديم - ج١ - القاهرة ١٩٨٢ .
١٧- عبد العزيز صالح - حضارة مصر القديمة وآثارها - ج١ - القاهرة ١٩٦٤
١٨- عمـــاد لاشين - اللبؤة فى الحضارة المصرية القديمة - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الآثار - جامعة القاهرة - ١٩٩٩.
١٩- فرانسوا دوما - آلهة مصر – ترجمة : ذكى سوس - القاهرة ١٩٧٣.
٢٠- محمد عبد اللطيف - آمون في الدولة الحديثة - رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية الآداب - جامعة الإسكندرية ١٩٧٠ .
٢١- مني أبو المعاطي - الآلهة المصورة علي لوحات دير المدينة في الدولة الحديثـــة - رسالـــة ماجستيـــر غيـــر منشورة - كلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٩٩ .
٢٢ - نخبة من العلماء - معجم الحضارة المصرية القديمة - ترجمة آمين سلامة - القاهرة ٢٠٠٠ .
٢٣- نيقولا جريمال - تاريخ مصر القديمة – ترجمة : ماهـر جويجاتى - القاهرة ١٩٩٠.
٢٤- هيروروت يتحدث عن مصر - ترجمة : محمـــد صقـر خفاجــة - القاهرة ١٩٨٧.
٢٥- ياروسلاف تشرنى - الديانة المصرية القديمة – ترجمة : أحمد قدرى - القاهرة ١٩٨٧.
٢٦- يسر صديق - مراسم التتويج فى مصر القديمة حتى نهاية الدولة الحديثة - رسالة دكتوراه غير منشورة – كلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٩٨ م .

ثانيا : المراجع الأجنبية :

- *Al-Gayet, A.,* le temple du luxor, in MIFAO 15 (1894).
- *Allen, J.,* The Book of the Dead "going forth by day", Chicago,1974.
- **Armour, R.,** Gods and Myths of Ancient Egypt, Cairo, 1986.
- *Assman, J.,* Das Grab der Matirids Mainz, 1977.
- ....,., Egyptian Solar Religion in the New-Kingdom : Ra-Amun. And The Crisis of polythesm, Trans. A. Lock, London, 1999.
- *Badawi, A.,* Der Gott Khnum, Gluckstadt, 1937.
- *Bekarich, J., V.,* Busiris, in : LÄ. I calles 25 FF.
- *Bergman, J.,* Isi-seele und Osiris-Ei, zwei agyptologische studen zu Dioderus siculus, upsala, 1970.
- *Bissing, V.,* Die Reliefs vom sonnenhe-iligmtum des Rathures, Munich, 1914.
- *Blackman, A.,* les temples Immerges de la Nubie, le Caire, 1981.
- *Bleeker, C.J.,* Egyptian Festivales Enactments of Religious Renewal, SHR. XIII, Londen 1967.
- *Bonnet, H.,* Reallexikon der Ägyptschen Religiongeschichte, Berlin, 1952.
- *Borghouts, J.E.,* Ancient Egyptian Magicol texts, leiden, 1978.
- *Breasted, J.,* Ancient Recordes of Egypt, London, 1906 Vol. IV.
- *Broverski, H.,* Sobek in : LÄ 5 (1989) calles 995.

- ***Brugsch, H.,*** Der Alagyptische Name des Stadt grofs-Herkleopolis in : ZÄS. 75 (1925).

- ***Bruyer, F.,*** Fish and Fishing in Ancient Egypt, Warminster, 1989.

- ***Budge, W.,*** Osiris and The Resurrection Vol. II New-York, 1911.

- ***........, ...,*** The Egyptian Heaven and Hell, Vol. 2 London 1905.

- ***Caminos, R.,*** A prayer to Osiris in : MDAIK. 16.

- ***Cerny, J.,*** Coptic Etomological Dictionary, Cambridige, 1972.

- ***Chassinat, E.,*** le temple d'Edfou vol. VI, Paris, 1950.

- ***..........., ...,*** Les fêtes d, osiris au mois du Kholak, FIFAO, 1957.

- ***Darby, W.,*** Food, The Gift of Osiris, New York, 1977.

- ***Daressy, M.G.,*** Deux Grandes statues de Ramsess II d'Herakleoplis, in : ASAE. 17 (1962).

- ***Darnell, J.C.,*** The Enigmatic Nether-warld, Books of Osirian Unity, Chicago 1995.

- ***David, R.,*** The Ancient Egyptian, London 1980.

- ***Dawne, D.,*** The Excavation At Esna 1905-1906, Warminister, 1974.

- ***De Meulenare, H.,*** Mendes : in LÄ. IV calls. 24FF.

- ***Edle, E.,*** Die Felsen grabber der qubbet-el-houa bei Aswan, Wiesbaden, 1967.

- ***Erman, A.,*** *Worterbuch der Agyptischen sprache Berlin 1940-1959.*

- ***Fakhry, A.*** The Oasis of Egypt, Cairo, 1972.

- ***Faulkner, G.,*** The Ancient Egyptian Book of the Dead, New-York, 1972.

- ***Faulkner, R.,*** An Ancient Book of Horus, Oxford, 1958.

- ...., ..., lamentations of Isis and Nephthys, Melanges Maspero, I in : MIFAO, le Caire 1935.

- ***Faulkner, R.O.,*** *Aconcise Dictionary of Middle Egyptian, Oxford. 1962.*

- ***Frankfort, H.*** Kingship and the Gods, London, 1950.

- ***Gardiner, A.,*** Ancient Egyptian onomastica. II, London, 1956.

- ...., ..., The Hause of life, in : JEA. 24 (1938).

- ...., ..., The Chester-peaty papyri N.I. London, 1931.

- ***Gauthier, H.,*** Dictionaire Geographique, Tome, 6 Paris 1957.

- ***Gauthier, H.,*** Dictionnaire des Nomes Geographique Contenus dans les textes Hieroglyphiques. T.1-7, le Caire, 1925-1931.

- ***Griffith, J.,*** Osiris, in LÄ. IV calles 623 FF.

- ....,...., The origion of Osiris and his cult, Leiden, 1970.

- ***Gutbub, A.,*** Kom-ombos, Paris 1997.

- ....,...., Remarques sur les dieux du nome tantique à la Basse Epoque, Kemi. 16 (1962).

- ***Habachi, L.,*** Was Anukis Considered as The wife of Khnum or as his daughter ? in : ASAE. 50 (1950).

- ***Hart, G.A.,*** A Dictionary of Egyptian Gods and Goodess, London, 1986.

- ***Hayes, W.,*** Most Ancient Egypt, Oxford, 1964.

- ***Helck, W.,*** Gaue : in LÄ II Calles 397.

- ***Helck, W.**, Urkunden der 18. Dynstie, Berlin. 1955 – 61.*
- ***Hornung, E.*** Tal der koning Ruhestat der Pharaonen, Mainz, 1990.
- **…………,…..,** The Ancient Egyptian Books of The Afterlife, New-York 1999.
- ……………,…., The Tomb of Seti I Zurich, 1991.
- ***Janssen, J.,*** Egyptian Household Animals Alysbury, 1989.
- ***Kakosy, L.,*** Krokodils Kulte, in : LÄ. III calles. 801 ff.
- ***Kees, H.,*** Der Gotterglabe in Älten Ägypten, Berlin, 1956.
- ***Keimer, L.,*** Remarques sur Guelyues Representation de Divinites Beliers, in : ASAE. 95.
- ***Kemp, B.,*** Ancient Egypt, Anatomy of Civilization, London, 1991.
- ***Kitchen, K.,*** Ramasside Inscription Historical and Bographical, Oxford 1975.
- ***Lacau & Chevrier, H.,*** Un chapelle de Sesatris. I a Karnak le Caire, 1956.
- ***Legrain, G.M.,*** Les temples de Karnak Paris, 1929.
- ***Lons, V.,*** Egyptian Mythology, London 1975.
- ***Lurker, M.,*** The Gods and symbols of Ancient Egypt, London, 1995.
- ***Morenz, S.,*** Gott und Mensch in Älten Ägypten, Hiedelberg, 1965.
- ***Mariadel del Carmen perez, Die " Egipto ", Madrid, 1984.***
- ***Mokhtar, G.,** Ihnasya el Medina (Herakeopolis Magna) in: BDE. 40, Cairo, 1983.*
- ***Montet, P.,*** Les Necrop le Royal de Tanis, Paris 1947.
- ***Naville, E.,*** d'Ahnas El Medineh, London 1894.

- ***Nibbi, A., Amun, in :*** *G.M. 63 (1986).*

- ***Niwinski, A.,*** The Solar-osirian Unity as principle of The Theology of The Statue of Amun, in : JEOL. 30 (1987).

- ***Otto, E.,*** Amun: in: LÄ. I calls : 237 FF.

- ***....., ...,*** Egyptian Art and the Cults of Osiris and Amun, London, 1968.

- ***Patrik, R.,*** All Colour of Egyption Mythology, London, 1975.

- ***Petrie, F.,*** Amulets, London, 1920.

- ***........,.....,*** Amulets, London 1914.

- ***........,.....,*** Tanis, Vol. I, London, 1885.

- ***Piankoff, A.*** The tomb of Ramsess VI, New-York, 1959.

- ***...........,.....,*** le livre de la quererts, Caire, 1946.

- ***...........,.....,*** le livre du Jour et de la Nuit, BDE. 13, Caire, 1942.

- ***Pinkoff, A.,*** The litany of Rê, New -York, 1964.

- ***Quirk, S.,*** Ancient Egyptian Relgion. London, 1992.

- ***Reymond, J.,*** The children of tanen in : ZÄS. 92 (1966).

- ***Saleh, M.,*** Das totenbuch, Berlin, 1986.

- ***Sandman, H.,*** The god Ptah, London, 1946.

- ***Sauneron, S.,*** le tmeple d'Esna. Le Caire, 1957.

- ***Schafer, H.,*** *Urkunden. Der alteren Athiopienkonige Leipzig. 1905.*

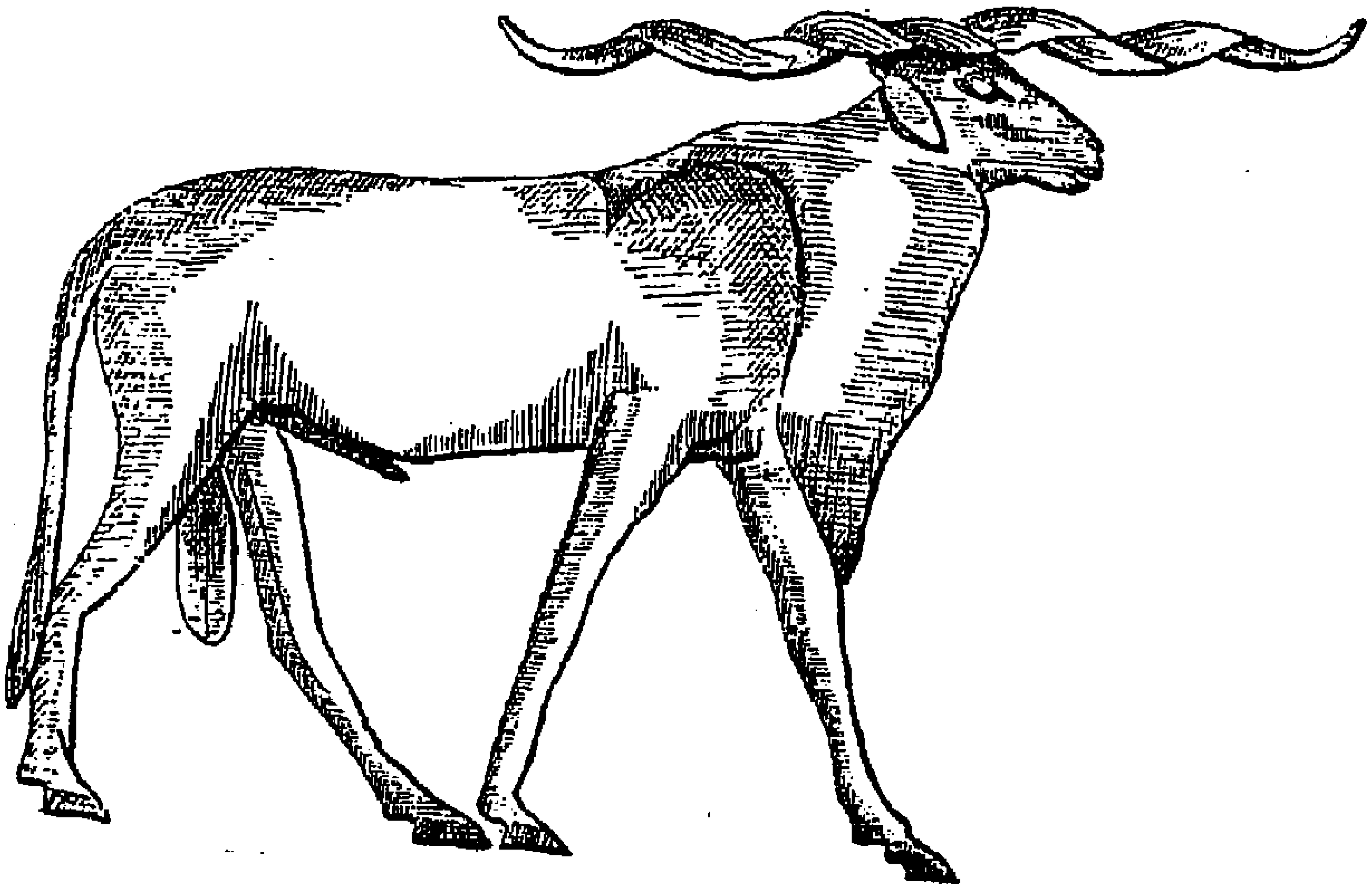
- ***Scharff, A.,*** Die Ausbreitung des Osiriskultes in der Fruhzeit und wahrend des Alten Reiches, Munich 1947.

- ***Sethe, K.,*** *Amun und die achturgotter, Munchen, 1929.*

- ***Shaw, I.,*** British Museum Dictionary, London, 1995.

- ***Smith, S.,*** The Art and Archetecture, London, 1967.
- ***Stark, L.,*** Schäf, in : LÄ. 5 (1984). Calles. 522FF.
- ***Strouhal, E.,*** life in AncientEgypt, Cambridge, 1992.
- ***Te-velde,*** Seth God of Confusion, London 1997.
- ***Vandier, J.,*** la famine dans l'Egypte Ancienne, Cairo 1936.
- ***Wainwright, G.A.,*** Same Aspects of Amun in : JEA. XX London, 1934.
- ***Weill, R.,*** Belier de Fayoum, à 21e Nome de la Haute Egypte. In : BIFAO 36 (1936).
- ***Wilkinson, H.,*** Reading of Egyptian Art, London, 1992.
- ***Winlock, H.E.,*** The temple of Hibbis in Elkharga Oasis Imm A. 13 (194).
- ***Winter, E.,*** Zwei Beobachtungen Religions en Egypte Hellenistique et Romaine P.U.F. (1969).
- ***Zabkar, L.,*** A study of Ba Concept in Ancient Egyptian Texts, Chicago, 1968.

قائمة اللوحات

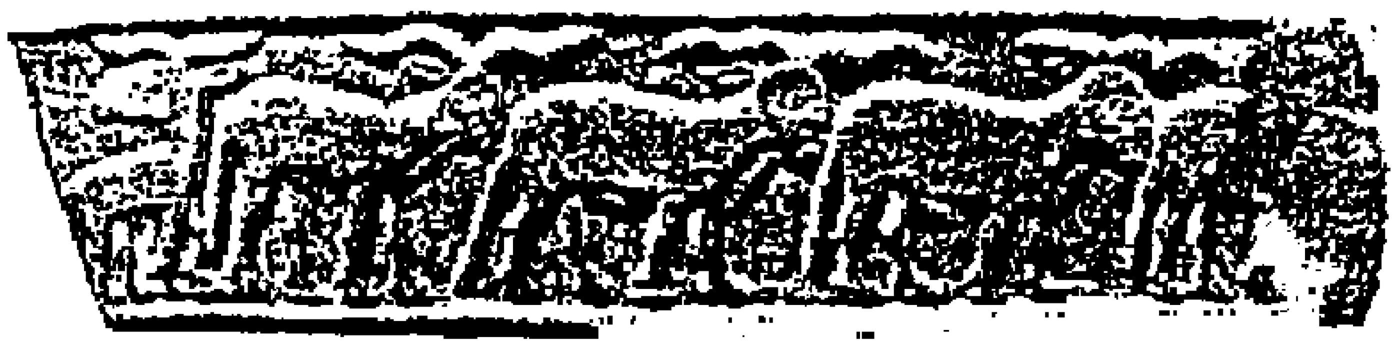


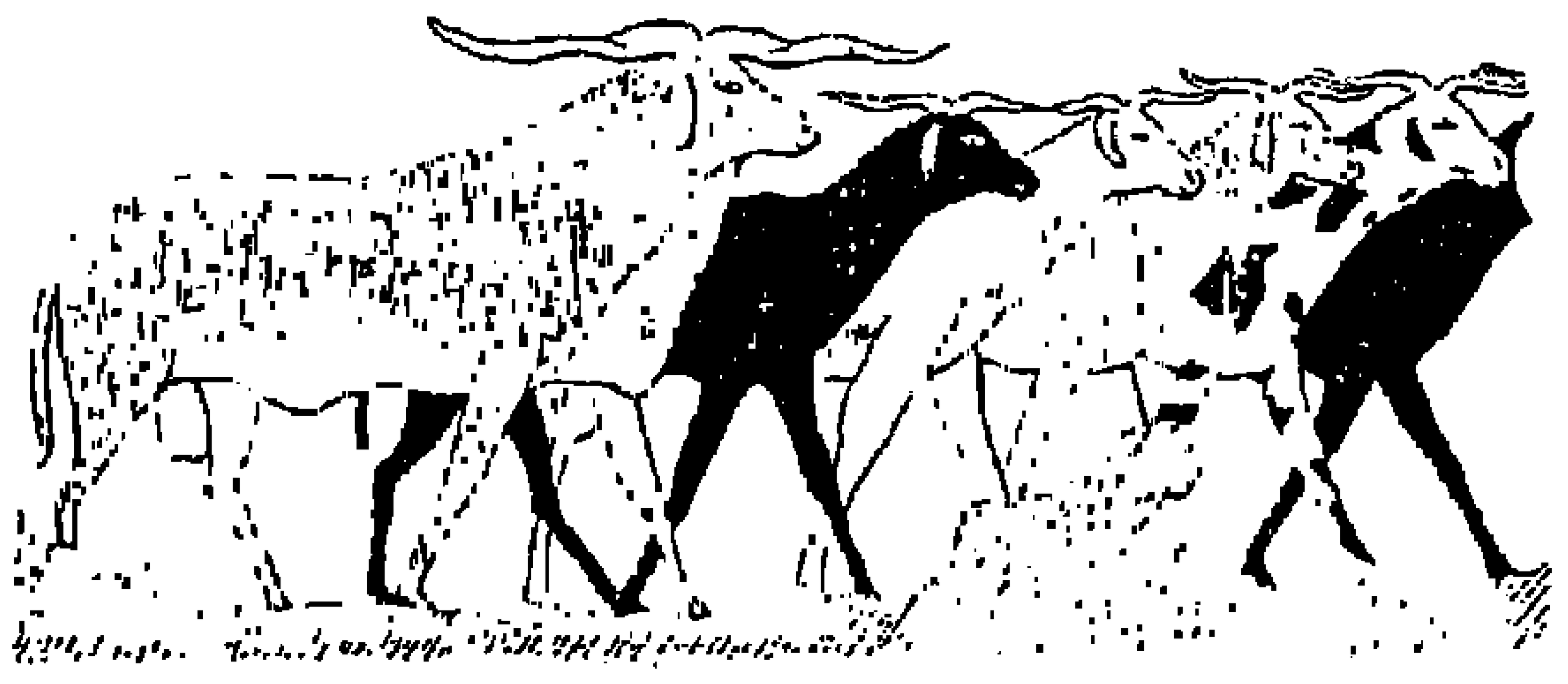
لوحة رقم (١)

هيئة الكبش المعتادة في الأراضي المصرية

وهو النوع المعروف باسم ovis longipes palaeagyptiaca

نقلاً عن : Kemier, L.,op. cit.,Pl. 39





2

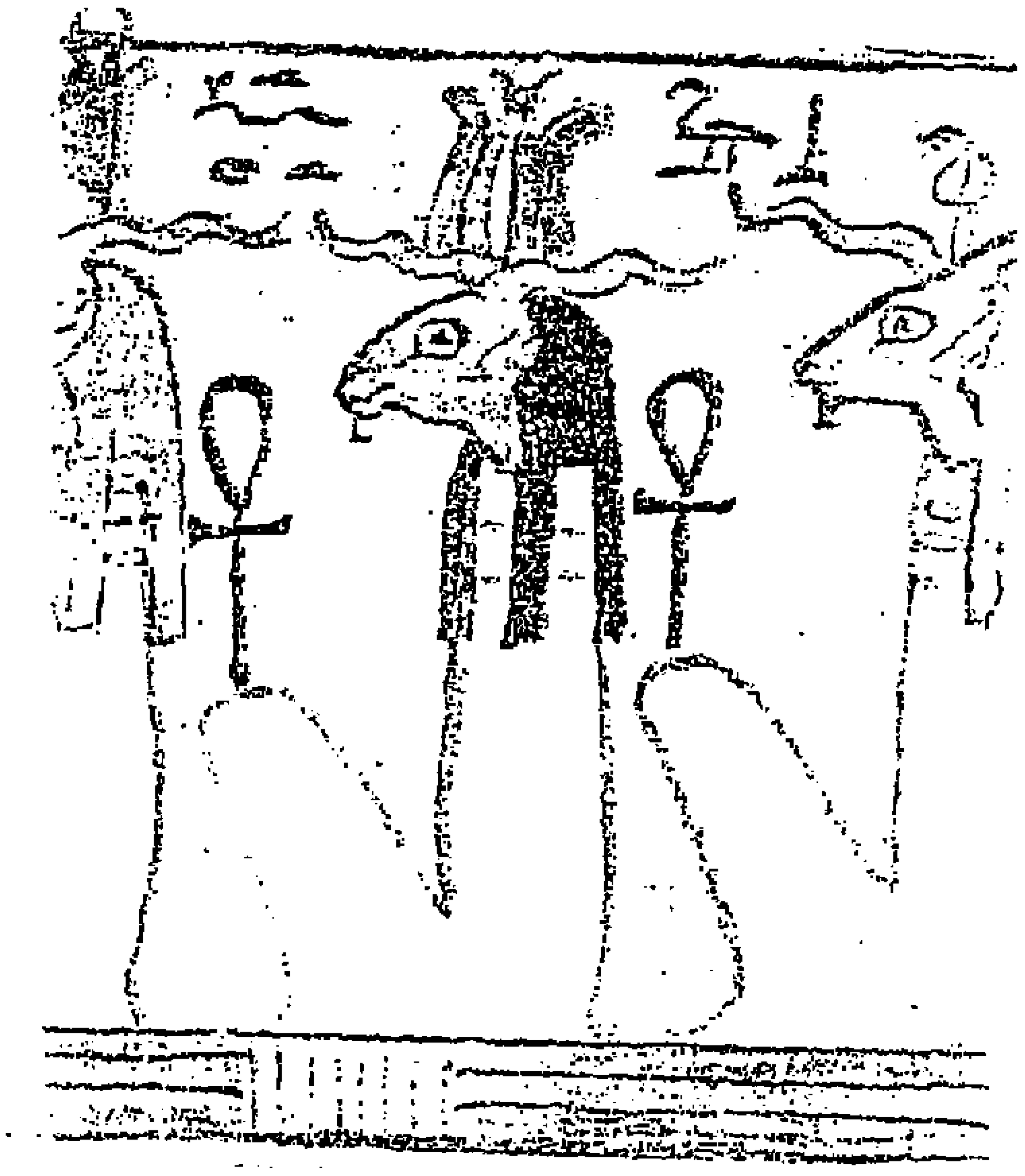
لوحة رقم (٢)

هيئة الكبش كما وردت في المصادر المصرية القديمة منذ عصور ما قبل التاريخ
نقلاً عن :
Keimer, op. Cit., Pl. 39

لوحة رقم (٣)

الهيئة المعتادة لكبش منديس

نقلاً عن : Shaw, I,,British Musum Dictianary, London, 1999, p. 181

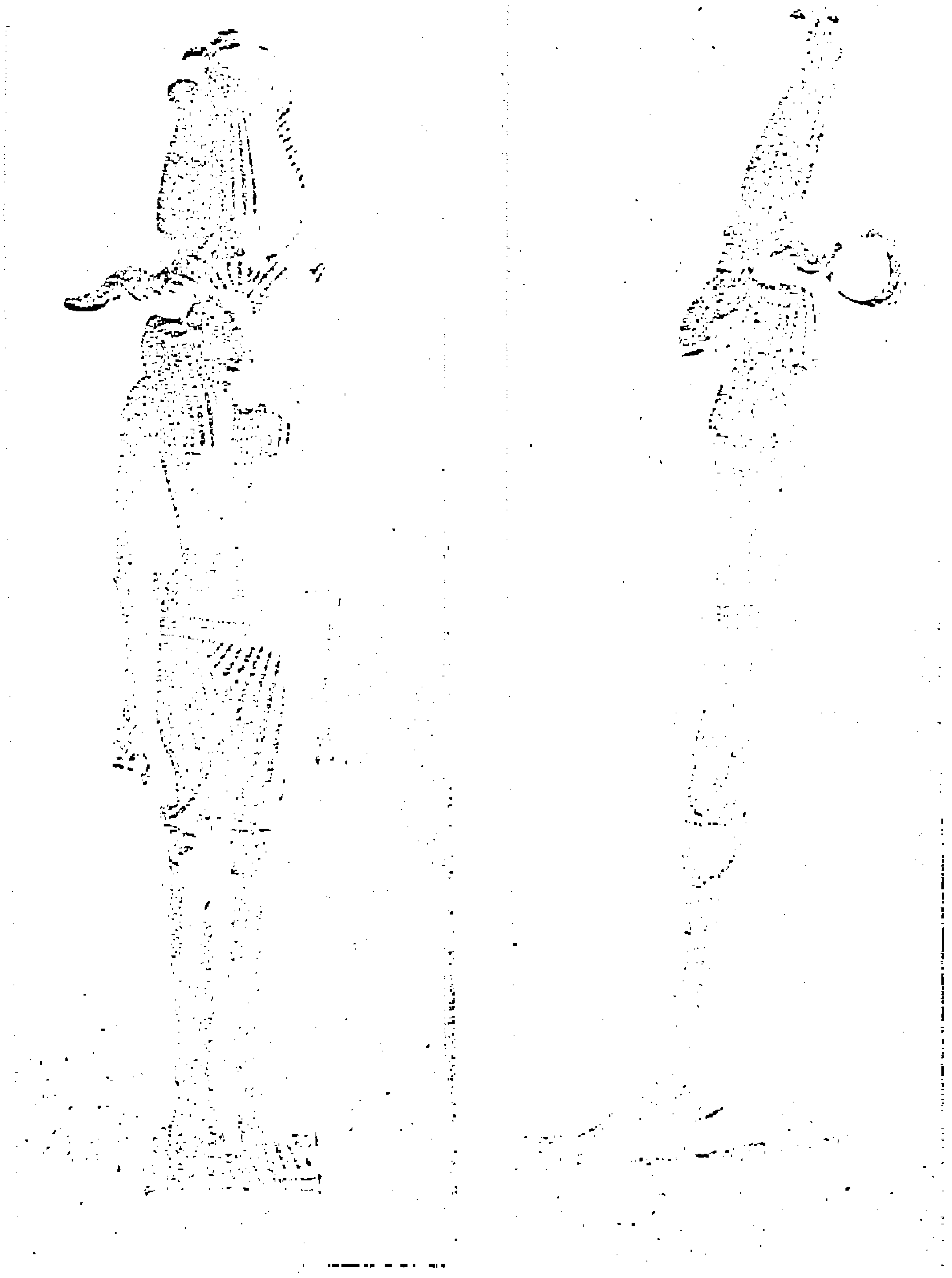


لوحة رقم (٤)

هيئة كبش جدو مرتدياً تاج الآتف وقرني كبش خنوم .

نقلاً عن :

Patrik, R,All Colour Book of Egyptian Mythology, London, 1972, P. 68. Pl. 94



لوحة رقم (٥)

هيئة كبش أهناسيا حرى (حر) شا إف

نقلاً عن : Petrie, F., Ehnasya, London, 1905.

لوحة رقم (٦)

هيئة من هيئات الإله حرشا إف إله أهناسيا بقرني الكبش إشارة إلي أصله والتـاج الريشي وحيتي الكوبرا علي كل جانب .

نقلاً عن : Patrik, p.,op. Cit,pl. 47 p.66

لوحة رقم (٧)

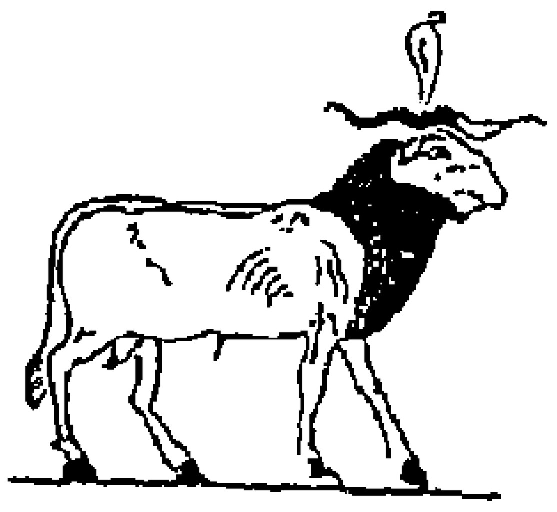
هيئة خنوم التقليدية في إسنا وكوم أمبو .

نقلاً عن : Patrik, op. Cit, pl.20. p.26

لوحة رقم (٨)

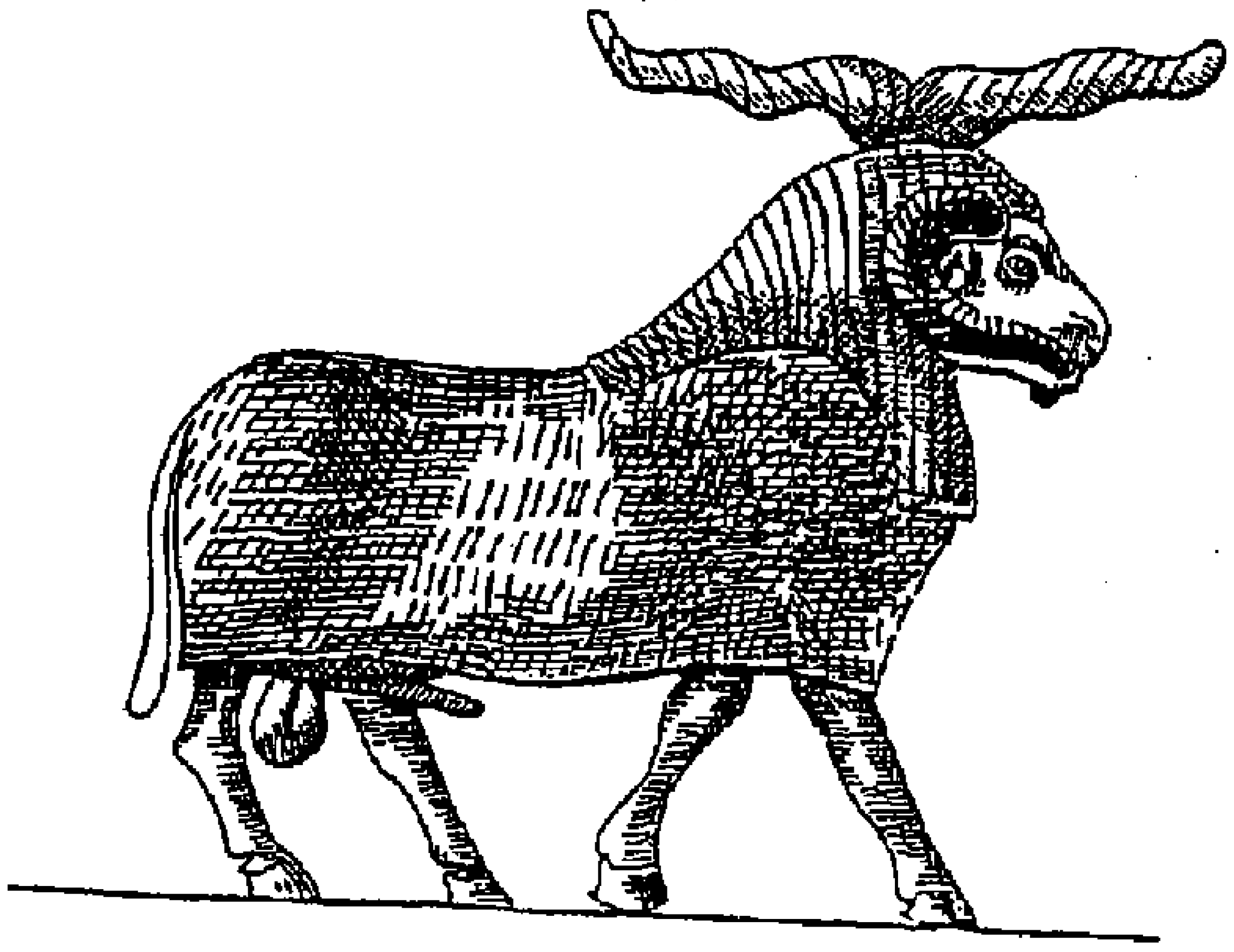
صورة خنوم ككبش ويتضح فيها القرنان الملتويان خلف الأذن .

نقلاً عن : Kemier, P.,op. Cit.,P.319



هيئة خنوم في صورة كبش خالصة .

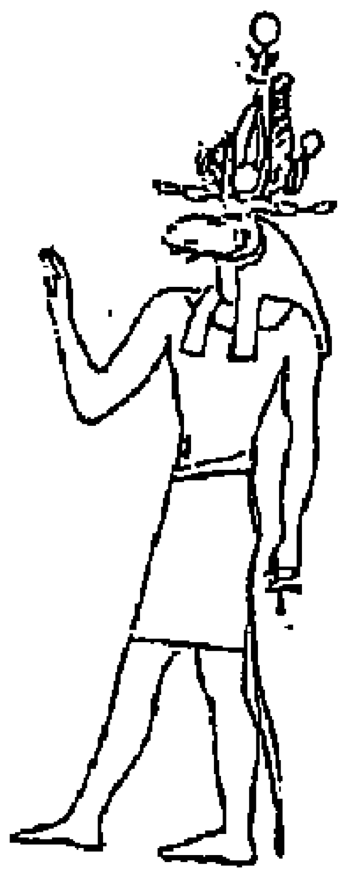
نقلاً عن : Kemier, p., op. cit.,P. 316, pl.43



لوحة رقم (٩)

هيئة خنوم المعروفة (وغطاء الرأس) .

نقلاً عن : C.G.N. 33445



لوحة رقم (١٠)

خنوم في هيئة بشرية .

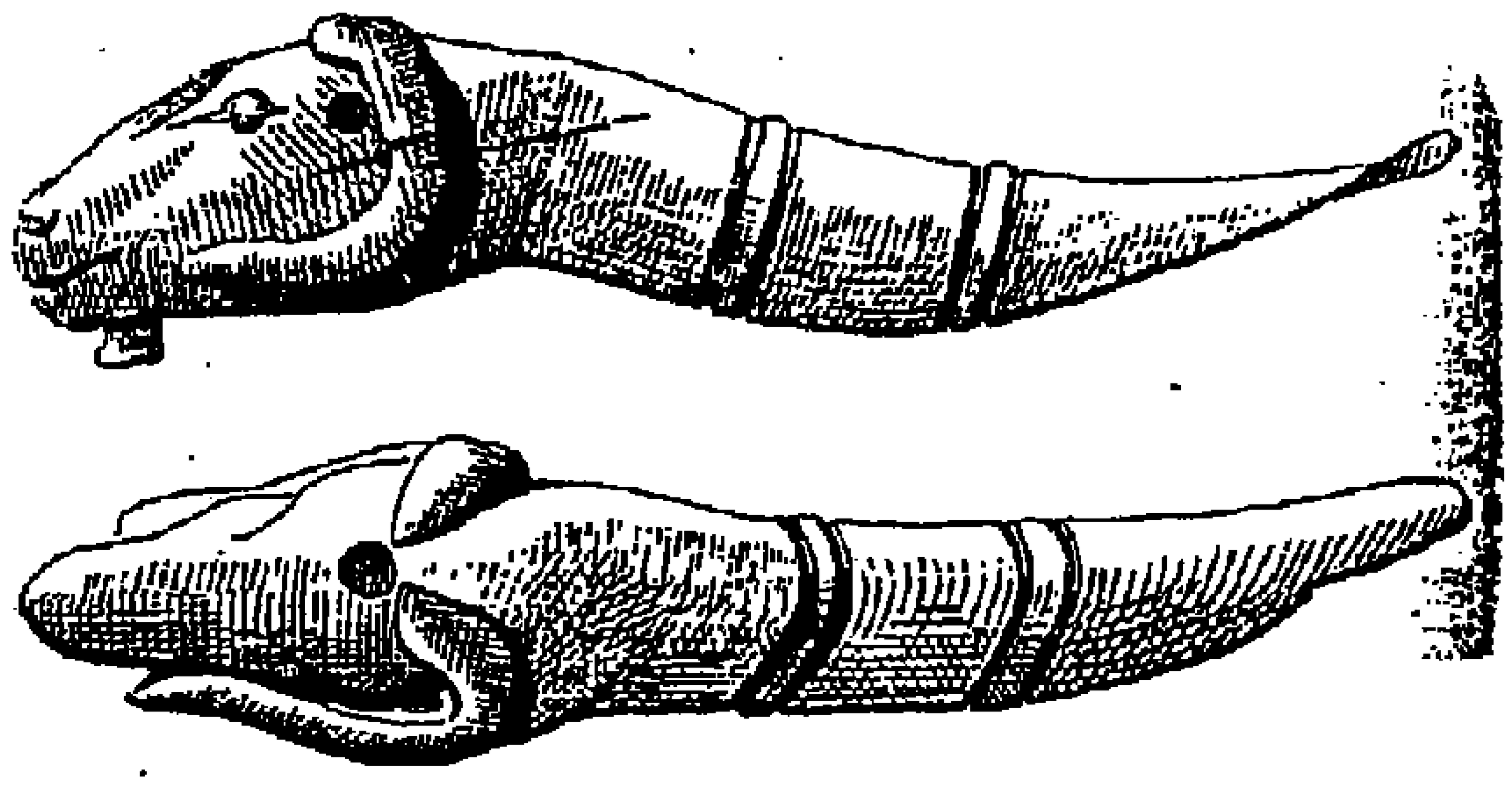
نقلاً عن :

Lons, V.,Egyptian Mythology, London, 1975. P.117

لوحة رقم (١١)

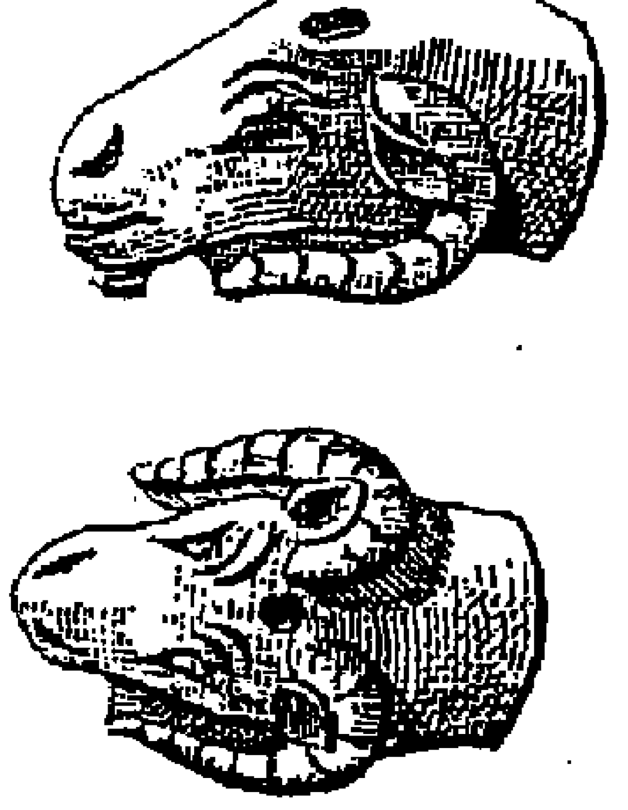
خنوم في صورة طائر برأس كبش .

نقلاً عن : Badawy ., A.,khnum. P.20 fig. 12,13.



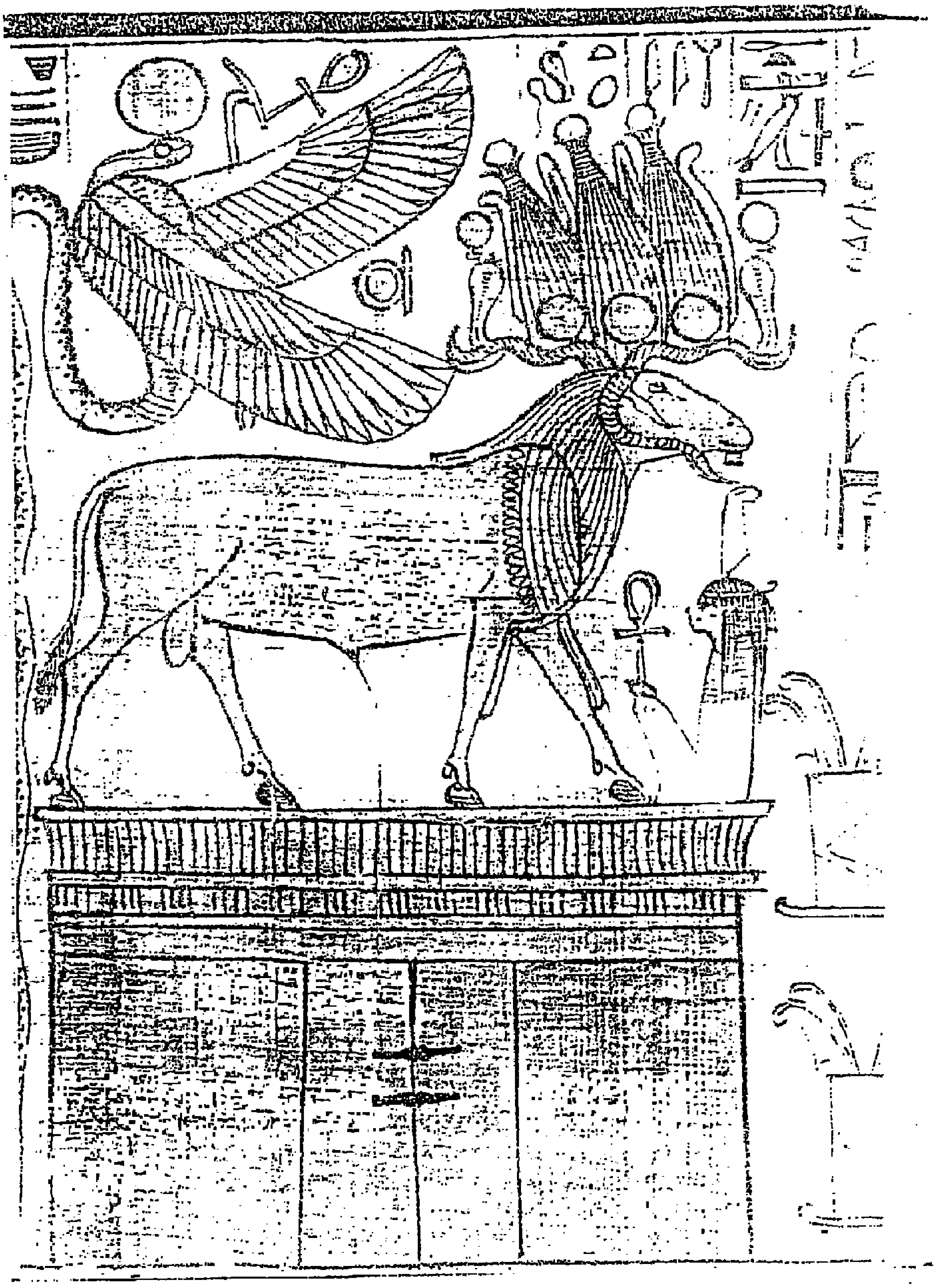
خنوم في هيئة ثعبان برأس الكبش .

نقلاً عن : C.G.N 39742



C.G.N. 26189

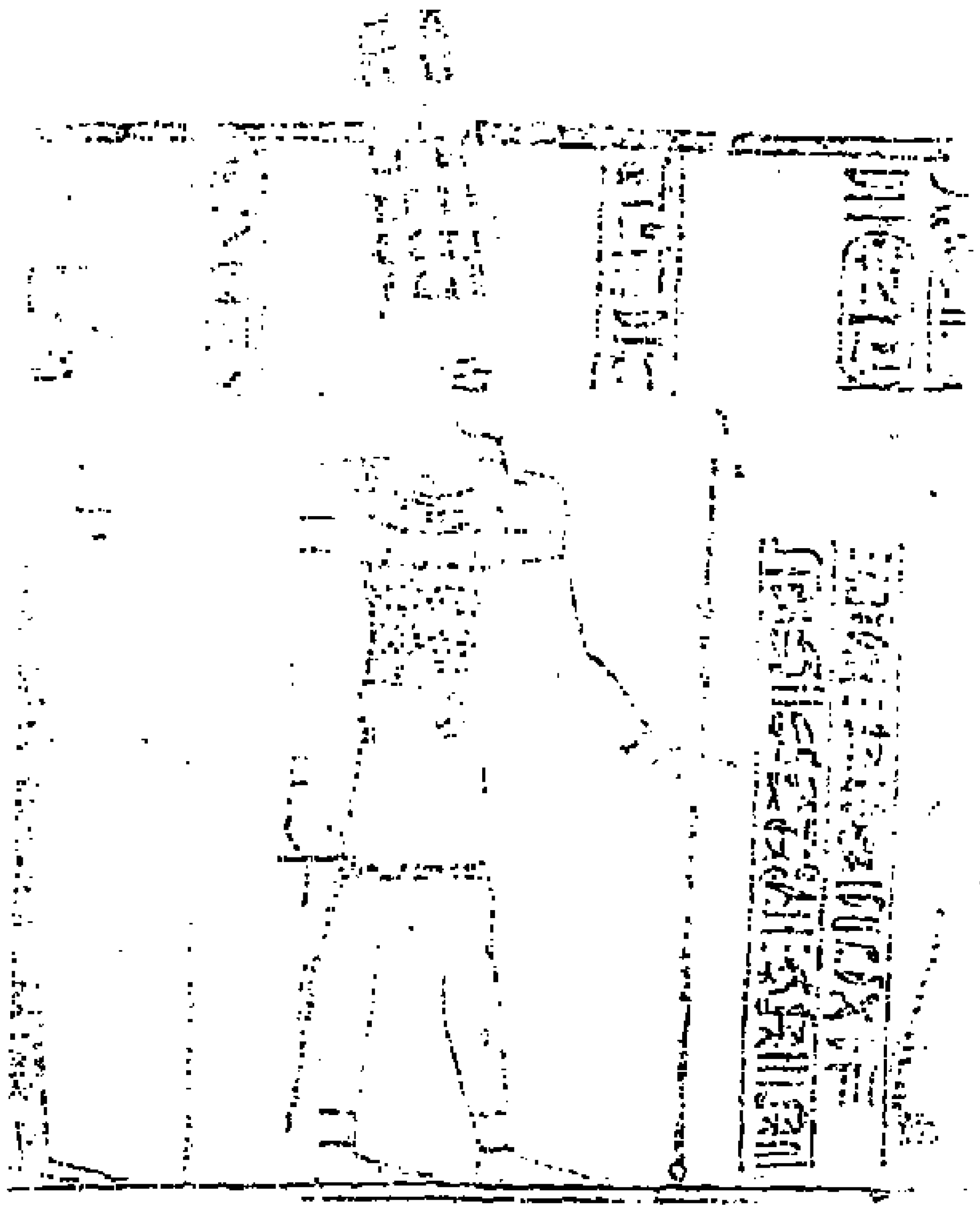
نقلاً عن : C.G.N. 39204



لوحة رقم (١٢)

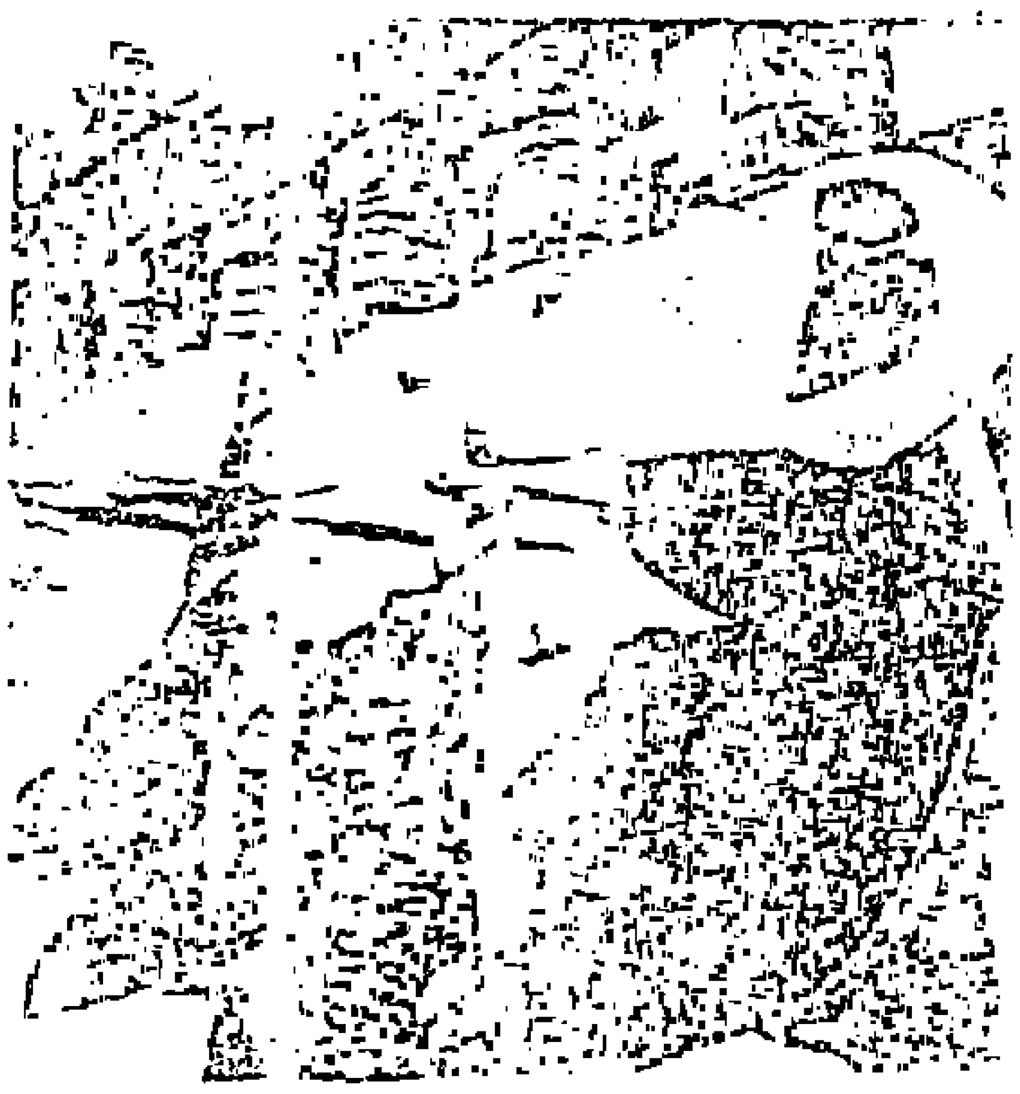
هيئة كبش آمون خالصة .

نقلاً عن : Lons, V., Egyptian mytheology, London, 1975 p.60



لوحة رقم (١٣)

الهيئة التقليدية لآمون – رع



هيئة كبش آمون في طريق الكباش بالأقصر

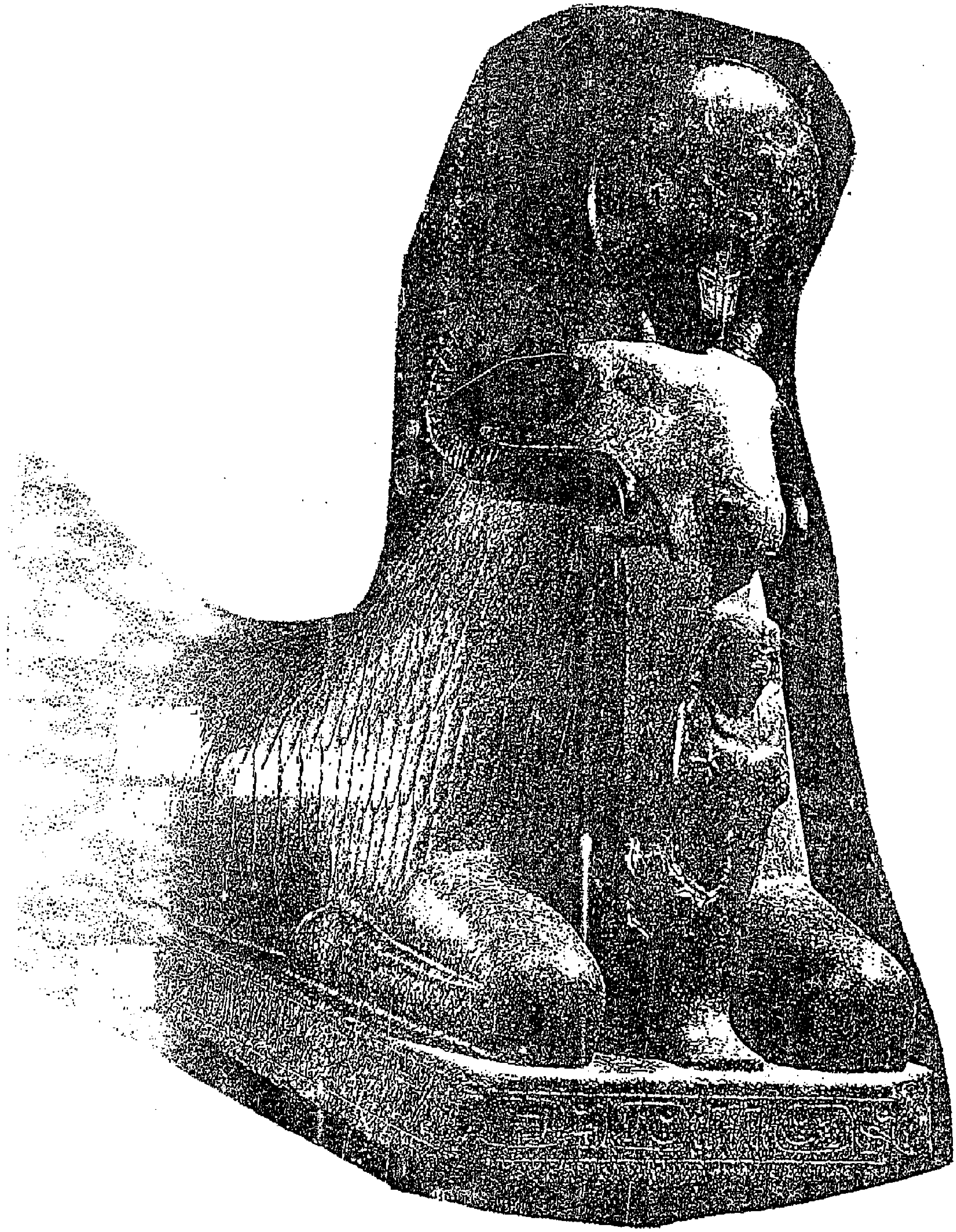
نقلاً عن : Patrik., op. cit. Pl. 50-51-47

شكل (٩)

رأس الإله آمون مصورة فوق أحد السيوف .

نقلاً عن : محمد عبد اللطيف محمد – آمون في الدولة الحديث

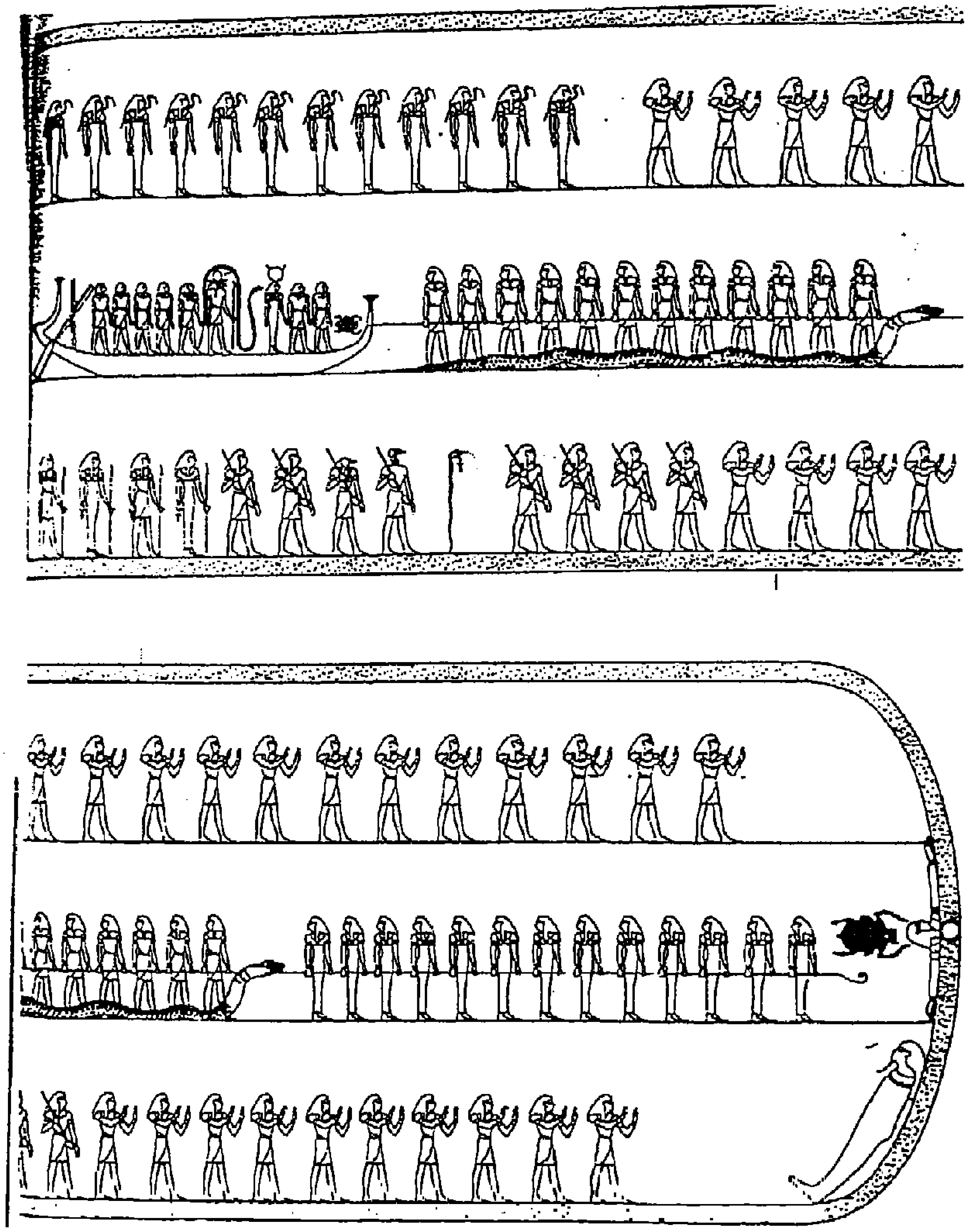
رسالة دكتوراه – كلية الآداب – جامعة الإسكندرية



لوحة رقم (١٤)

هيئة كبش آمـــون عثر عليهـــا في معبد آمون الرئيسي بجبل برقل يـؤرخ بـ ١٣٦٠ ق.م

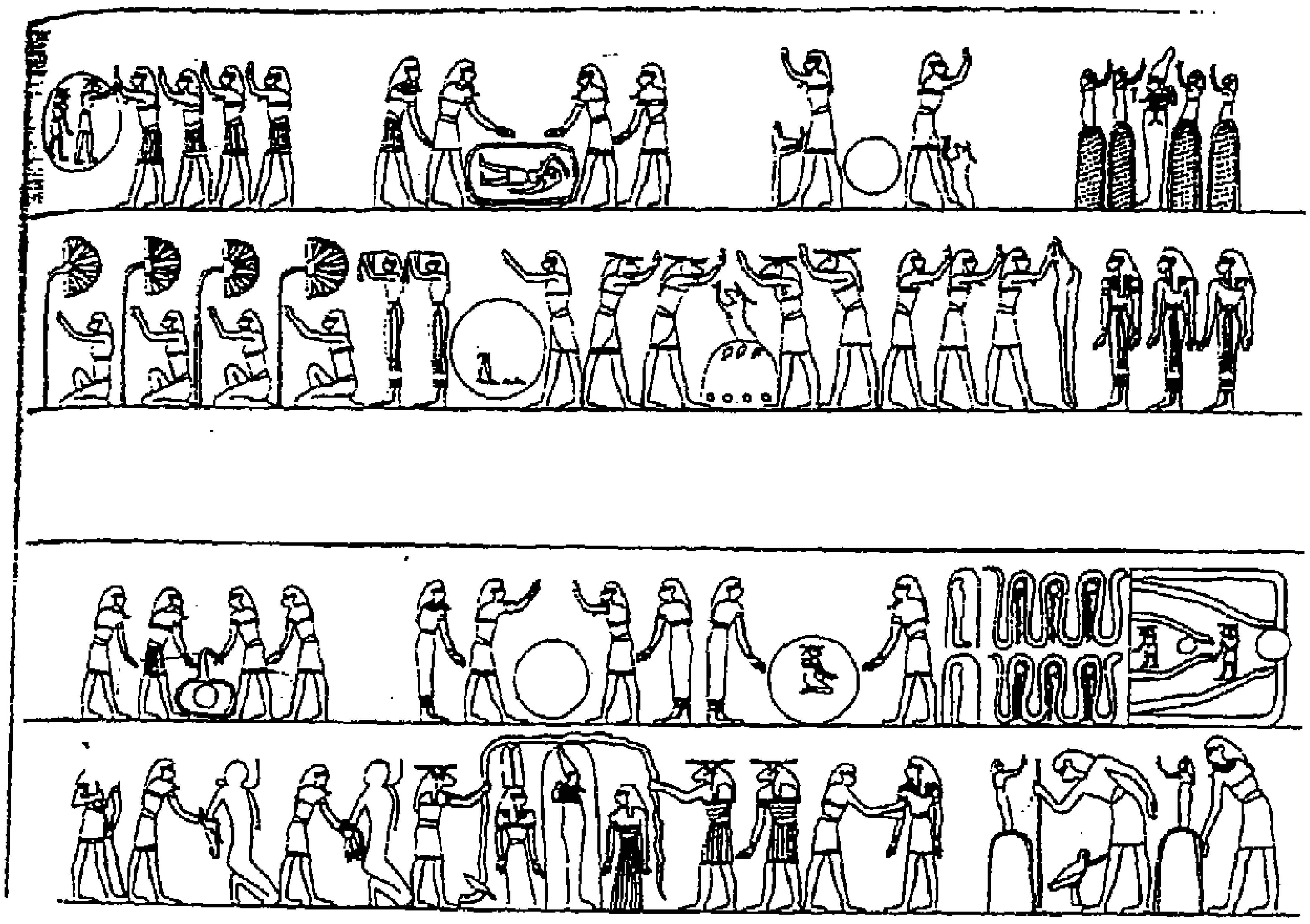
نقلاً عن : مجلة الفنون – ١٩٦٩ صـ١٧ .



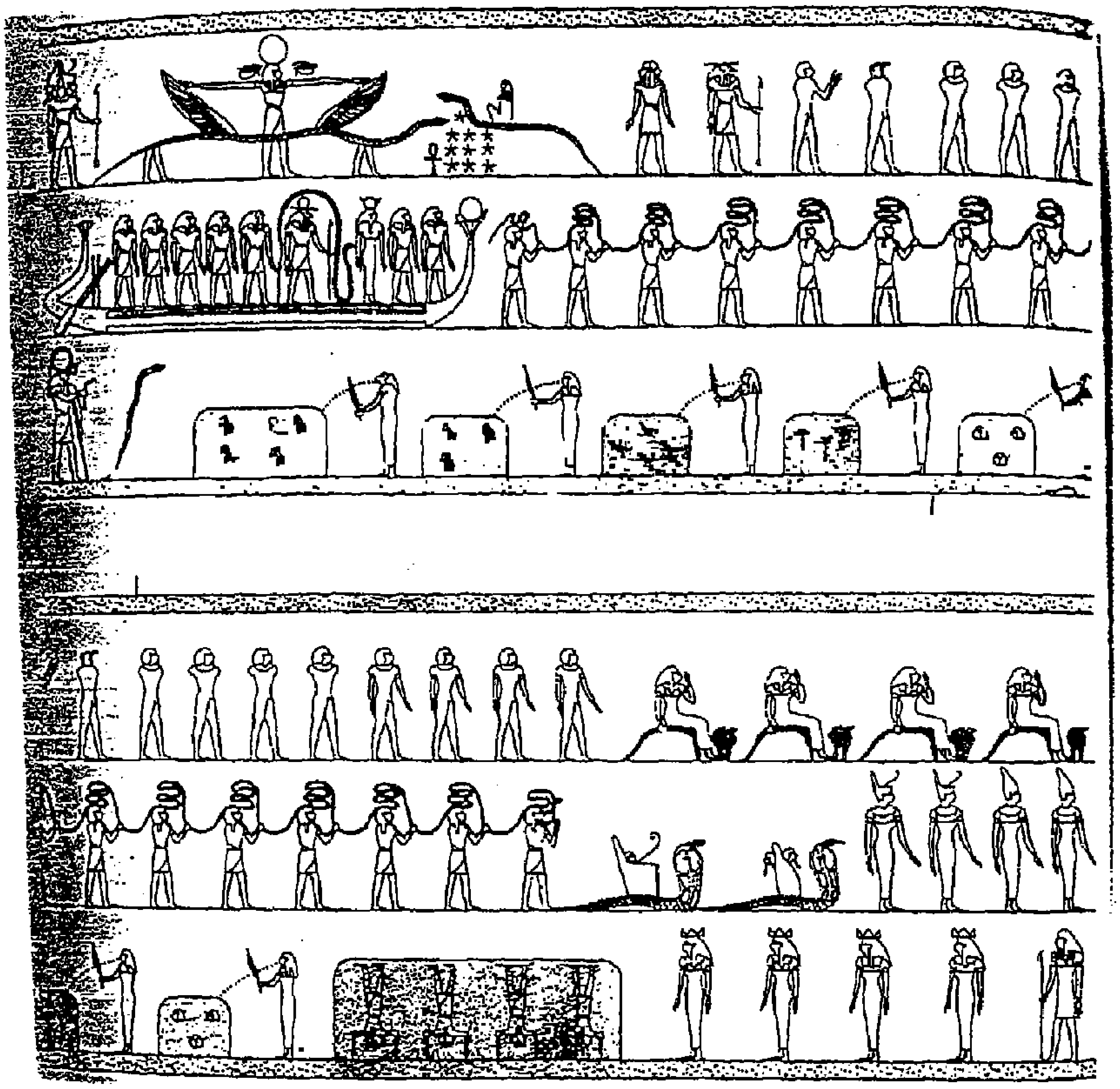
لوحة رقم (١٥) : هيئة الكبش فى كتاب ما هو موجود فى العالم الآخر (Imy Dw3t) (٢)

نقلا عن : Hornung, E., The Ancient Egyptian Books of The Afterlife,

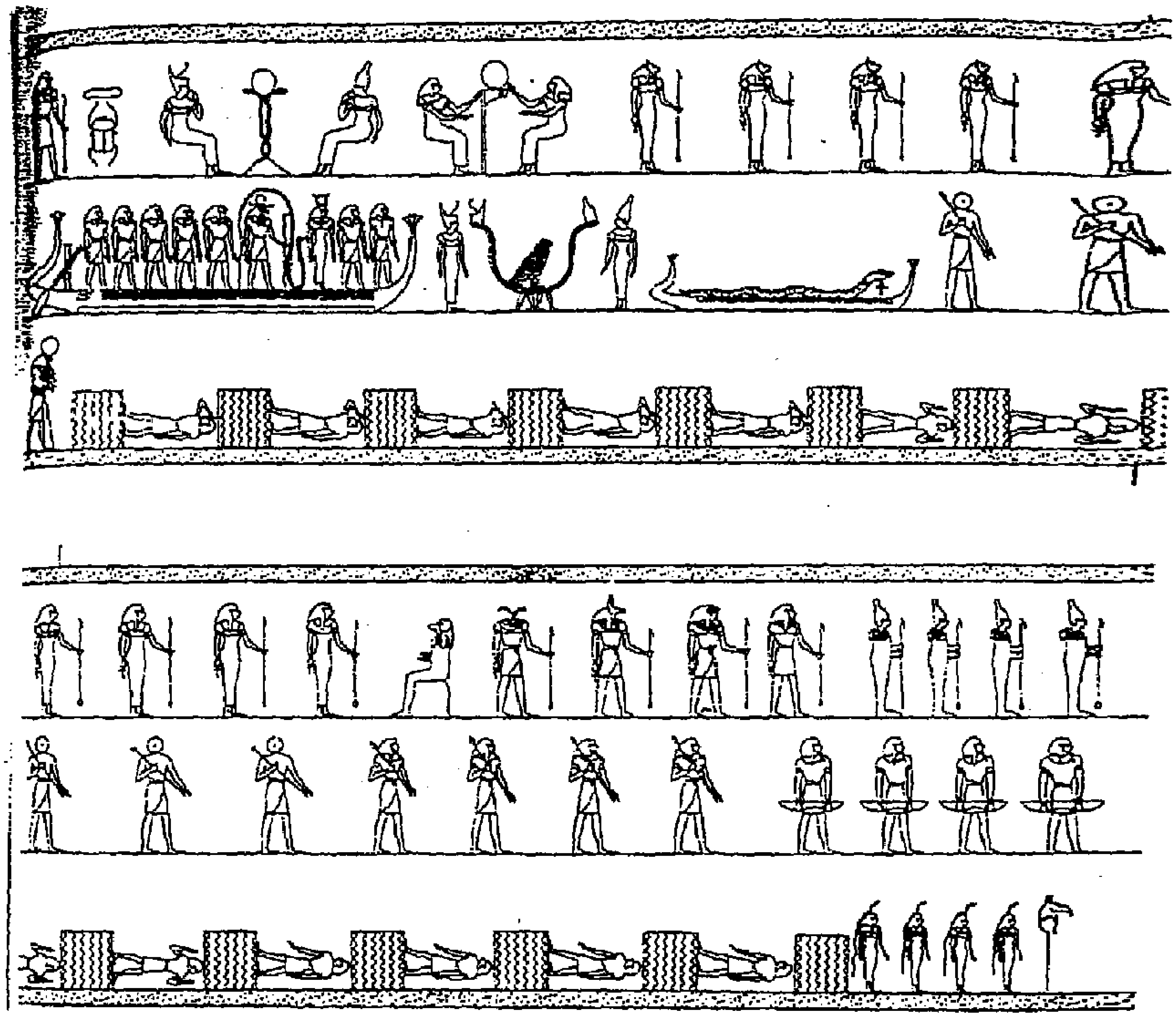
London , 1999 Figs . 14 – 24 .



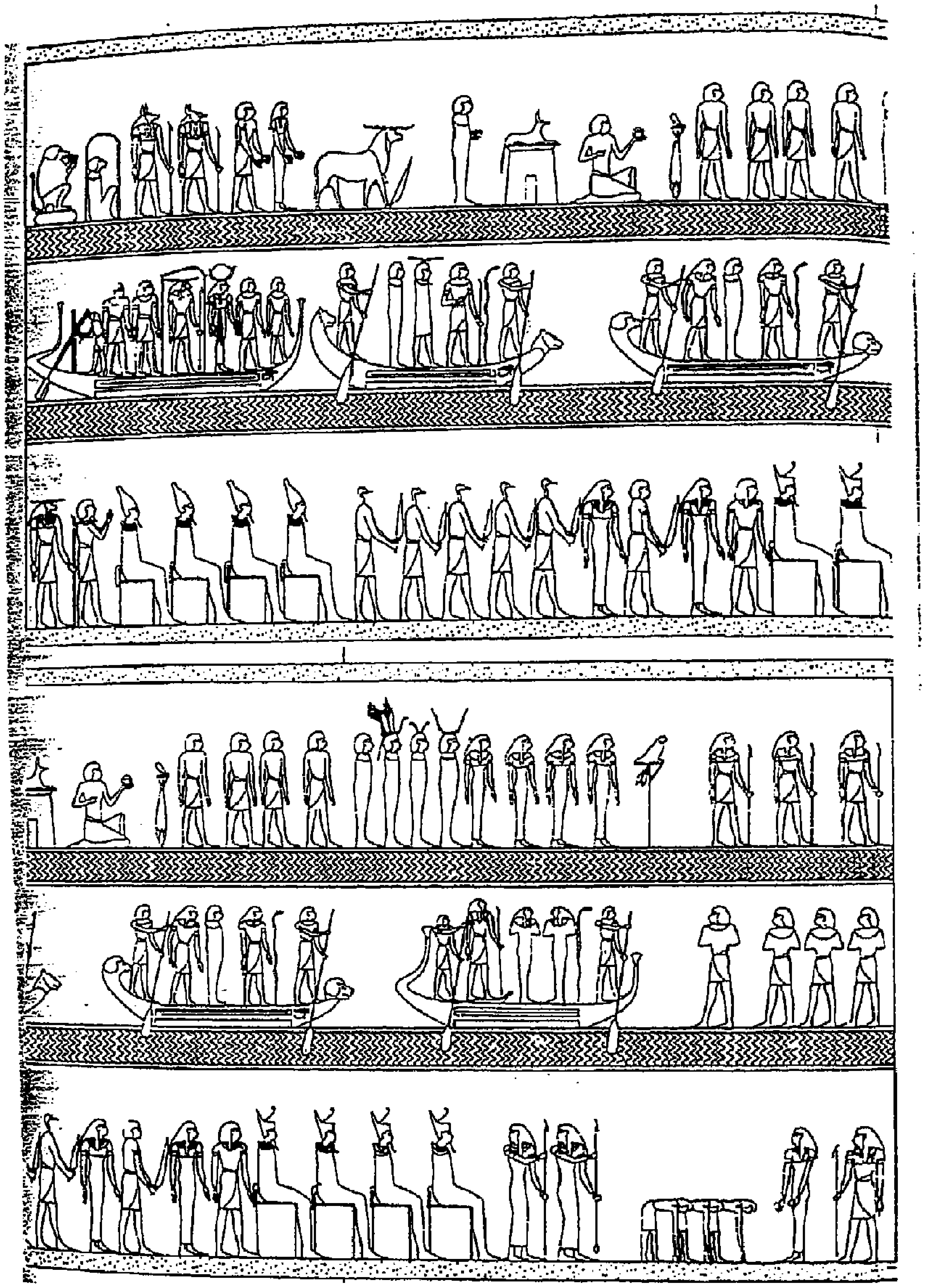
(ب)



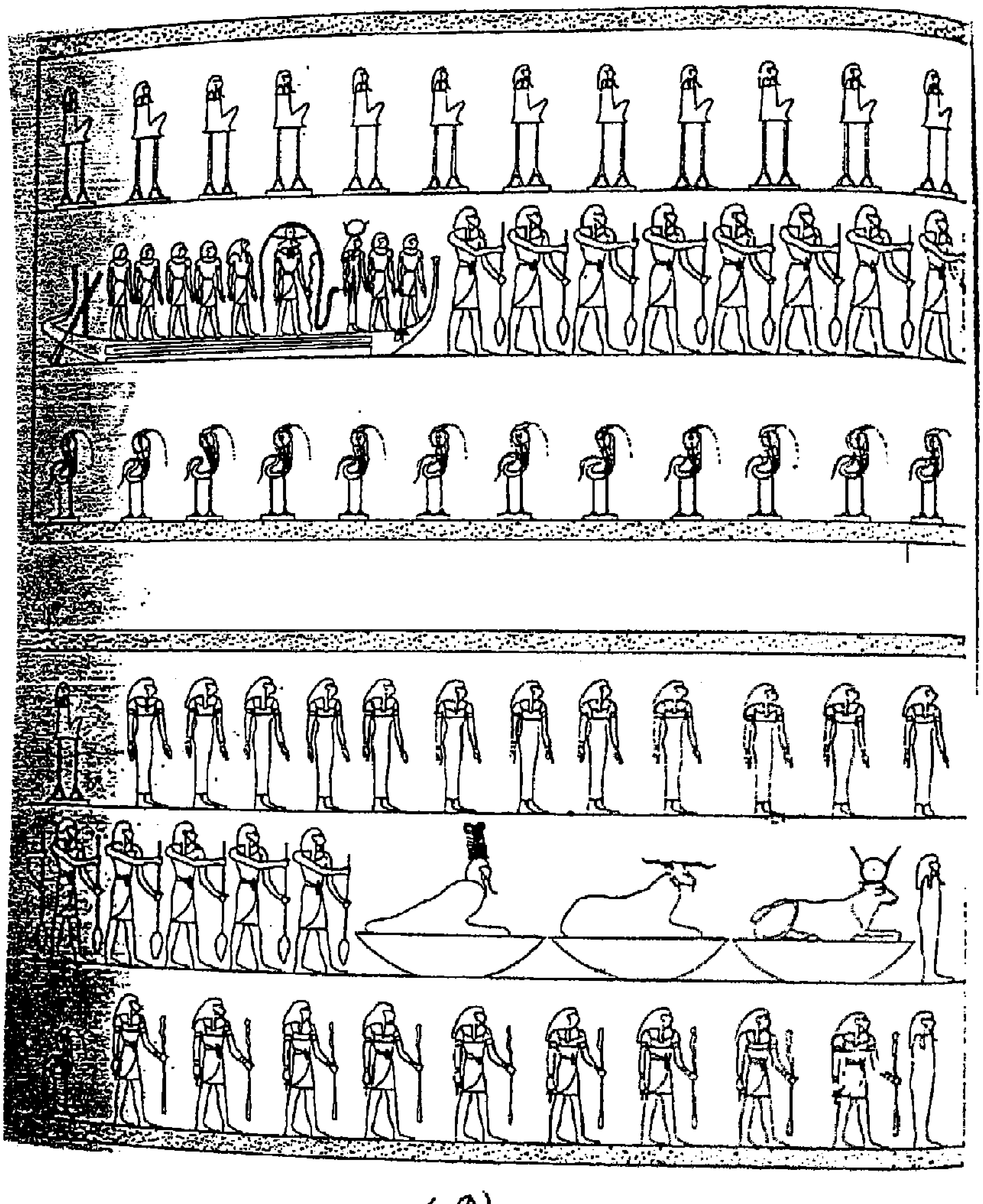
(ب)



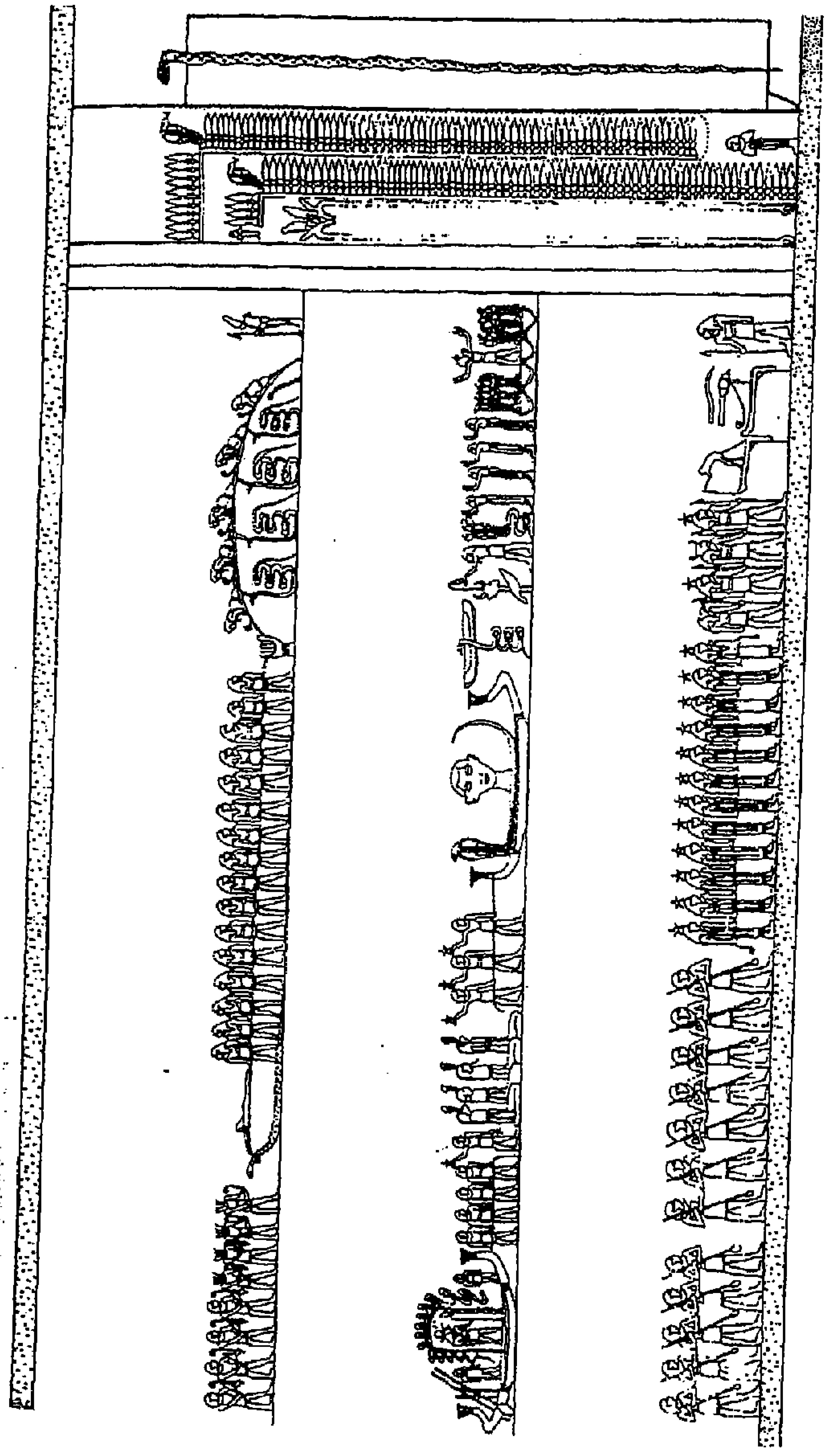
(د)



(ط)

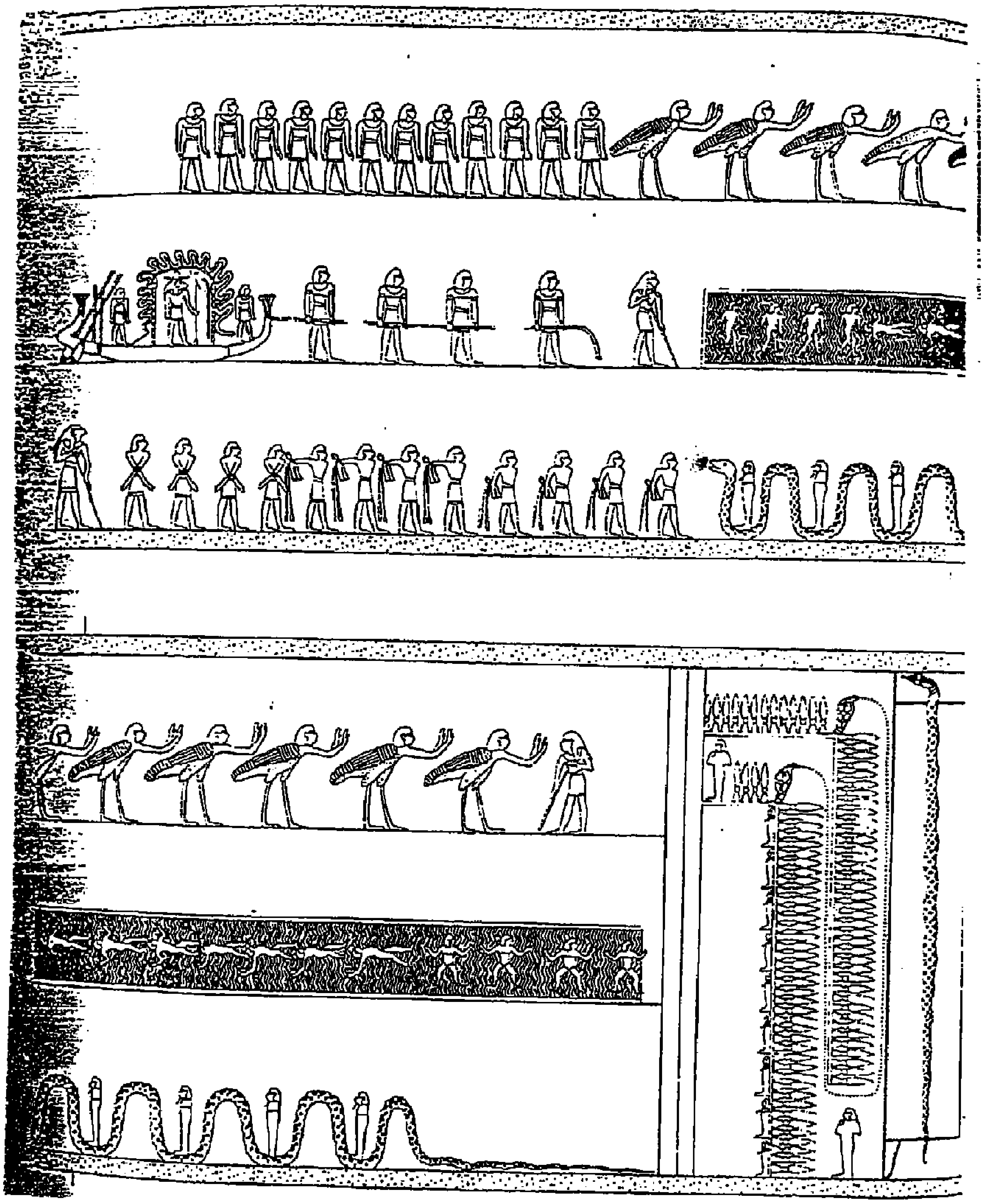


(٩)

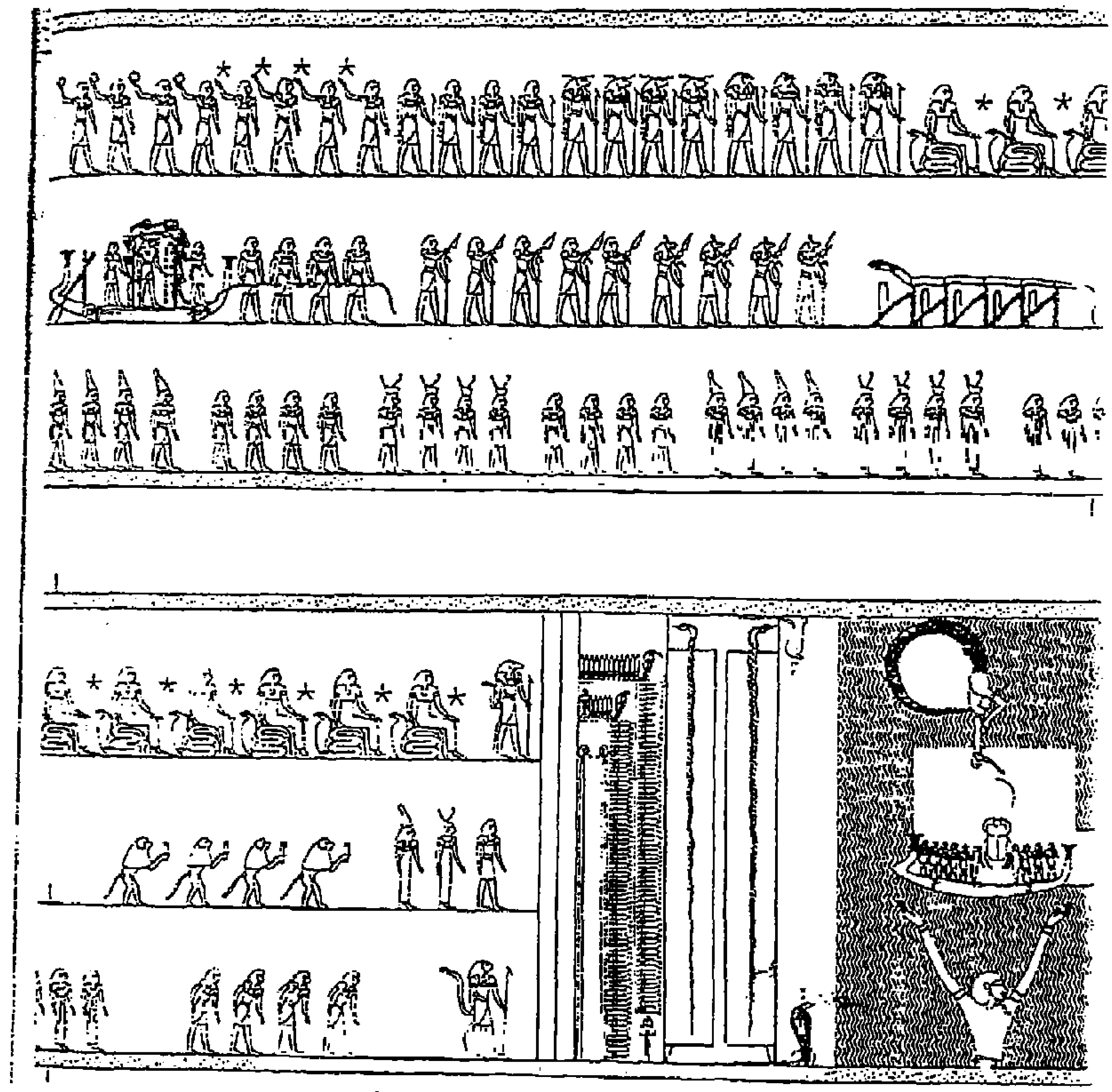


لوحة رقم (١٤) : هيئة الكبش فى كتاب البوابات .(م)

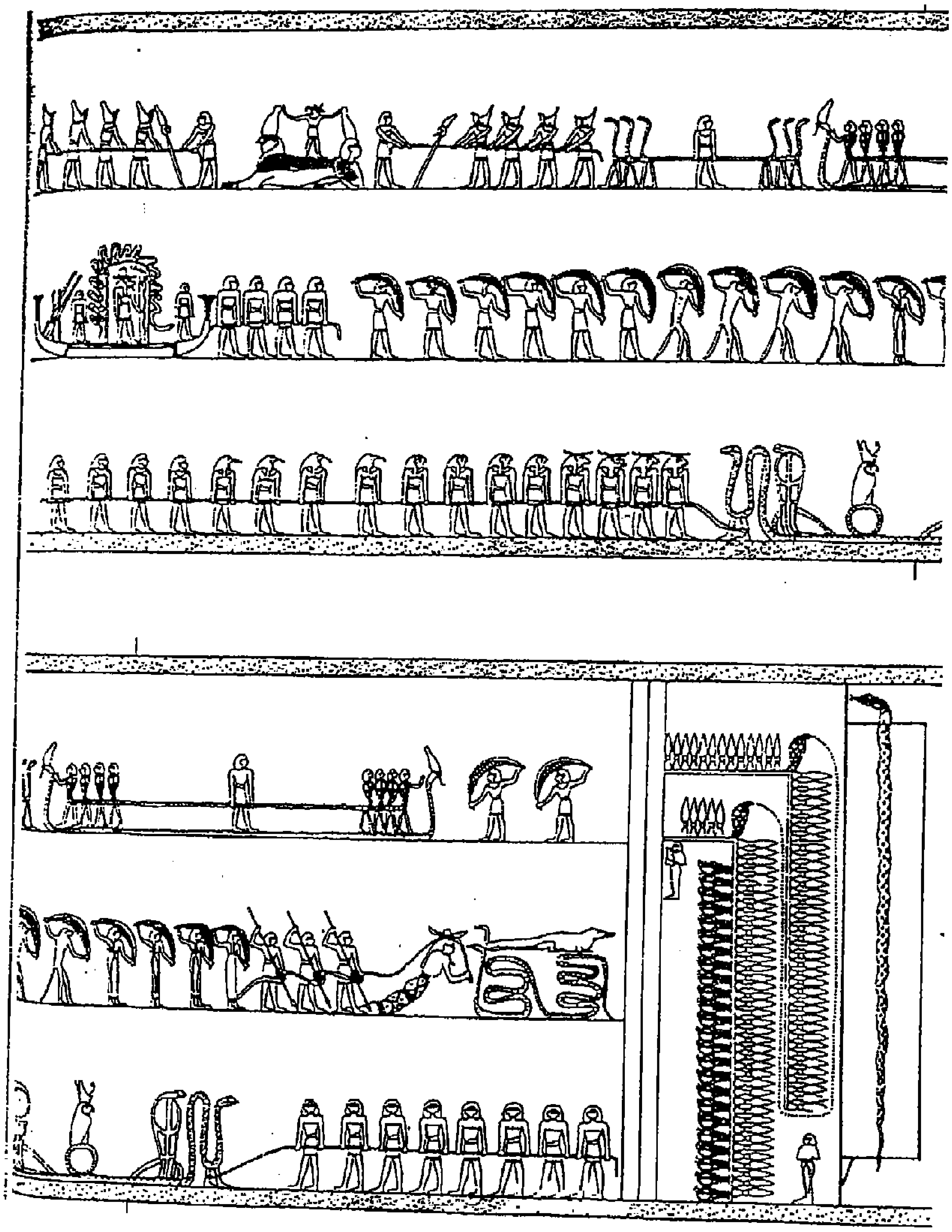
نقلا عن : Hornung , E .,OP. Cit .,Fig . 30 – 41



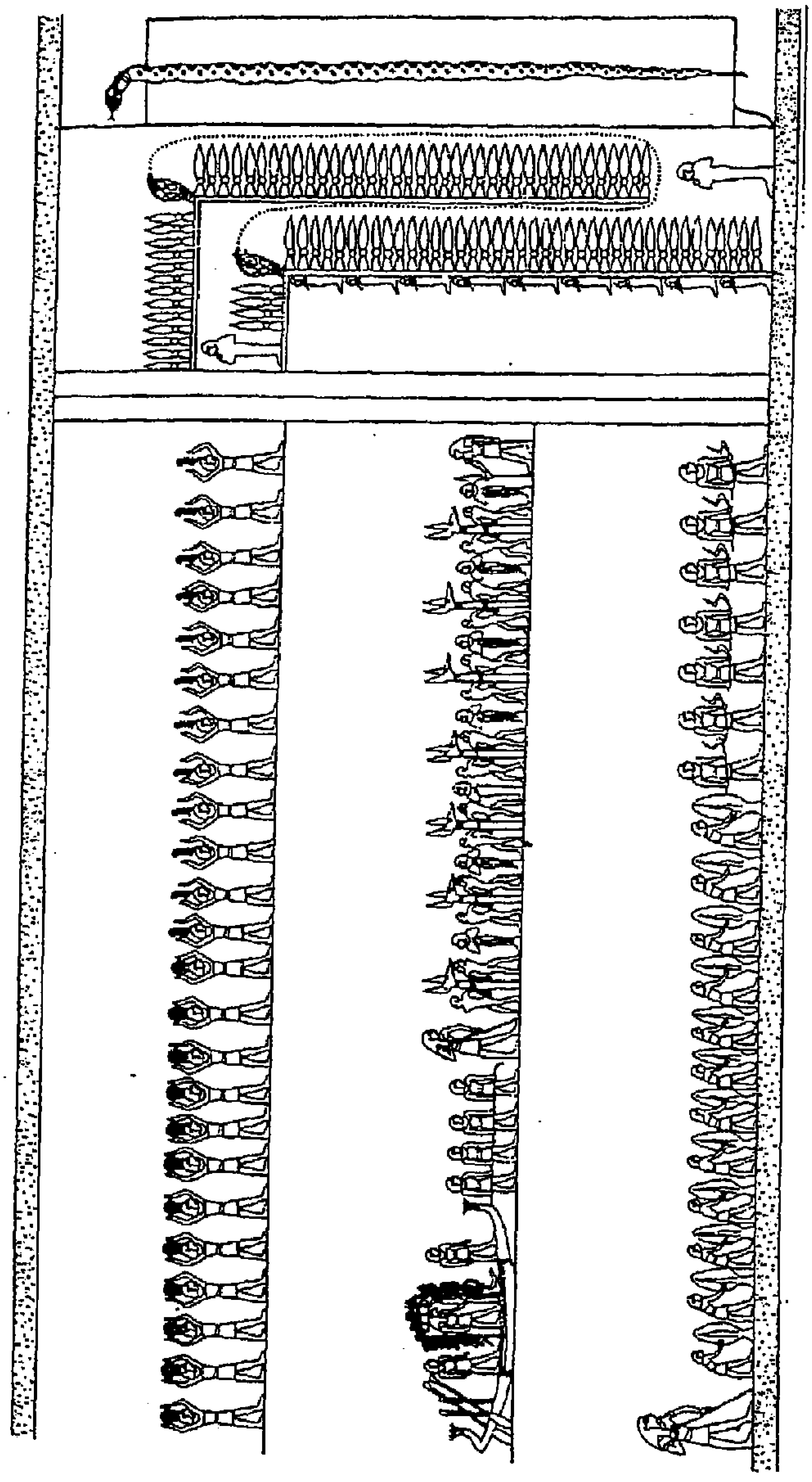
(ب)



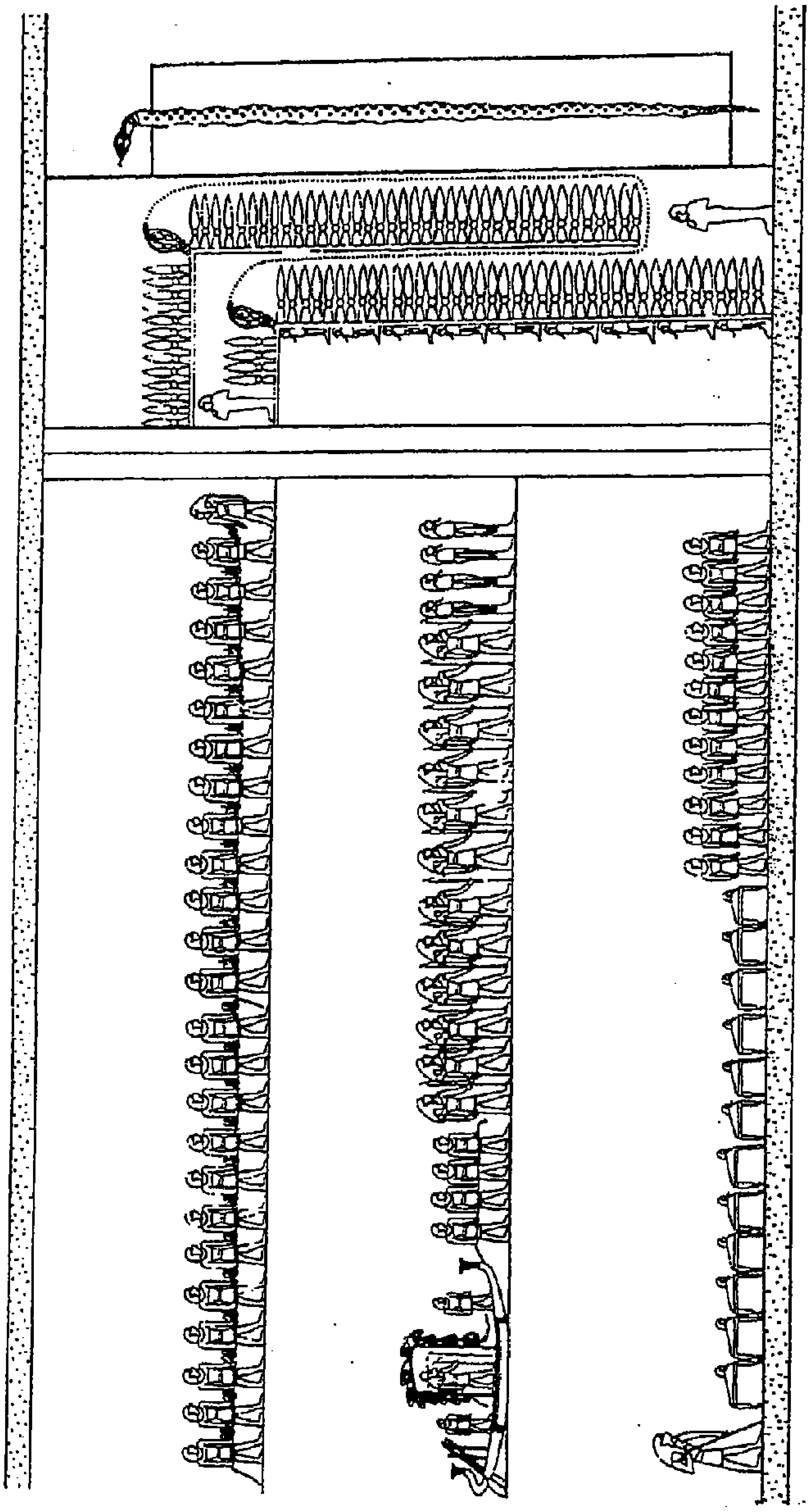
(د)



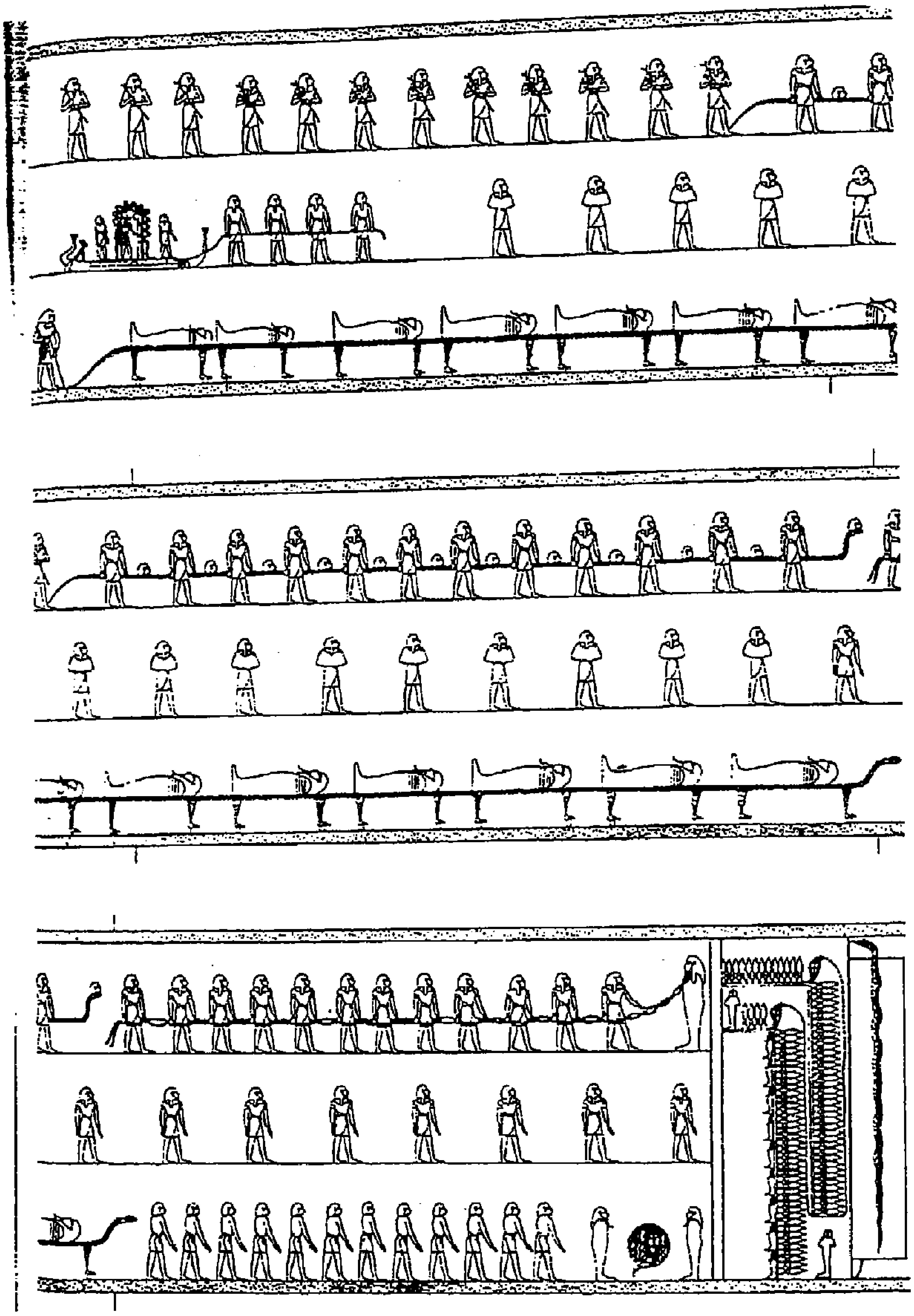
(د)



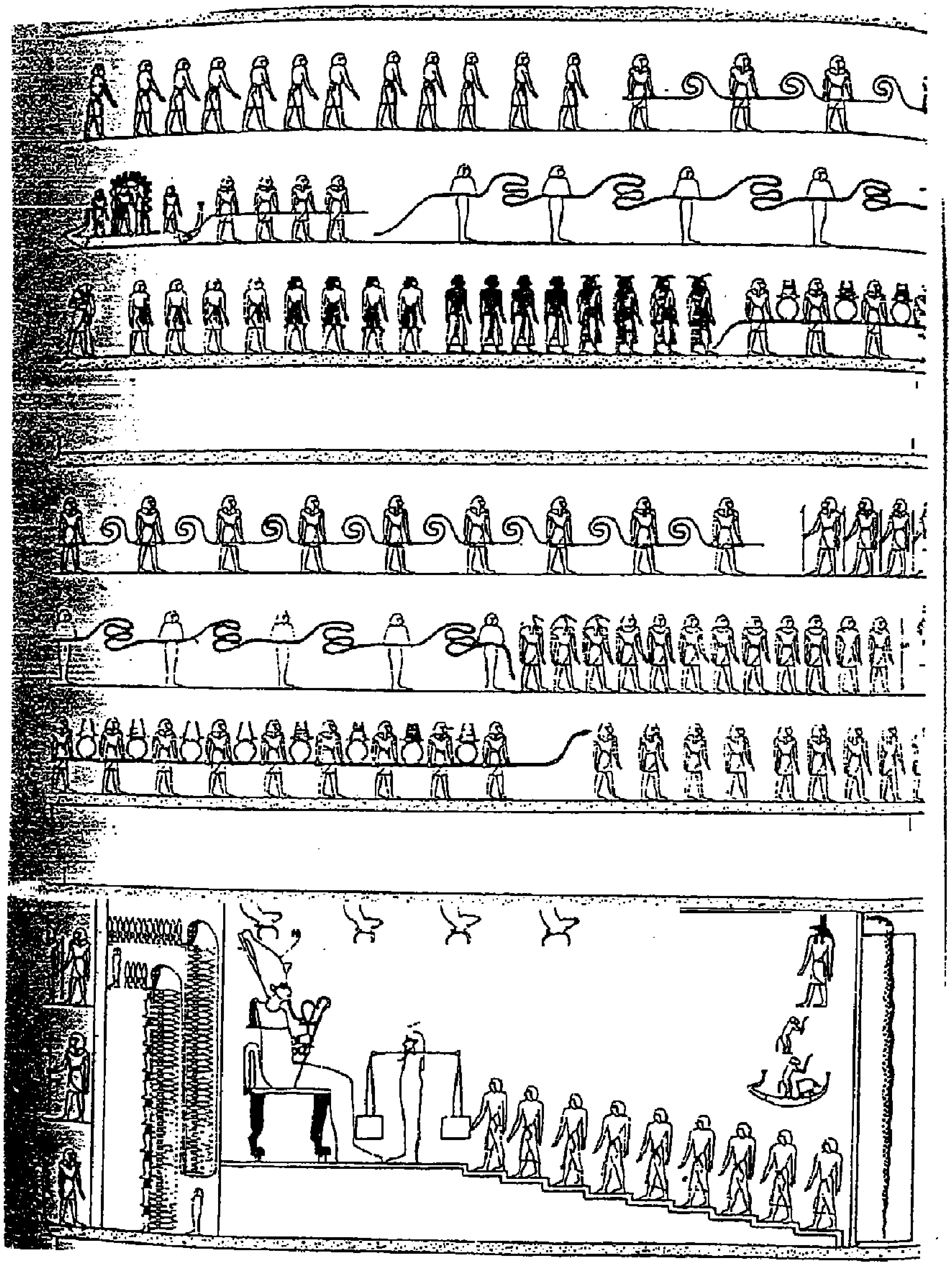
(هـ)



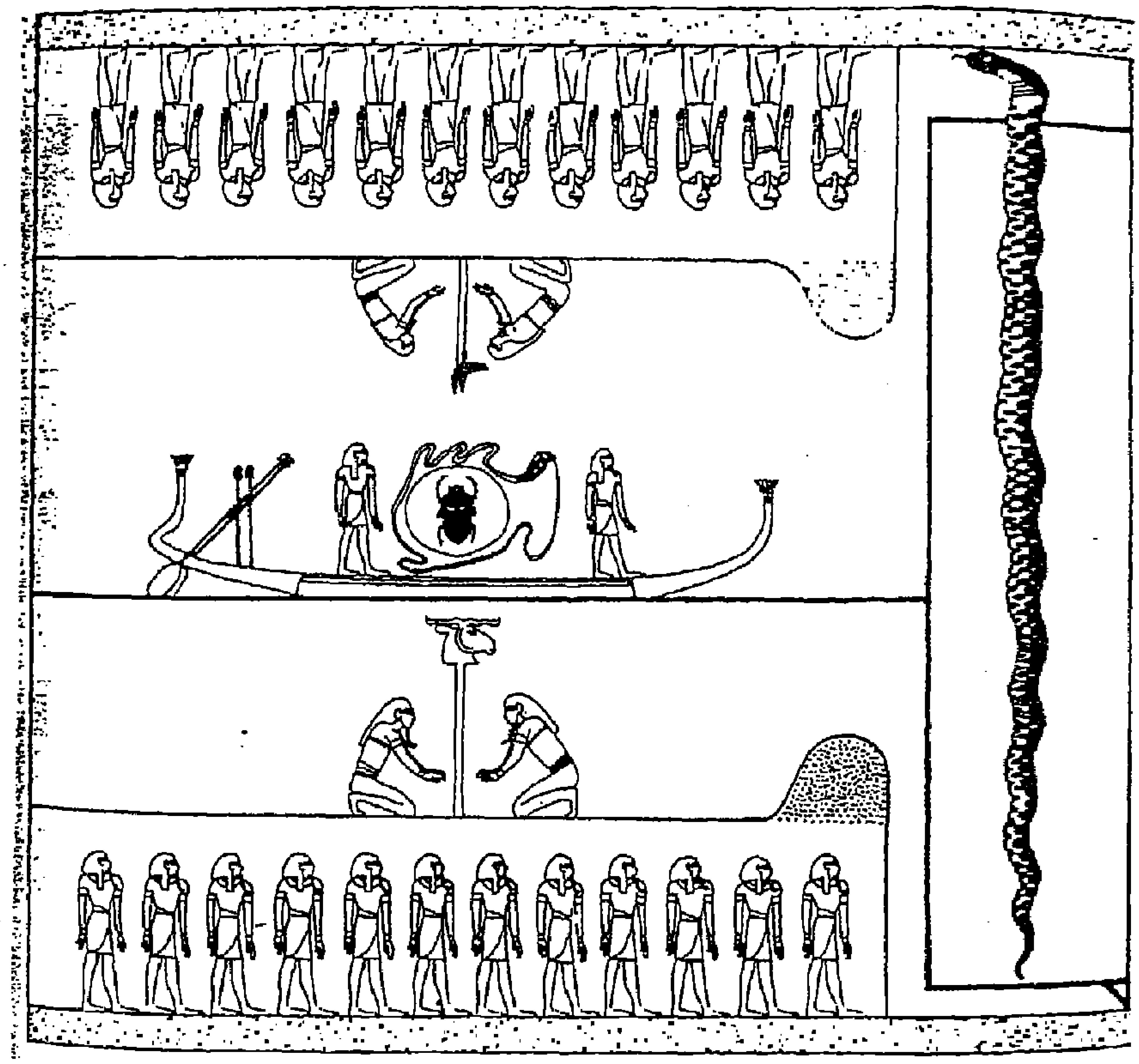
(9)



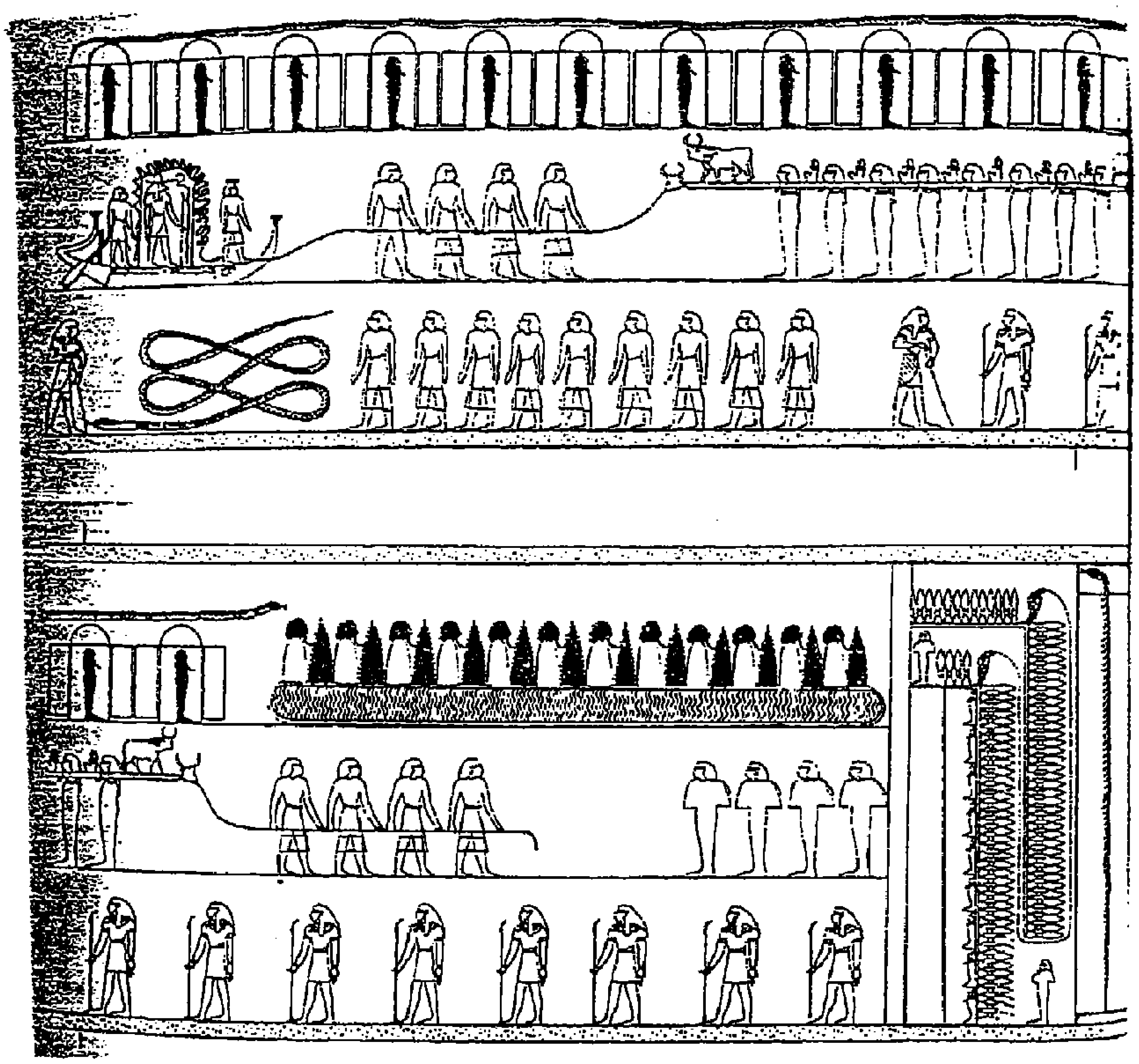
(ن)



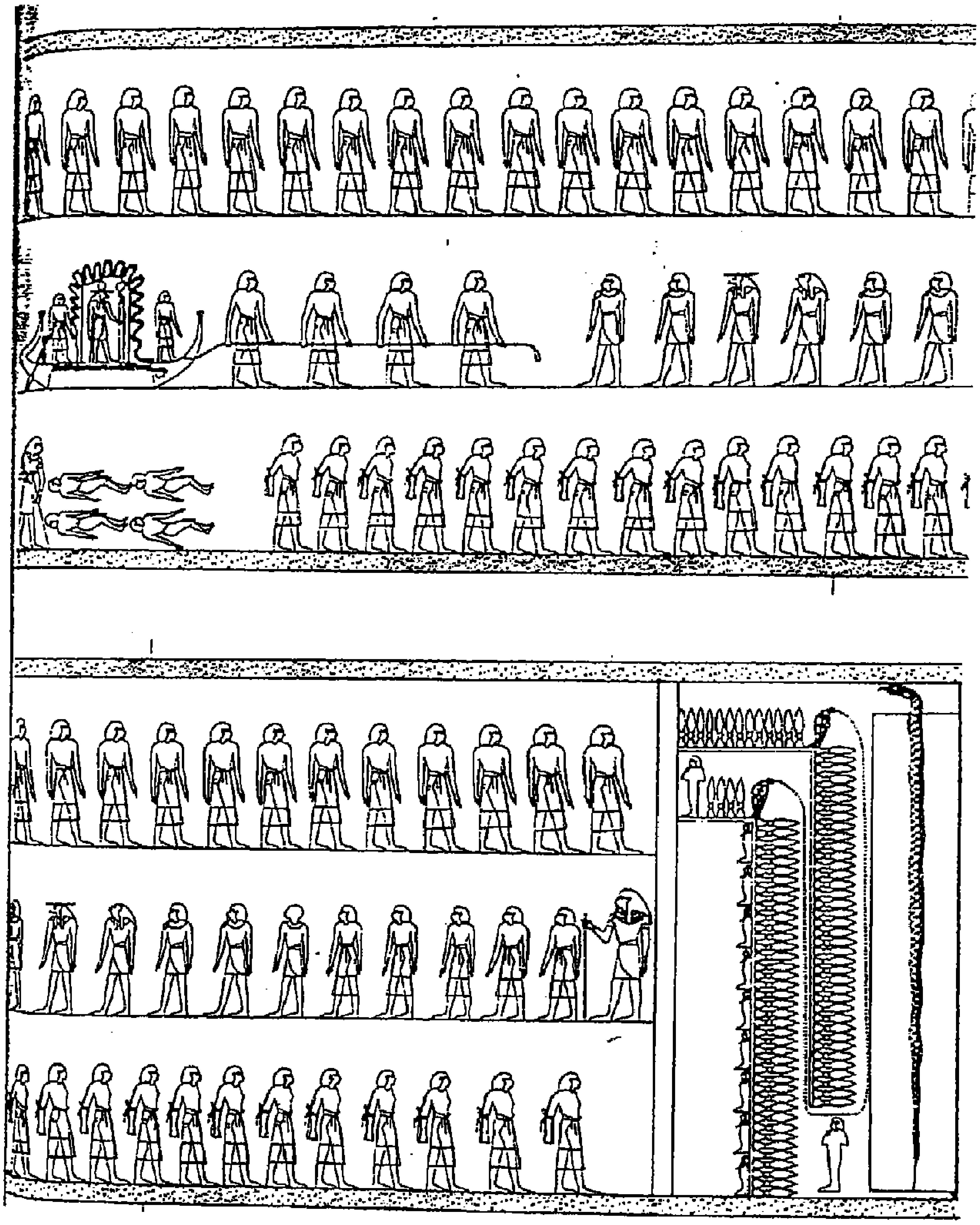
(٢)



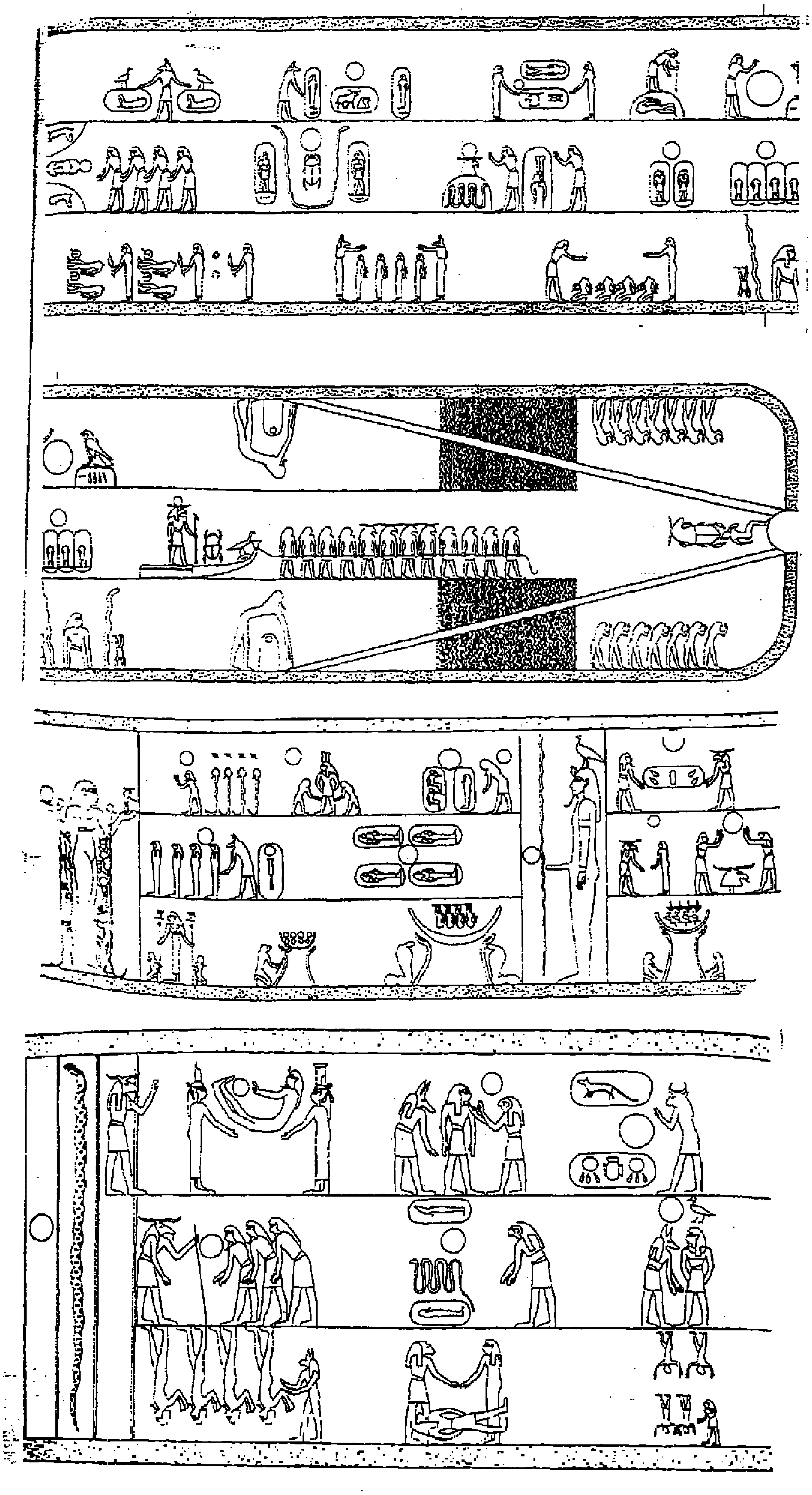
(٤)



(ق)

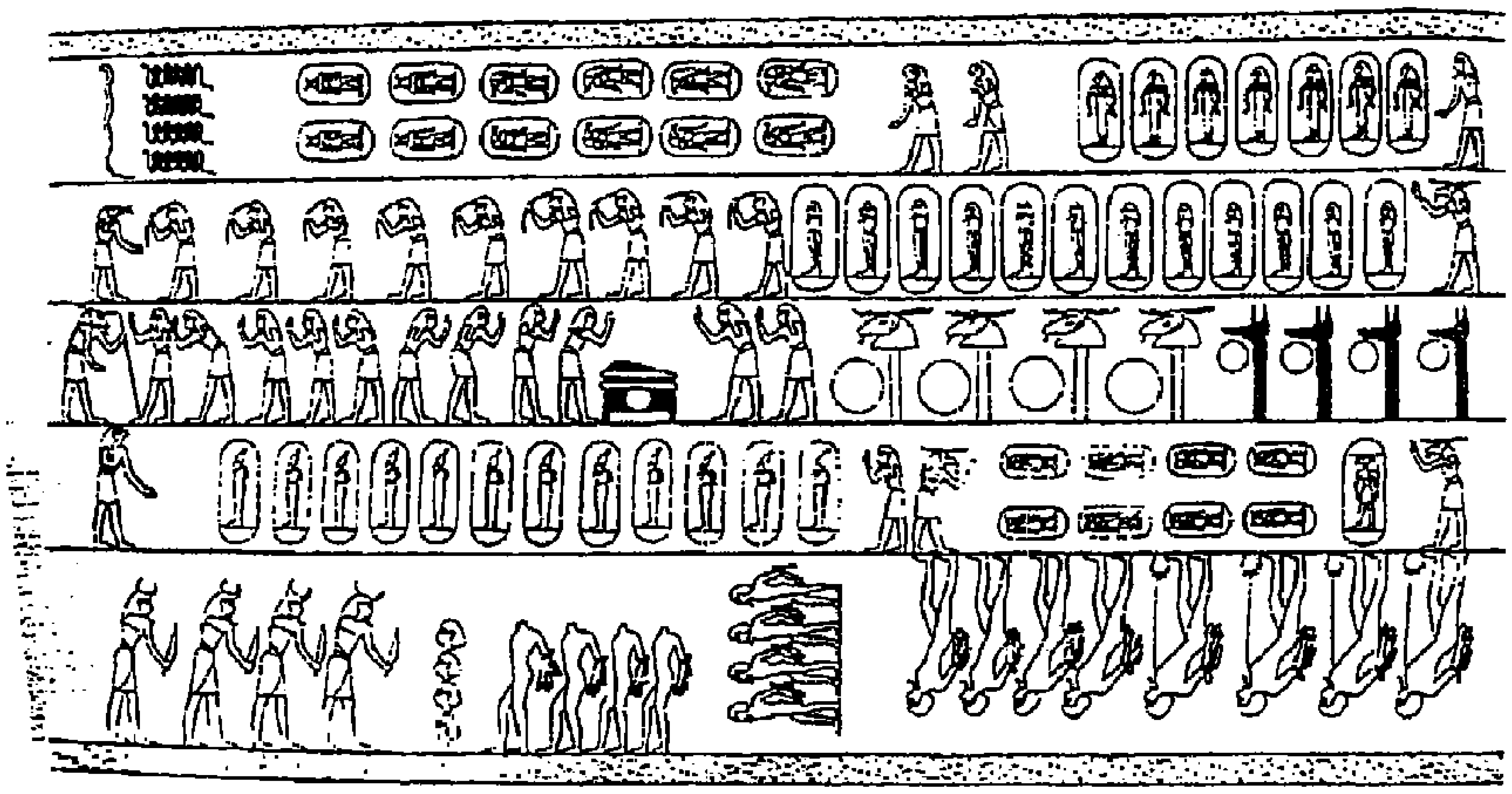


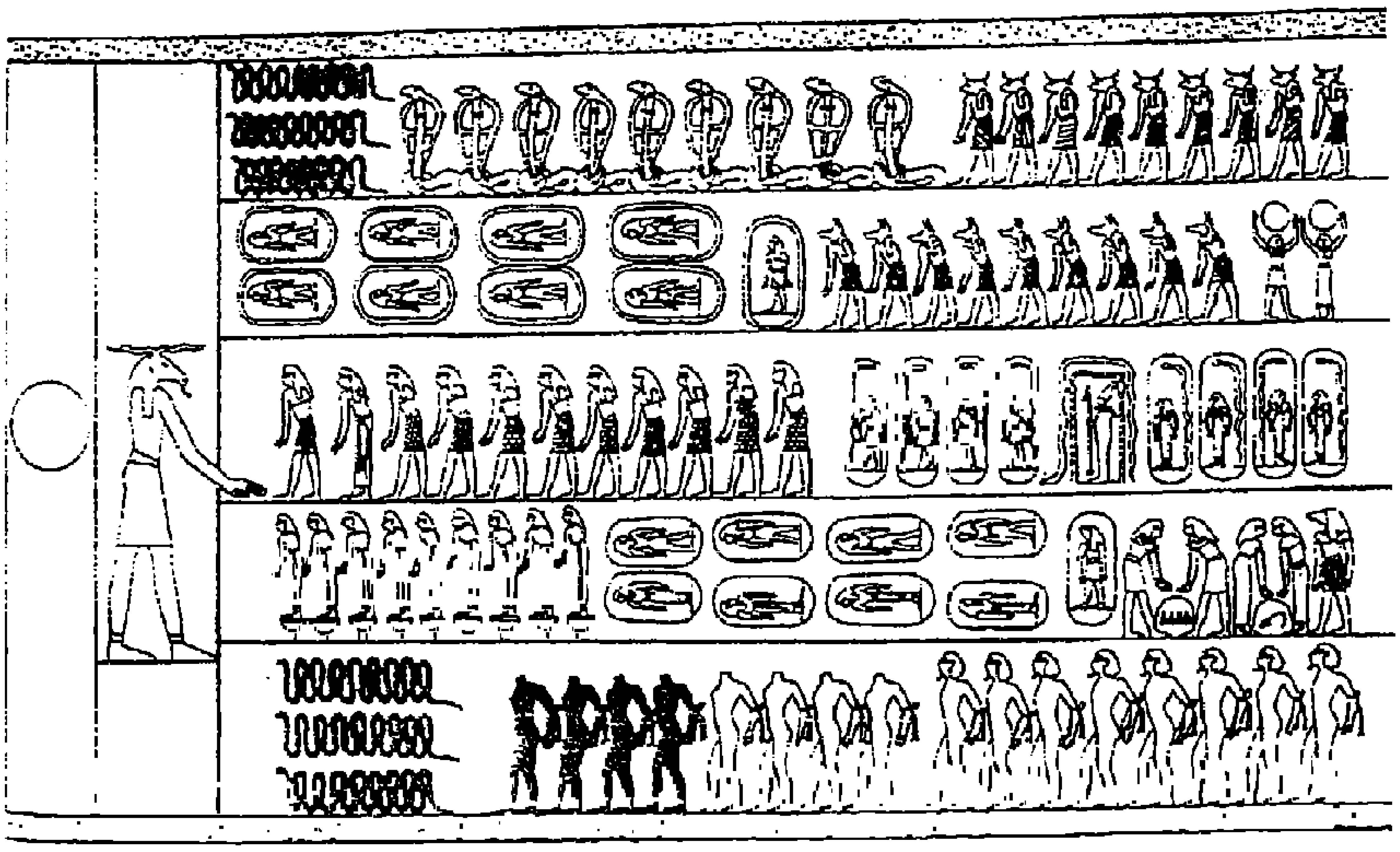
(ص)



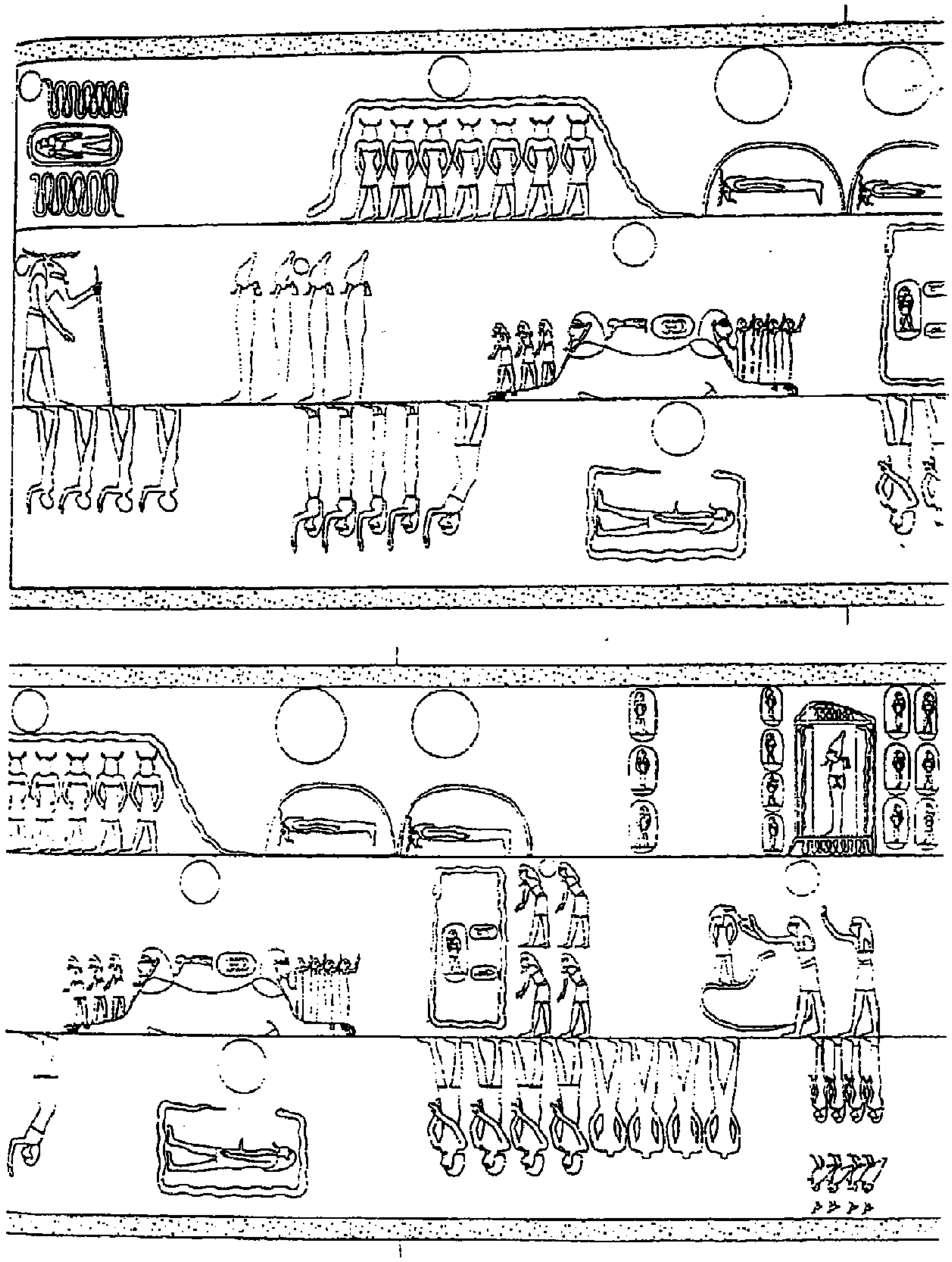
لوحة رقم (١٧) : هيئة الكبش فى كتاب الكهوف . (٢)

نقلا عن :. Piankoff,A., Le Livre De Quererts, Cairo,1946

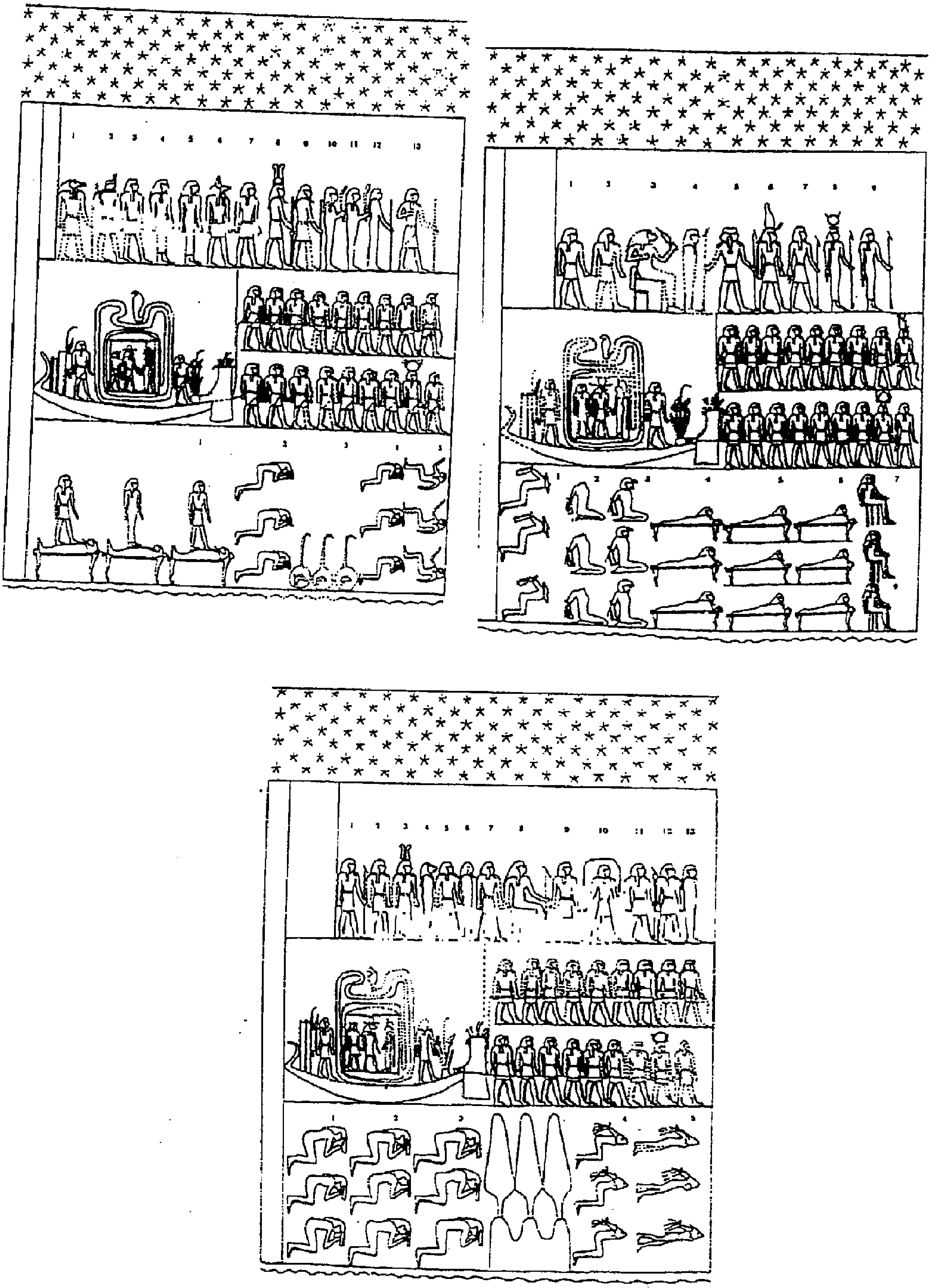




(ب)

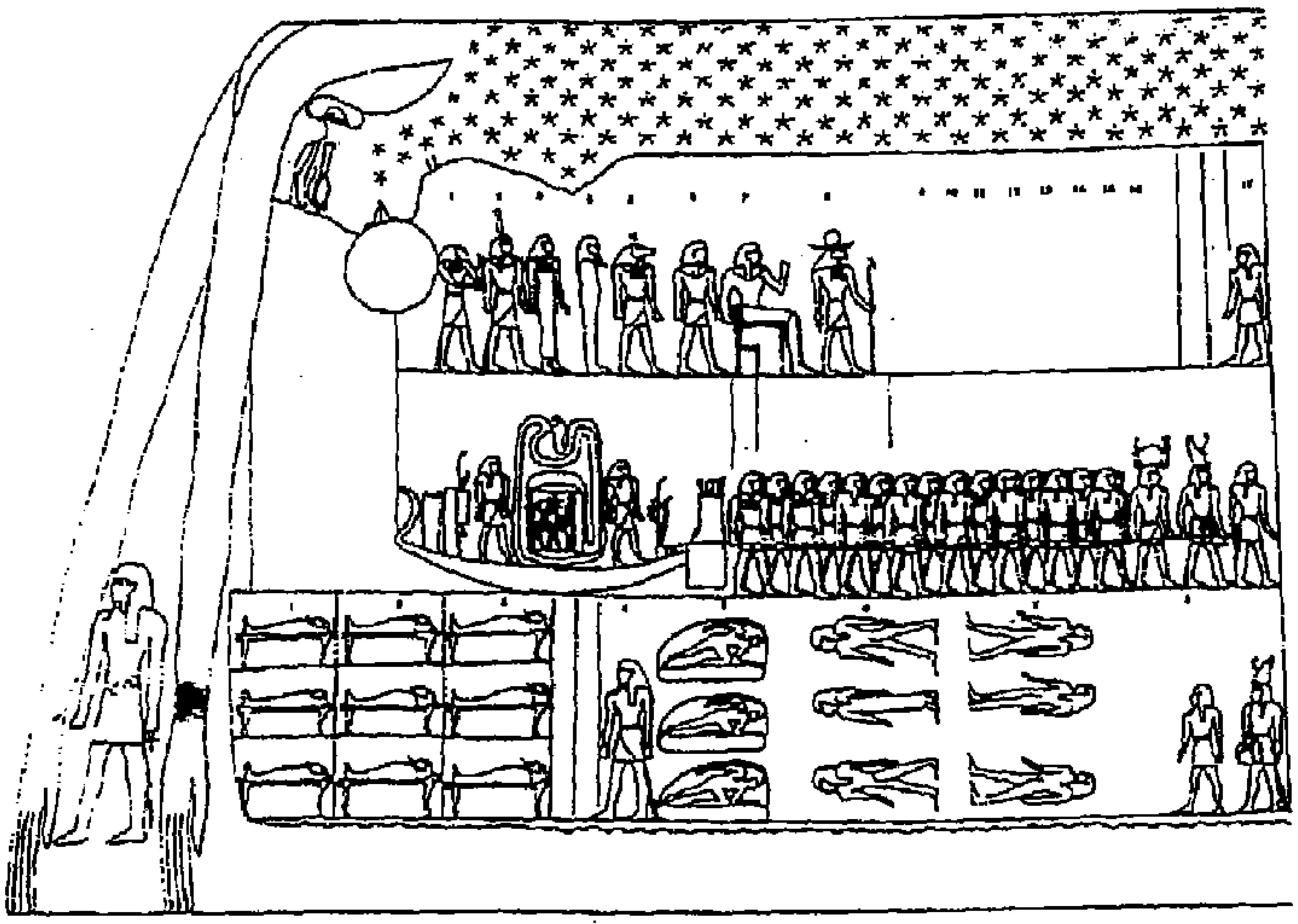


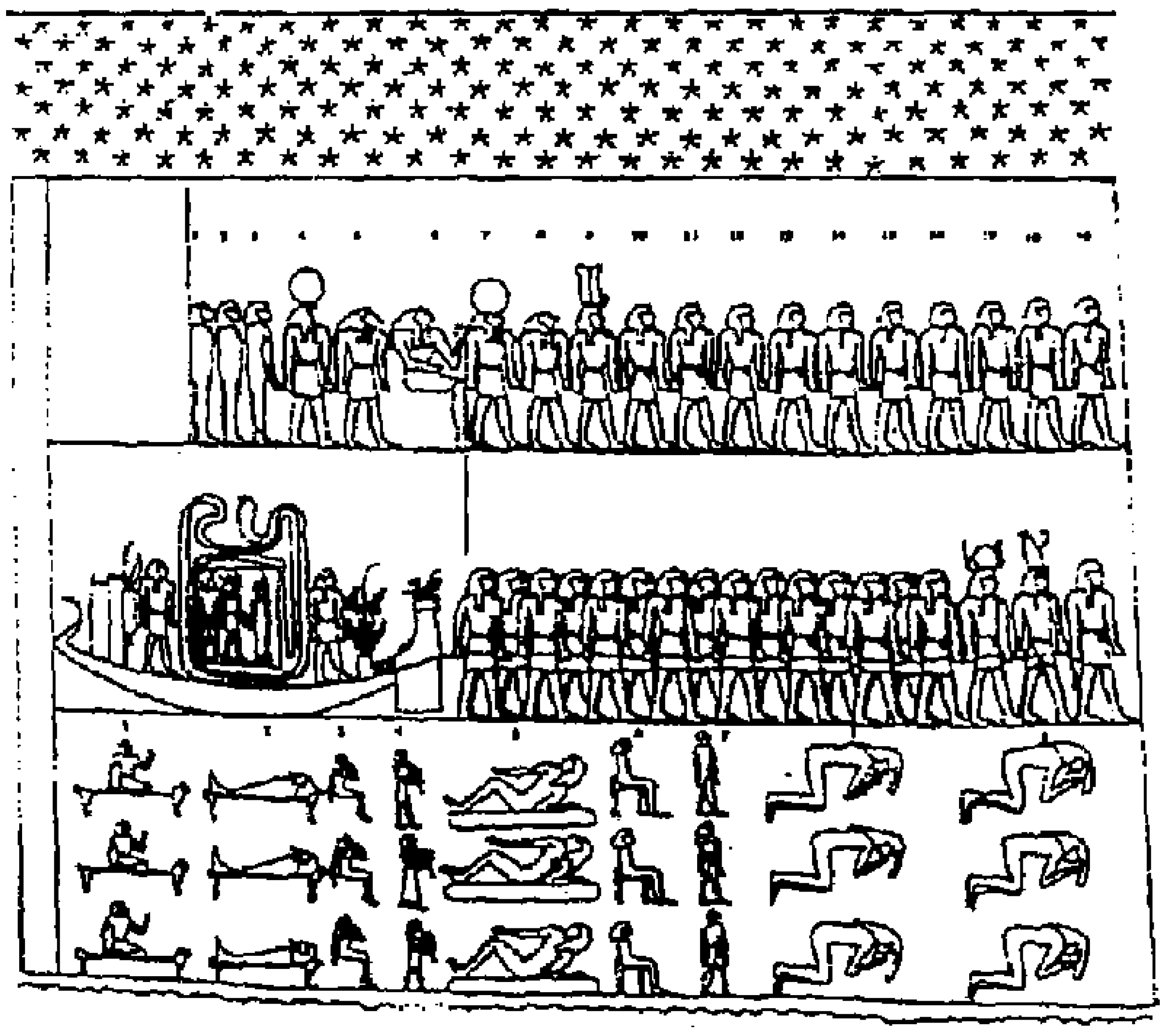
(ه)



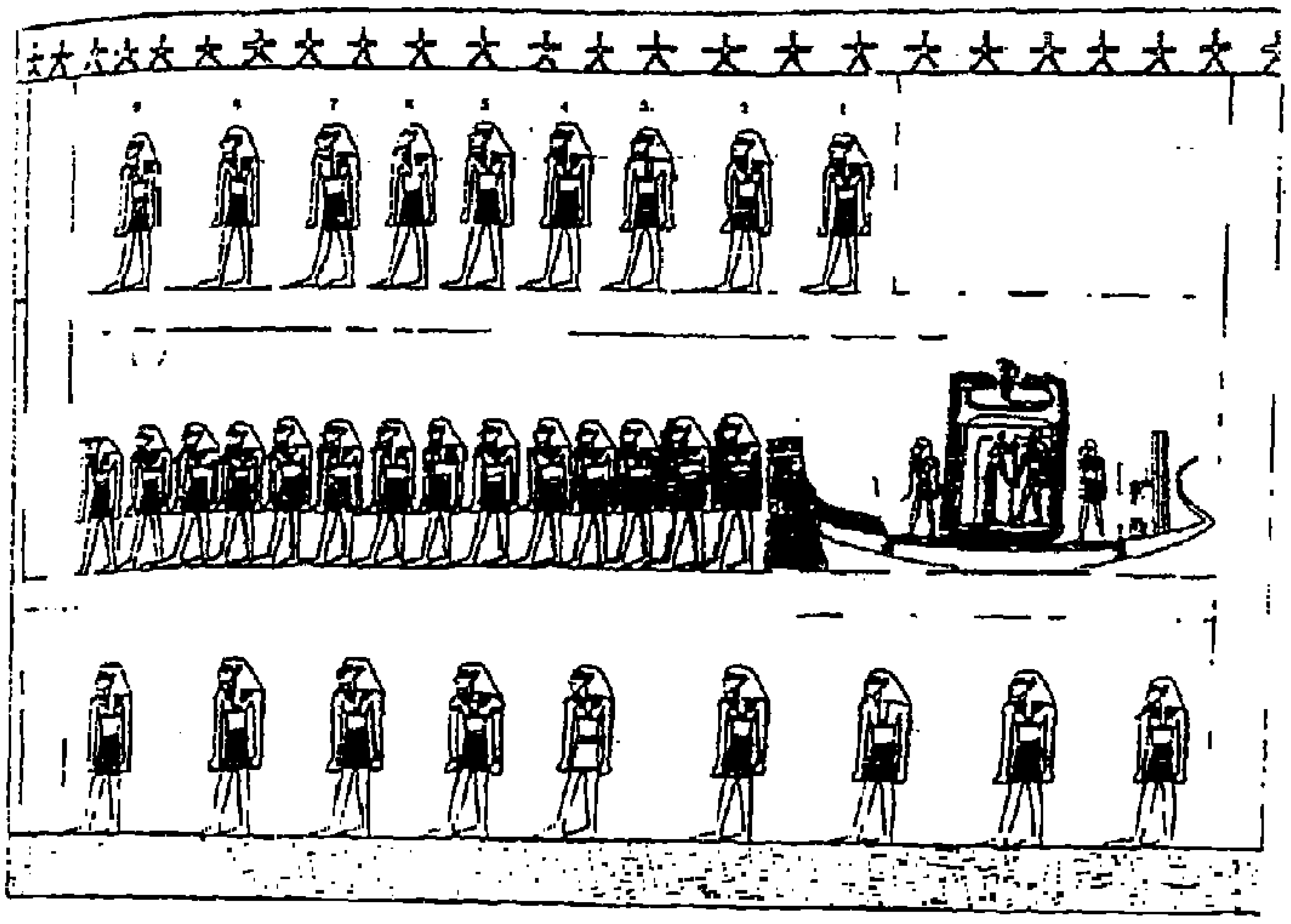
لوحة رقم (١٨) : هيئة الكبش فى كتاب الليل . (أ)

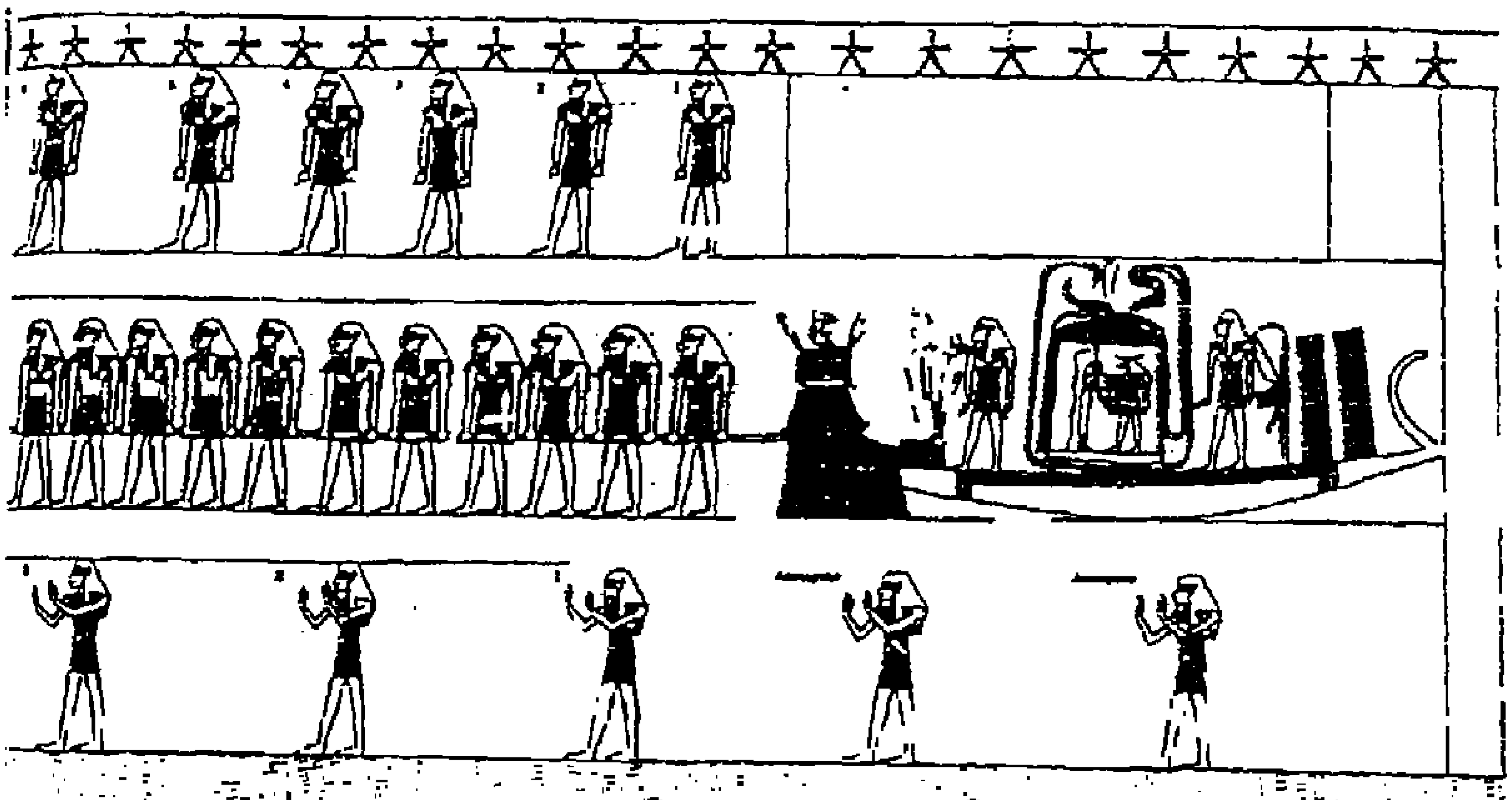
نقلا عن : Hornung , E ,,OP. Cit ,,PL . 72 – 84



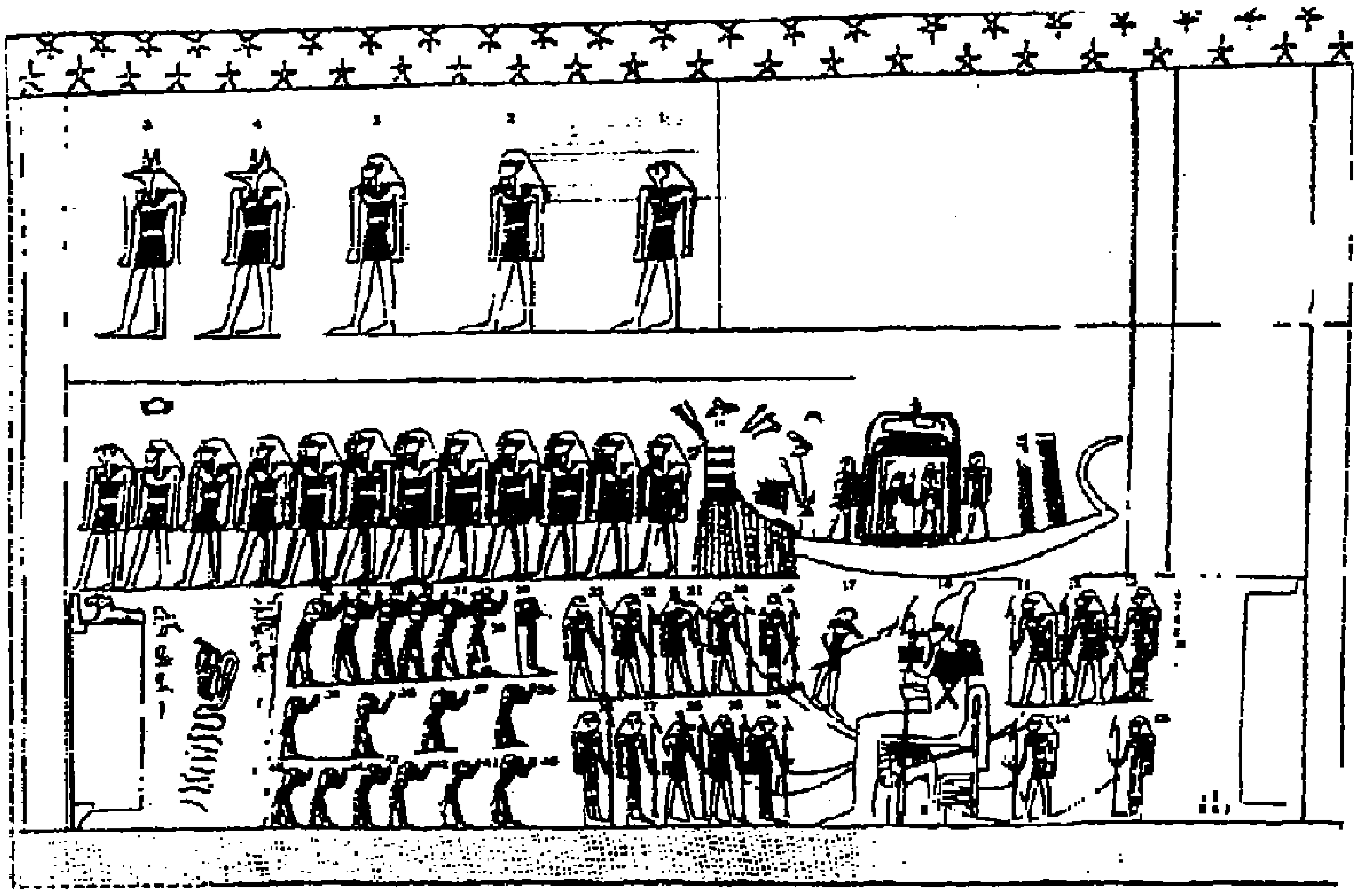


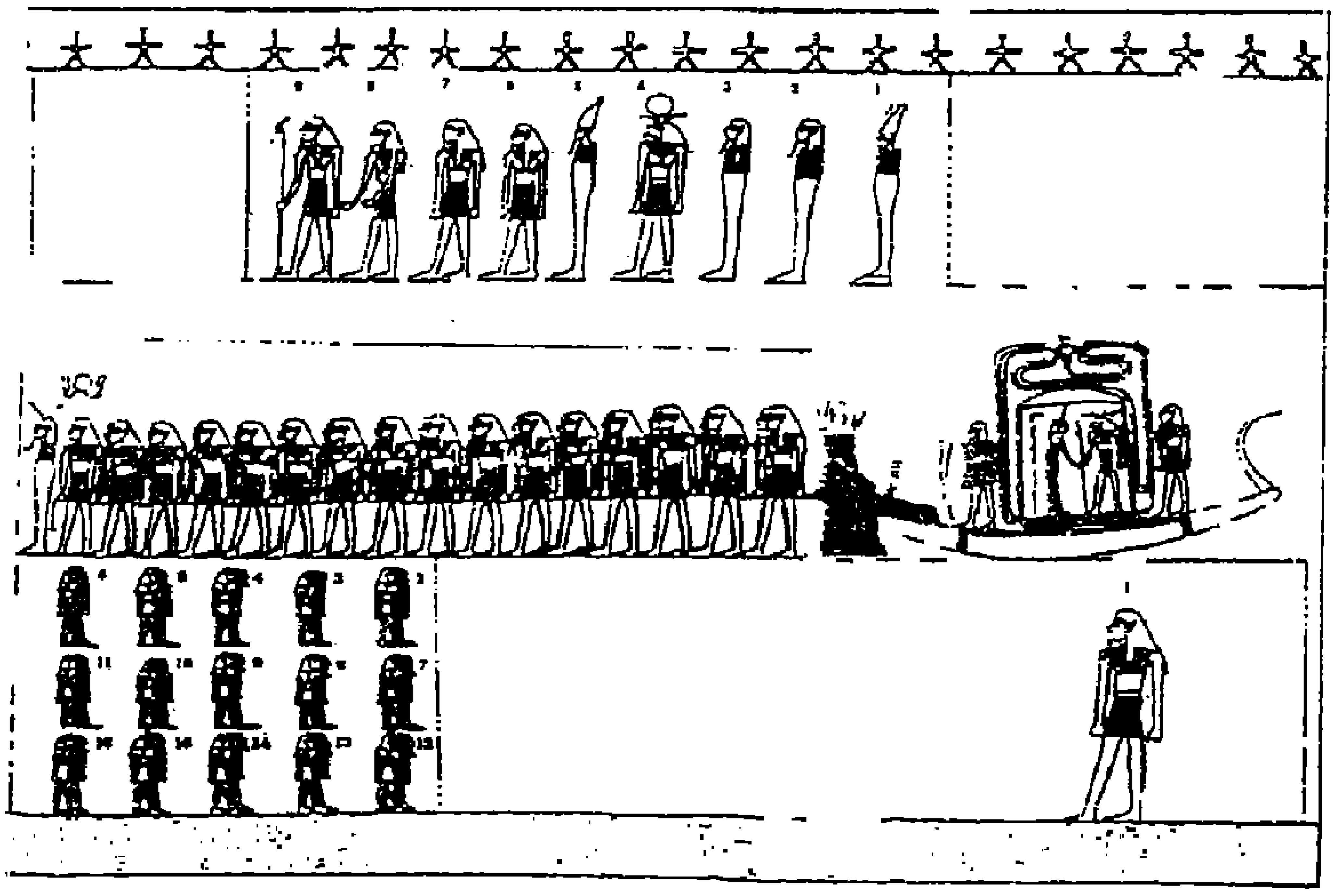
(ب)



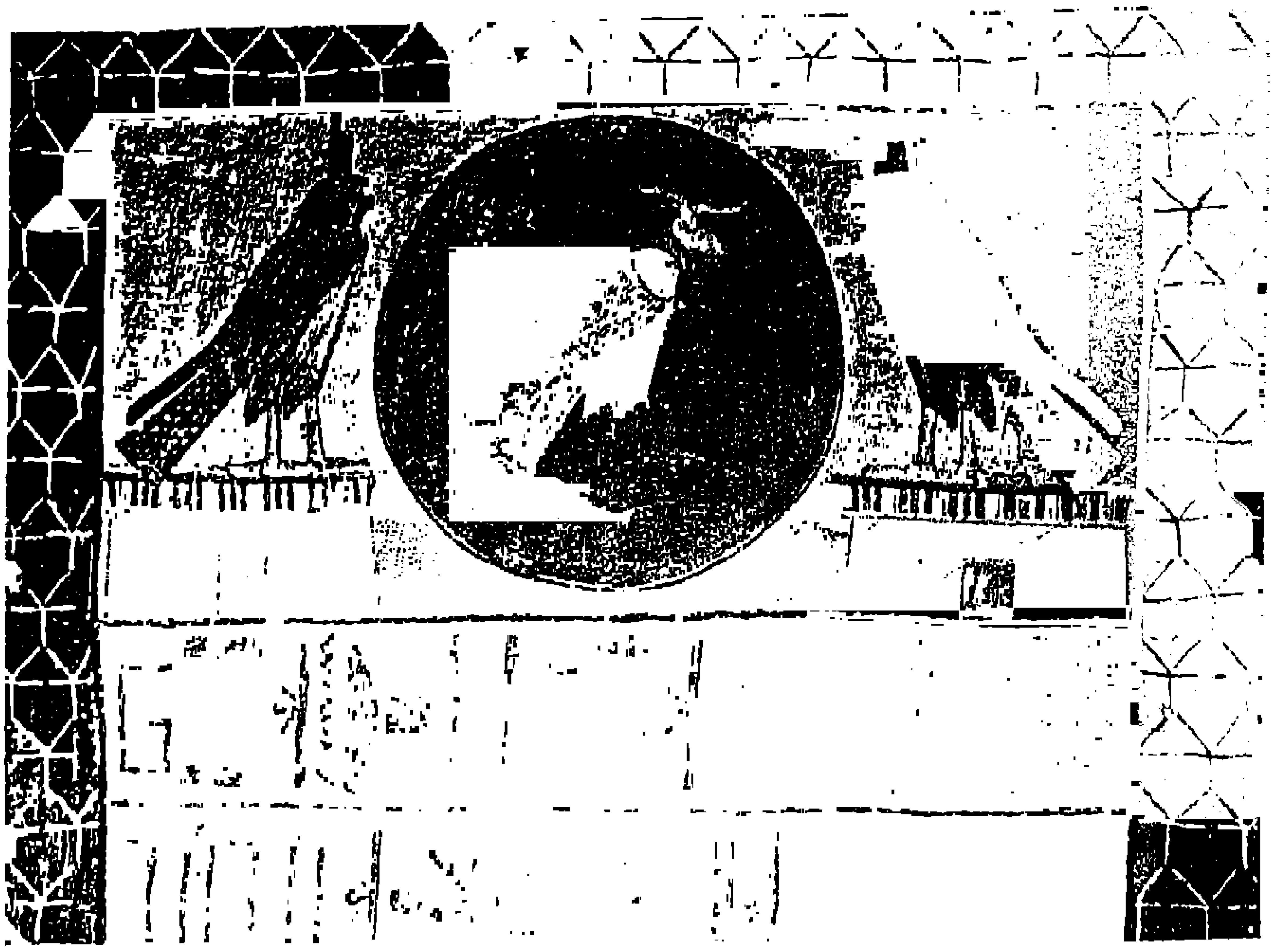


(جـ)





(د)



لوحة رقم (١٩)

منظر يصور إله الشمس كطائر له رأس كبش والمنظر مأخوذ من نص في ابتهالات رع .

نقلاً عن : اريك هورنونج – وادي الملوك – أفق الأبدية – القاهرة ١٩٩٦ .

منظر من بردية اني يصوره واقفاً ويداه مرفوعتان في ابتهال أمام كبش على رأسه تاج " اتف " وهذا المنظر يوضح أيضاً الابتهالات والتضرع إلي رع .

نقلاً عن : برت ام هرو – كتاب الموتى الفرعوني – القاهرة ١٩٨٨ .

Cairo University
Faculty of Archaeology
Department of Egyptian Archaeology

Egyptian Gods Which Took the Shape of Rams Starting from the Beginning of the Historical Ages Till the End of the New Kingdom

Thesis
Submitted for Master Degree in Egyptian Archaeology
By

Enas Bahy El-Deen Abdel-Naim

Under the Supervision of

Prof. Dr. Abdel-Haleem Nouraldeen
Professor and Head of the Department of Egyptian Archaeology, Faculty of Archaeology, Cairo University

2002